

అపరాధ పరిశోధన

పు. 3 | అక్టోబరు 77

సప్లిమెంట్



"PRABHAKAR"



Blank Page

నిజగు నవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైస్ నవలలు)

నల్ల చిరుతలు 2-9-78

రచన : లలితకుమారి

లక్ష్మి చెర

16

రచన : వసుంధర

మానవుడా? దానవుడా?

రచన : అజీజ్

రంగూన్ మిత్రుడు

రచన : కురుమద్దాలి విజయలక్ష్మి

~~~~~  
{‘శాన్యోరా’ సీరియల్-పదకొండవభాగం}  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —46

అక్టోబర్, 1977

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గెడారంగారావు

నల్ల చిఱుతలు!

లలితకుమారి

“మిస్టర్ సారథీ! ఎప్పుడైనా నీవు నల్ల చిఱుతలు
గురించి విన్నవా?” అడిగాడు సి. బి. ఐ. డైర

క్టర్ ముఖర్జీగారు సాండ్స్ చుట్ట వెలిగిస్తూ.

“విన్నాను! ఆ జాతి చిఱుతలు మలేసియా, థాయ్
లాండ్ అడవుల్లో తప్ప మరెక్కడా దొరకవు”
అన్నాను.

“వేరీ గుడ్! ఇక విను. థాయ్లాండ్ లో నివసించే
సుహోల్నో అనే జమిందారు దగ్గర ఆ జాతి చిఱుతలు
రెండు ఉన్నాయి. అతనికి అప్పుడప్పుడూ తనింట్లో
కాక శ్రీల్ పార్టీ లివ్వడం అలవాటు. ఆ పార్టీలో తన
పెంపుడు చిఱుతల్ని అతిథుల ముందు ప్రదర్శించి ఆనం
దిస్తుంటాడు.

అలా ప్రదర్శించే ముందు వాటికి మత్తుమందు తినిపించడం జరుగుతుంది. దానివల్ల అవి ఎవ్వరికో హాని తలపెట్టే ప్రయత్నం చెయ్యవు. ఈ వ్యవహారం గత ఆరేళ్ళనించీ సాగుతోంది.

కాని, ఈ మధ్యే అంటే రెండు నెలల క్రితం, పార్టీలో ప్రదర్శనార్థం తీసుకురాబడ్డ ఆ చిలుతల్లో మగ చిలుత మరొకటిగా ఓ అతిథిమీద లంఘించి చంపి వేసింది. బహుశా, దానికి తినిపించిన మత్తుమందు ప్రభావం నిర్ణీత సమయానికి ముందే దిగివుంటుంది.

ఆ సంఘటనతో ఆ జమిందారు మనసు విరిగి, వాటిని అమ్మి వేయాలని నిర్ణయించాడు. మన జంతుప్రదర్శనశాలల్లో నల్ల చిలుతలు లేని కారణంగా వాటిని కొనడానికి నిర్ణయించాం!" అని ఆయన చిన్నగా నవ్వి- "వాటిని తెప్పించడానికి వన్య మృగాల గురించి బాగా తెలిసిన జయశంకర్ అనే ఉద్యోగిని పంపుతున్నాము. ఆ జయశంకర్ ఎవ్వరో కాదు. నువ్వే!" అన్నాడు.

ఆశ్చర్యంతో తెరుచుకున్న నా నోరు తిరిగి మూసుకొలేదు.

"ధాయ్లాండ్ వెళ్ళడానికి నీ పాస్‌పోర్టు, వీసా వగైరా రెండు రోజుల్లో రెడీ అవుతాయి. ఆ జమిందారు భవనం లంపాంగ్ నగరంలో ఉంది. నీవు తిన్నగా అక్కడికెళ్ళి, నీ ఐడెంటిఫికేషన్ చూపించాలి.

ఆ చిలుతపులుల బాగోగులు చూసే నౌఖర్లు నీకు వాటి అలవాట్లగురించి చెబుతారు. తరవాత, నీవు వాటిని బోనులో బంధించి, లంపాంగ్ రైల్వే స్టేషన్‌కి తీసికెళ్ళాలి. అక్కడినుంచి ఓ రైలు మార్గం తిన్నగా బర్మా

వరకూ వేసి వుంది.

లంపాంగ్ నించి బర్మా వెళ్ళే గూడ్స్ లో చిలుక పులుల్ని ఎక్కించి బైలుదేరు. బర్మా చేరగానే వాటిని ఓడలో మద్రాసు వరకూ తీసుకురా. అంతటితో నీ బాధ్యత తీరిపోతుంది.”

సాలోచనగా తలూపాను. “చిలుకల్ని తేవడం కేవలం ఒక సాకు! ఇంకేదో రహస్యమైన పనిమీద నన్ను పంపుతున్నారు మీరు. లేకుంటే ఒక సి. బి. ఐ. అధికారియైన నన్ను ఈ పనికి నియమించడం ఏమిటి?”

ఏప్రిల్ లో చుట్ట నుండి దులుపుతూ పెద్దగా నవ్వారు ముఖర్జీ.

“మొత్తానికి ఊహించావన్నమాట. గుడ్! ఇహ విషయానికి వస్తున్నాను విను.

థాయ్ లాండ్ లో ఒక ‘ఫ్రీలాన్స్ ఏజెంట్’ నివసిస్తున్నాడు. అంటే రహస్యాల వ్యాపారి అన్నమాట! అదొక వృత్తి. ఆ వృత్తి చేపట్టిన వ్యక్తులకి ఒక దేశమంటూ వుండదు. ప్రాణాలని పణం పెట్టి వివిధ దేశాల రహస్యాలు తస్కరించడం, ఎవరెక్కువ మొత్తం చెల్లిస్తే వారికి అమ్మడం వారి వృత్తి.

ఆ ఫ్రీలాన్స్ ఏజెంట్ పేరు గోంబా! అతను ఆఫ్రికన్ నీగ్రో. మన శత్రుదేశానికి సంబంధించిన కొన్ని కీలకమైన రహస్యాలు తస్కరించి మనకు అమ్మజూపుతున్నాడు. ఆ దేశంలో ఈ మధ్యే మిలటరీ బూలు ప్రభా ప్రభుత్వాన్ని కూలదోసి అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్న విషయం జగద్విదితం!

అక్కడి ప్రభుత్వం మిలటరీ చేతుల్లోకి వెళ్ళిందీ

6

అంటే మనకేదో ముప్పుమూడిందీ అనుకోవాలి. అక్కడి సైనిక పాలకులు తరుచూ తమ దేశంలో ఏవో గొడవలు సృష్టించుకుని అవి పరాకాష్ట నందుకునేసరికి ప్రపంచ దృష్టి మళ్ళించడానికి ఏవో ఒక సాకుతో మనమీద దాడి ప్రారంభిస్తారు.

వీటి దృష్ట్యా ఆ రహస్యాల వ్యాపారి సేకరించిన సీక్రెట్స్ ఏమిటో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం మన కుండటం సహజం. అందుకే ప్రభుత్వం వాటిని కొనుక్కోవాలని నిర్ణయించింది. వాటిని పరిశీలించి, శత్రుదేశ గతి విధుల్ని ముందే పసిగట్టి, దాడి జరిగితే నులువుగా తిప్పి కొట్టటానికి అవకాశం ఉంటుంది.

యాభైవేల థాయ్‌లాండ్ కరెన్సీ ఇస్తే వాటిని అమ్ముతానని కేబుల్ పంపాడు గోంబా! అతని చేరం స్వీకరించబడింది. ఈ కోజు ఎనిమిదో లేదీ. సర్దిగా పదో లేదీన మా ఏజెంట్ లంపాంగ్ నగరంలో, రెడ్ రిబ్బన్ హోటల్ బార్ రూంలో కూర్చుంటాడనీ, అతని దగ్గర డబ్బు తీసుకుని ఆ సీక్రెట్స్ అతని కిచ్చేయ్యమనీ గోంబాకు మెసేజ్ పంపాం!” అంటూ ముగించారు ముఖర్జీ.

“ఆర్ రైట్! నేను వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఏర్పాట్లు చెయ్యండి!” అన్నాను లేన్టా.

2

లంపాంగ్ ఏర్‌పోర్ట్‌లో విమానం దిగగానే టాక్సీ ఎక్కి తిన్నగా రెడ్ రిబ్బన్ హోటల్ చేరుకున్నాను. ఓ సింగిల్ రూం తీసుకుని స్నానం అదీ కానిచ్చి బట్టలు మార్చుకున్నాను. ముఖర్జీగారి ఆదేశానుసారం ఏర్ర

గులాబీ తీసి, క్లిప్తో కాలర్ కు తగిలించాను.

సాయంత్రం ఐదున్నర అవుతోంది.

గది లాక్ చేసి, లిఫ్ట్ లో కిందికల్చి హోటల్ బార్ లో ప్రవేశించాను.

అదా మగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పటంటూ తాగు తున్నారు. చుట్టూ కలయజూస్తూ వెళ్ళి ఓ ఖాళీ టేబిల్ ముందు కూర్చున్నాను.

సరిగా అదే సమయంలో బార్ లో అడుగుపెట్టిన ఓ నీగ్రో యువకుడిమీద నిలిచాయి నా చూపులు.

ఆరడుగు లంటాడతను. విశాలమైన వక్షం. బ్లూ నూట్ లో వున్నాడు. చుట్టూ కలయచూస్తున్న అతని దృష్టి నామీద నిలవగానే చటుక్కున నావైపు అడుగులు వేశాడు.

“హలో! మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్టుండే!” అన్నాడు పలకరిస్తూ.

“ఔను! మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్టు భాపకం!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఏడాది క్రితం కాబోలు మనం బాంకాక్ లో కలుసు కున్నాం!”

“బహుశా మీరు వైట్ అండ్ బ్లెట్ కంపెనీ ట్రావెలింగ్ ఏజెంట్ అనుకుంటాను.”

“యస్! మనం కలుసుకున్నప్పుడు, మీరు మా సంస్థ తయారుచేసే టేవరికార్డర్ కొనాలనుకుంటున్నట్టు చెప్పారు గుర్తుందా? అప్పుడు నా దగ్గర స్టాక్ లేనందు వల్ల ఇవ్వలేకపోయాను.”

“ఔను. గుర్తుంది. టేవరికార్డర్ అవసరం ఇప్పుడు ఉంది నాకు.”

“ఐతే రండి. నా దగ్గర ఓ కొత్త సెట్ రెడీగా ఉంది చూపిస్తాను.”

ఆ సంభాషణంతా మేము ఒకర్నొకరం గుర్తించడానికి తయారుచేసిన కోడ్ సిగ్నల్!

“మిరీ హోటల్లోనే దిగారా?” అడిగాను.

గోంబా తలూపి “ఔను. థర్డ్ ఫ్లోర్ లో ఉంది నా గది. పదండి టేవరికార్డర్ చూపిస్తాను” అంటూ తలుపువైపు నడిచాడు.

లేచి అతన్ని అనుసరించాను.

ఇద్దరం ఆటోమేటిక్ లిఫ్ట్ ఎక్కాం.

“గోంబా మీరే కదూ?” అడిగాను సిగరెట్ అంటిస్తూ.

“ఓ! ఆ పేరుతో పిలవకండి. నేనిక్కడ డ్రైఫ్టర్ అనే పేరుతో గది తీసుకున్నాను” అన్నాడు గోంబా.

లిఫ్ట్ లో థర్డ్ ఫ్లోర్ జేరగానే బైటపడి, నడవగుండా ముందుకు సాగాం. జేబులోంచి తాళం చెవి తీస్తూ ఓ గదిముందు ఆగాడు గోంబా. తాళం తెరిచి, “రండి!” అంటూ తలుపు తీశాడు.

గదిలో చీకటి. ఇద్దరం లోనికెళ్ళగానే చటుక్కున తలుపుమూసి, “డబ్బు తెచ్చారా?” అడిగాడు గోంబా.

“తెచ్చాను.”

“ఎంత?”

“వీధి వేలు.”

“ఇంకా స్త ఎక్కువ ఏర్పాటు చెయ్యగలరా?”

“ఎంత?”

“ఐదు లక్షలు!”

ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాను. “మిస్టర్ గోంబా! ఏదైతేలకి బేరం పెట్టి ఇప్పుడు ఐదు లక్షలడగడం అన్యాయం!”

“ఓహో మిస్టర్ జయశంకర్! మీరు వన్నపార్థం చేసు కంటున్నారు. ఫ్రీలాన్స్ ఏజెంట్లమైన మేము కస్టమర్ల నెప్పుడూ మోసం చెయ్యం!”

“మరి ఐదు లక్షల వ్యవహారం ఏమిటి?”

“ఒక అమూల్యమైన వస్తువు అనుకోకుండా నాచేతికి తగిలింది. దాన్ని గనక బాహుటంగా బేరం పెట్టానంటే, కుబేర దేశాలెన్నో కోట్లు గుమ్మరించి దాన్ని కొనడాని కగబడతాయి.

కాని, ఇప్పుడది నా ప్రాణసంకటంగా తయారయింది. ఆ వస్తువు నా దగ్గరున్నట్టు నాకన్నా కాకలు దీరిన కొందరు వ్యక్తులకు తెలిసిపోయింది. వాళ్ళు నన్ను చంపి దాన్ని కాజేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఎంత త్వరగా అమ్మగలిగితే దాన్ని అమ్మేసి నేనిక్కణించి ఉడాయించాలి. చెప్పండి. ఐదు లక్షలు సర్దిగలరా?” అడిగాడు గోంబా ఆతృతగా.

“డబ్బు సర్దిడం ఏమంత కష్టం కాదు. ఇక్కడి మా నౌత్య కార్యాలయాన్ని కోరితే ఊళ్లాల్లో ఏర్పాటవుతుంది. కాని, ఆ వస్తువు అంత విలువైనదేననీ నాకు నమ్మకం ఏమిటి?”

“ఇక ఆ వస్తువు గురించి వివరంగా చెబుతాను వినండి. రెండవ ప్రపంచయుద్ధకాలంలో జర్మనీదేశంలో ఫ్రెడ్రిక్ అనే ప్రముఖ సైంటిస్టు వుండేవాడు.

జర్మన్ తో జపాను చేతులుకలిపి అయుద్ధాన్ని విస్తృతం

చేసింది. నాజీ సైన్యాలు యూరప్ లో స్వేగవిహారం చేయసాగాయి. దాంతో, వారి దాడి నెదుర్కొంటున్న మిత్రరాజ్యాలు హడలిపోయాయి.

జర్మన్ నియంత హిట్లర్, జపాన్ చక్రవర్తి హిరో హిటోల పొగరణచడానికి అమెరికా విధిలేక హిరో షిమా, నాగసాకీ నగరాలపై ఆటంబాంబులు వెయ్య వలసి వచ్చింది. దాంతో జపాను సైన్యాలు భీతావహం జేందాయి. హిట్లరు తోకతొక్కిన తాచులా బుసలు కొట్టాడు.

అమెరికా వద్దనున్న ఆ ఆటంబాంబులకంటే శక్తి వంతమైన వస్తువేదే నా తప్పక సృష్టించితీరాలని తోచిందతనికి. వెంటనే ప్రాఫెసర్ ఫెడ్రిక్ ను పిలిపించి తన తోరిక విన్నవించాడు.

మాతృభూమిపై అపార శ్రమ ఉన్న ఆ సింటిస్టు నిద్రాహారాలు మాని, రీసెర్చ్ ప్రారంభించాడు. చివరికి ఆటంబాంబుకన్నా పదిరెట్లు ప్రమాదకరమైన వస్తువు కనుక్కోగలిగాడు.

అతని పరిశోధన ఇంకా చివరిదశలో ఉండగానే మిత్రరాజ్య సైన్యాలూ, రష్యా సైన్యాలూ జర్మన్ రాజధానిని చుట్టుముట్టడం జరిగింది. ఆ ఓటమి భరించలేక హిట్లర్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

దాంతో ప్రాఫెసర్ ఫెడ్రిక్ ప్రాణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకుని అక్కణ్ణించి పారిపోయాడు. మారుపేరుతో ఇన్నాగ్నూ మలేసియాలోని ఓ కుక్ గామంలో నివసిస్తూ అసంపూర్తిగా మిగిలిన ఆ రీసెర్చ్ ని పూర్తి చేసి విజయం సాధించాడు.

ఆ రహస్యం తెలుసుకున్న కొందరు వ్యక్తులు ఆయన్ని దారుణంగా హత్యచేసి ఆ ఘర్మలా కాశేశారు. అది నా చేతికలా వచ్చిందో చెబుతూ కూర్చుంటే తెల్లారి పోతుంది. ఇప్పుడు ఒక్కొక్క క్షణం అతి విలువైనది. ఏమంటారు? ఆ ఘర్మలాలో మీ దేశం అగ్రరాజ్యాల జాబితాలో చేరిపోవడం భాయం! శత్రుదేశాలు మీపై పుకన్నైతి చూడ్డానికి గడగడలాడతాయి...”

“ఎక్కడుంది ఆ ఘర్మలా?” అడిగాను.

వెంటనే జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చాడు గోంబా. తిరిగి బైటికి వచ్చిన అతని చేతిలో నుడతకత్తి చూసి గతుక్కుమన్నాను.

గోంబా నవ్వి - “ధయపడకండి!” అంటూ తొడుక్కున్న కోటు కాలర్ కుట్టు ఊడదీశాడు. చిరిగిన గుడ్డలోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి అల్యూమినియంతో చేసిన రెండం గుళాల కేవలూ బైటికి తీశాడు.

“ఆ ఘర్మలా మైక్రోఫిల్మ్ రూపంలో ఇందులో భద్రపరిచి వుంది!” అన్నాడు దాన్ని నా చేతికిస్తూ.

“నేను ఎమ్మెసీ పట్టభద్రుణ్ణి! సైన్సు పరిజ్ఞానం ఉంది. ఆ మైక్రోఫిల్మ్లో నిజంగా ఆటమిక్ ఎనర్జీకి సంబంధించిన ఘర్మలా స్క్రిప్ట్ ఉందో లేదో రూఢి పర్చుకోనిదే నేనేమీ చెప్పలేను” అన్నాను.

“ఆర్ గెట్! మీ గదిలోకి తీసికెళ్ళి టున్లుంగా పరిశీలించి, తృప్తిపడ్డతరువాతే నాతో బేరానికిదిగండి!”

“ఇక్కడే పరిశీలిస్తే ఏం?”

“పరిశీలించవచ్చు. దానికోసం గదిలో లైటు వెలిగించవలసి వుంటుంది. నేను గదిలో ఉన్నట్టు వాళ్ళకి

తెలియకూడదు. నేనీ గదిలోంచి బైటికళ్ళదం ప్రమాదం. ఇక్కడే మీకోసం కాచుకుంటాను. వెళ్ళేటప్పుడు గది లాక్ జేసి వెళ్ళండి. దాంతో, నేనీ గదిలో వున్నట్టు ఎవ్వరికీ అనుమానం రాదు. దేనికైనా మంచిది. మీరూ జాగ్రత్తగా ఉండాలి సుమా!” అన్నాడు గోంబా టేబిల్ దగ్గరికి నడుస్తూ.

టేబిల్ మీదున్న సూట్ కేస్ తెరిచి ఓ భూతద్దం తీశాడు. “దీనితో ఆ మైక్రోఫిల్మ్ చెక్ జేసుకోండి!” అంటూ జేబులోంచి తాళంచెవి తీసి నా కందించాడు.

“ఆర్ రైట్! గంటలోపల తిరిగి వస్తాను” అంటూ గబగబ తలుపువైపు నడిచాను.

బైట అడుగెట్టగానే తలుపుమూసి లాక్ చేశాను. నడవాలో జనం అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. కొందరు అక్కడక్కడా నిల్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారిలో గోంబా శత్రువులెవ్వరో ఎలా తెలసేది?

3

నా గదిలోకళ్ళి, తలుపు గడియబిగించి, కేస్ సూట్ క్యాష్ తీశాను. లోపల సినిమారీలు చుట్టినట్టు చుట్టిఉంది మైక్రోఫిల్మ్!

దాన్ని అరచేతిలో దులిపి, సాగదీశాను. గజం పొడవు ఉంటుంది. భూతద్దంతో లైటు కాంతిలో చక చక చెక్ చేయసాగాను. అరగంటవరకూ ట్యూబ్ గా పరిశీలించాక, అది ఆటమిక్ ఎనర్జీ తాలూకు ఫార్ములాయేనని రూఢి అయింది.

ఫిల్మ్ చుట్టేసి, కేస్ సూట్ పోతోసి మూత బిగించాను. ఎలాగైనా సరే, దీన్ని భారతదేశం కేర్చి తీరాలి. దీనితో

నాదేశం ప్రపంచ దేశాల్లో తలమానికమై తీరుతుంది. శత్రుదేశాలు గడగడలాడతాయి. యుద్ధభీతి కాశ్వతంగా తొలగి ప్రజలు సుఖశాంతులతో మనగలుగుతారు.

వెంటనే గది తలుపు తెరిచి నడవాలో అడుగు పెట్టాను. అక్కడ తిరుగుతూన్న జనంలో ఎవ్వరూ నన్ను పట్టించుకోడం లేదు. గోంబా గదివైపు నడిచాను. కీ తీసి లాక్ తెరిచాను. తలుపు తోస్తూ లోన అడుగు పెట్టాను. చీకటి!

“గోంబా!” పిల్చాను.

జవాబు లేదు.

గదిలో ఉంటానన్న మనిషి ఏమయ్యాడు? అనుకుంటూ జేబులోంచి లైటర్ తీసి వెలిగించాను. ఆ వెలుగులో కనిపించిన దృశ్యం నన్ను దిగ్రాభింతుణ్ణి జేసింది.

గోంబా నేలమీద బోర్లా పడున్నాడు. ఒంటిమీద వీసమెత్తు గుడ్డలేదు. నల్లని శరీరమంతా నగ్నంగా ఉంది. అతని బట్టలు అండర్ వేయర్ తో సహా తునాతునకలై చెల్లా చెదురుగా పడున్నాయి. గదిలోని వస్తువులన్నీ చిందరవందరజేసి ఉన్నాయి.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ అతన్ని సమీపించాను. దడదడలాడుతున్న గుండెతో బోర్లా పడున్న అతన్ని వెల్లికిలా తిప్పాను. అనుమానమే నిజమైంది. గోంబా గుండెలో పిడికరకూ దిగిన కత్తి! నల్లని అతని ముహూంబో తెల్లగా కనిపిస్తున్నాయి కనుగుడ్లు.

నేను మైక్రోఫోన్ చెక్ జెయ్యడాని కెళ్ళిన గంట లోపలే ఇంత ఘోరం జరిగిందా! దీనితో గోంబా చెప్పిందంతా నిజమేనని స్పష్టమైంది. అతన్ని చంపి కేవ

నూల్ కోసం అతని బట్టలూ, సామానూ అంతా గాలిం
చారు!

గోంబా మరణంతో ఇప్పుడా ప్రమాదం నాకు చుట్టు
కుంది. నేనతని వెంట ఈ గదిలోకి రావడం, వెళ్ళడం
అతని శత్రువులు ఈపాటికి గమనించి ఉంటారు.

వారి బారినుంచి తప్పించుకుని, కేప్ నూల్ తో సురక్షి
తంగా భారతదేశం ఎలాజేరాలి? తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న
నా బుర్రలో తళుక్కుమంది మెరుపు! గబగబ గదిలోంచి
బైటికి నడిచాను.

తలుపుదగ్గరగా జేర వేస్తూ, నడవాలూ ఉన్న వ్యక్తుల్ని
ఓరగా చూశాను. అదే సమయంలో ఓ స్తంభం దగ్గర
నావైపే చూస్తూ నిల్చున్న ఫుల్ నూట్, ఫెల్ట్ హాటతను
చటుక్కున చేతిలోని న్యూస్ పేపర్ అడ్డం పెట్టు
కున్నాడు.

వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ లిఫ్ట్ వైపు నడిచాను.
కిందికి జేరగానే, హోటల్ ఆవరణలో ఉన్న టాక్సీ
స్టాండ్ వైపు వెళ్ళాను. జేబులోంచి డెరీ తీసి, ఆ చిరుత
పులుల యజమాని చిరునామా చూసుకుని, టాక్సీ
డ్రైవర్ తో చెప్పి కూర్చున్నాను.

టాక్సీ కదిలింది. దార్లో ఓ జనరల్ స్టోర్ ముందు
ఆపించి ఆ షాప్ లోంచి లావుపాటి సూదీ, దారం కొను
క్కుని తిరిగి టాక్సీ ఎక్కాను.

వీధులు రంగురంగుల దీపాలతో వెలిగిపోతున్నాయి.
అప్పుడప్పుడూ వెనుదిరిగి చూస్తున్నాను ఎవ్వరై నా నన్ను
వెంబడిస్తూ రావడం లేదుకదా అని! రెండు మూడు
రోడ్స్ కోట్ చేశాక తెలిసింది, ఫర్లాంగు దూరంలో వస్తున్న

అప్రకల్ప ఫియోట్ మమ్మల్నే వెంటడిస్తున్నట్టు!

అంతలో టాక్సీ ఓ విశాలమైన వీధిలోకి తిరిగి, రాజ భవనంలాటి ఓ మేడ ముందాగింది. “మీరు చెప్పిన ఇల్లు ఇదే సార్!” అన్నాడు డ్రైవర్.

జేబులోంచి పర్సు తీస్తూ దిగాను. మీటర్ బిల్ చెల్లిస్తూ ఓరగా వెనక్కి చూశాను. అంతవరకూ మమ్మల్ని వెంటడిస్తూ వచ్చిన ఆ కారు ఇప్పుడు వెనుదిరిగి వెళ్ళి పోతోంది!

మేడముందు నిల్చున్న వాచ్ మెన్ కు నా గురించి చెప్పగానే లోని కళ్ళడానికి అనుమతించాడు.

వీధి వీధుంటాయి సుహార్నోకి. పొట్టిగా లావుగా ఉన్నాడు. చీకె కళ్ళు. నా గురించి తెలియగానే ఎంతో సాదరంగా ఆహ్వానించి, అతిథి మర్యాదలు కురిపించ సాగాడు.

“మిస్టర్ జయశంకర్! మీ రాక నన్ను చాలా ఆనంద పరిచింది. ఈరాత్రి నా అతిధ్యం స్వీకరించి, రేపు మధ్యాహ్నం చిఱుత పులులలో బర్మా ట్రేన్ ఎక్కండి. అందుకు తగిన ఏర్పాట్లన్నీ నేను చూసుకుంటాను!” అన్నాడు సుహార్నో.

నేను కోరేదికూడా అదే. ఈరాత్రి నాకు రక్షణ కావాలి. అది ఈవిధంగా దొరికింది. థాంక్ గాడ్!

4.

ఉదయం కాలకృత్యాలు పూర్తయ్యాక చిఱుత పులులను చూపించాడు సుహార్నో. ఇనప ఊచలలో నిర్మించిన చిన్న గదిలో ఉంచారు వాటిని. చూడ ముచ్చటగా వున్నాయి. వాటి చర్మం పూర్తి నల్లగా వుండి,

దానిమీద తెల్లని మచ్చలున్నాయి.

అడ చిలుత కడుపు మామూలుకన్నా కాస్త ఉబ్బి
వుండటం గమనించి, “అది గర్భంతో వుందా?” అడి
గాను నుహార్నోని.

“బేను, కొద్దిరోజుల్లో ఈనవచ్చు. ఆవిధం గా మీకు
మరో లాభం కలగబోతోంది... నౌఖర్ల ద్వారా వాటి
ఆహార పానీయాల గురించి తెలుసుకుంటూండండి.
అలాగా నేను మీ ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు జేసివస్తాను”
అని వెళ్ళిపోయాడు నుహార్నో.

“వీటిని గదిలోంచి బైటికి తీసేముందు స్పృహ
పోగొడతారు కదూ?” అడిగాను నౌఖర్ని.

అతను తలూపి-“మాంసం ముక్కల్లో మత్తు ముండు
ఇస్తాం!” అన్నాడు.

“కొద్దిసేపట్లో ఎలాగూ వీటిని రైల్వే స్టేషన్ తీసి
కెళ్ళాలి. ఆ పనేదో నేనే చేసిచూస్తాను మత్తు ముండు
తీసుకురా!” అన్నాను.

నౌఖరు వెళ్ళి ఓ గిన్నెలో మాంసం ముక్కలూ,
గుండ్రని చాక్లెట్ రంగు బిళ్ళలూ పట్టుకొచ్చాడు.
“వీటిని మాంసంలో కలిపి ఇవ్వాలి. వెంటనే స్పృహ
పోతుంది!” అన్నాడు.

మాంసం ముక్కల్లో బిళ్ళలు జొప్పించి, ఇనప ఊచల
గుండా గదిలోకి విసిరాను. చిలుతలు గెందూ వాటిమీద
లంఘించి క్షణంలో సఫాజేకాయి. ఐదు నిమిషాల తర
వాత ఆవులిస్తూ నేలమీద పడిపోయాయి.

నౌఖరుద్వారా తలుపు తాళం తెరిపించి-“నువ్విక్కడే
వుండు. నేను వాటిని దగ్గర్నించి చూడాలనుకుంటు

న్నాను” అంటూ గదిలో ప్రవేశించాను.

చిలుతలు గట్టిగా ఉచ్చాస నిశ్వాసలు తీస్తూ పడు
న్నాయి. పెంపుడు మృగాలు గనక వాటి మెడల్లో
వెడల్పాటి తోలుపట్టాలు బిగించి వున్నాయి. నాక్కా
వలసింది కూడా అదే!

కింద కూర్చుని మగ చిరుత మెడలోంచి పట్టా
విప్పాను. బ్లేడ్ తో దానిమధ్య కట్టు ఊడదీశాను. ఆ
సందులో కేవ్ సూల్ భద్రంగా జొప్పించి, నూదీదారంతో
తిరిగి పట్టాను మామూలుగా కట్టేశాను.

ఇహ కేవ్ సూల్ మీద ఆ నరబ్రహ్మకూడ చెయ్యి
వెయ్యలేదు. పట్టాను తిరిగి చిరుత కంఠానికి బిగించి
బైటికి వచ్చాను.

అంతలో సుహార్నో వచ్చాడు. “బర్మా వెళ్ళే
గూడ్స్ ట్రేన్ లో మీకోసం బోగీ బుక్ అయింది.
చిరుతల్ని ట్రక్ లో స్టేషన్ తీసికెళ్ళండి. నా నౌఖర్లు
వాటిని బోగీ ఎక్కించేవరకూ మీ వెంట వుంటారు”
అన్నాడు.

“థాంక్యూ మిస్టర్ సుహార్నో!” అన్నాను
మర్యాదకి.

గదిలో స్పృహతప్పివున్న చిలుతల్ని ఓ బోనులోకి
మార్చి, దాన్ని మోసుకెళ్ళి ట్రక్ ఎక్కించారు
నౌఖర్లు.

పది నిమిషాల తరవాత వాటికి స్పృహ వచ్చింది.
పెద్దపెట్టున గాండ్రేస్తూ చిరాకు ప్రదర్శిస్తున్నాయి
బోనులో.

సుహార్నో దగ్గర సెలవు తీసుకుని బైలుదేరాను. ట్రక్

రైలు స్టేషన్ జేరగానే, నాఖర్లు బోనునించి, గూడ్స్ ట్రేన్ షంటింగ్ పూర్తయ్యాక బోగీ ఎక్కించారు.

నేను బర్మావరకూ గార్డ్ కేబిన్ లో ప్రయాణించడానికి అధికార్లు అనుమతి లభించింది.

సాయంత్రం నాలుగంటలకి లంపాంగ్ స్టేషన్ విడిచింది బండి.

“ఇక థాయ్ లాండ్, బర్మా సరిహద్దు స్టేషన్ లో తప్ప మరెక్కడా ఆగదు. మీకు నిద్రవస్తే కింద బ్లాంకెట్ పర్చుకుని పడుకోండి” అన్నాడు గార్డు.

తలూపాను.

ట్రేన్ మంచి వేగం అందుకుంది. బాగా చీకటి పడేవరకూ ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నాం. నాకు ఆవులింతలు ప్రారంభమయ్యాయి. కింద బ్లాంకెట్ పర్చుకుని నడుం వాలాను. గార్డు కుర్చీలోనే కునికి పాటు పడుతున్నాడు.

రాత్రి మూడు గంటలప్రాంతంలో కాబోలు బర్మా, థాయ్ లాండ్ సరిహద్దు స్టేషన్లో ఆగింది బండి. కప్టమ్స్ అధికార్లు ట్రేన్ అంతా చెక్ జేసి, గార్డుతో కాసేపు మాట్లాడి, నా కాగితాలూ అవీ తనిఖీజేసి వదిలారు.

గంట తరవాత తిరిగి ముందుకు సాగాం.

“ఇప్పుడు మనం బర్మా సరిహద్దులో ప్రవేశించాం. మీరు పడుకోండి. తెల్లారాక లేపుతాను. మంచి నిద్ర సమయం ఇది!” అన్నాడు గార్డు.

మళ్ళీ పక్కమీన వాలాను. ఇహ ఎక్కడా ఆగే అవసరం లేదు గనక రైలు వాయువేగంతో పరిగెడుతోంది.

ఇంకా నాకు పూర్తిగా కునుకు పట్టలేదు. వెయ్యి పిడుగులు ఒక్కసారి పడ్డట్టు దిక్కులు పిక్కిటిల్లాయి. ట్రేన్ యావత్తూ అటూ యిటూ ఊగినట్టు తోచింది.

అంతే! చెవులు చిల్లులుపడే శబ్దంతో కేబిన్ గాలి లోకి ఎగిరి పల్టీలు కొట్టసాగింది. నా కళ్ళముందుప్రపంచ మంతా చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి.

అంతే! తరవాత ఏంజరిగిందో ఆ పరంధాముడికే తెలుసు!!

5

మళ్ళీ కళ్ళుతెరిచి చూస్తే హాస్పిటల్లో పడున్నాను. ఒళ్ళంతా కట్టు! ప్రతి నరం నెప్పిలో మెలికలు తిరుగు తోంది. చుట్టూ చూశాను నీరసంగా. నర్సు యూని ఫాంలో వున్న యురతి వస్తూ కనిపించింది.

“థాంక్ గాడ్! మీకు స్పృహ వచ్చిందన్నమాట!” అంది నన్ను సమీపించి.

“నేనెక్కడున్నాను? ఎలా వచ్చానిక్కడికి?” అడిగాను.

“ఇది పేగో సిటీ హాస్పిటల్! మీరు ప్రయాణించిన రైలు ప్రమాదవశాత్తూ పట్టాలు తప్పింది. అనేక బోగీలు పల్టీ కొట్టాయి. ఆ దుస్సంఘటన సమాచారం అందగానే తీవ్రగాయాలతో వున్న మిమ్మల్ని, ఇంజన్ సిబ్బందినీ ఇక్కడికి జేర్చాం!” అంది నర్సు.

“నాతోబాటు కేబిన్ లో గార్డుకూడా వున్నాడు. ఏమయ్యాడతను?”

నర్సు పెదవి విరిచి-“అతని ఒంట్లోని ఎముకలన్నీ విరిగిపోయి అక్కడికక్కడే మరణించాడు!” అంది.

నిట్టూర్చాను! అప్పుడు జాపకం వచ్చాయి చిటుత పులులు!!

“నా చిటుత పులులై నా తేమంగా వున్నాయా?” అడిగాను ఆతృతగా.

“ఆ బోగీకూడా పట్ట కొట్టడంతో, బోను విరిగి అవి తప్పించుకుని ఎటో పారిపోయాయి.”

నా గుండె గుభిల్లుమంది!

“అవి ఈ చుట్టుపక్కల అడవిలోనే ఎక్కడో తిరుగుతున్నాయిట. ఈ వార్త స్థానిక ప్రజల్లో భయోత్పాతాన్ని రేపింది. పోలీసులు హాటికోసం అన్వేషిస్తున్నారు” అంది నర్సు మళ్ళీ.

“నేను మూర్ఛపోయి ఎన్ని గంటలయింది?”

“గంటలు కాదు మిస్టర్ జయశంకర్! రెండు రోజులవుతోంది!”

“రెండు రోజులయిందా? ఇంతకీ నా పేరు మీకెలా తెలుసు?” అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“మీ జేబులో లభించిన కాగితాలవల్ల!”

చిటుత పులులు పారిపోయాయని నేను చింతించడం లేదు. మగ చిరుత మెడలో ఉన్న కేవ్ నూల్ విషయమే నన్ను ఆరాట పెడుతోంది. ఒక మేధావి అహోరాత్రులు శ్రమించి, ప్రాణాలు త్యజించి కనుగొన్న ఆ ఫార్ములా పరాయి చేతుల్లో పడటంగానీ, అడవిపాలు గావడంగానీ నేను భరించలేను.

నాలో ఊపిరున్నంతివరకూ దాన్ని మరొకరికి దక్కనివ్వను. ఇంతకీ ట్రేన్ యాక్సిడెండ్ యాధృచ్ఛికంగా జరిగిందా? లేక ఎవ్వరై నా బుద్ధిపూర్వకంగా పట్టాలు ఊడబెరికారా? ఆలోచనలతో బుర్ర వేడెక్కుతోంది.

అంతలో మగో నర్సువచ్చి-“మిస్టర్ జయశంకర్! మిమ్మల్ని చూట్టానికి ఓ వ్యక్తి వచ్చారు” అంది.

“ఎవ్వరు?..

“పోలీస్ కమిషనర్!”

“పంపించండి” అన్నాను.

రెండు నిమిషాల తరవాత యూనిఫాంలో ఉన్న పోలీస్ కమిషనర్, ఓ ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చారు లోనికి.

“హలో మిస్టర్ జయశంకర్! ఆరోగ్యం ఎలావుంది?” ఫార్మాలిటీకోసం పరామర్శిస్తూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కమిషనర్.

“గాయాలు కాస్త బాధకలిగిస్తున్నాయి తప్ప నాకేం ఫరవాలేదు” అన్నాను దిండునానుకుని.

“మా జవాన్లు మీ చిటుతపులులు ఎక్కడ సంచరిస్తున్నాయో కనుగొన్నారు. ఇక్కడికి తూర్పుదిశగా మూడు మైళ్ళు వెళితే మంఛూరి అనే గ్రామం వస్తుంది. అక్కడికి అరమైలు దూరంనించి ఓ అడవి ప్రారంభమవుతుంది మీ చిటుకలు అందులోనే సంచరిస్తున్నట్టు సమాచారం అందింది” అన్నాడు కమిషనర్.

“దయచేసి వాటి నెల్వగైనా తిరిగి పట్టుకోడానికి ప్రయత్నించండి. నేను భారతదేశ జంతుప్రదర్శనశాల ఉద్యోగిని. ఎంతో ఖర్చు భరించి వాటిని థాయ్‌లాండ్ నుండి తెప్పించుకుంటోంది మా ప్రభుత్వం. నేను వట్టి చేతులతో వెళ్ళానంటే నా ఉద్యోగం ఊడిపోతుంది!” అన్నాను ప్రాధేయపడుతూ.

కమిషనర్ పెదవి విరిచి—“అయామ్ వెరీసారీ! మా దేశ పోలీసులకి మృగాలని ప్రాణాలతోపట్టే ప్రేనింగ్

ఇవ్వబడదు. మీ చిఱుత పులులు ఎక్కడ కనిపించినా సరే, కాల్చి పారెయ్యక తప్పదు! ఎందుకంటే, చుట్టుపక్కల గ్రామ ప్రజలు ఇప్పటికే భీతావహులై ఉన్నారు!” అన్నాడు.

నిరాశతో మూలిగింది నా మనసు. ఇప్పుడెలా? ఆ కేప్ సూల్ ను ఎలా దక్కించుకోను? సడన్ గా తట్టింది ఓ ఆలోచన.

“కమిషన్ గారూ! మీ సిబ్బందితో కలిసి నేనూ వాటిని వెదకడంలో పాల్గొంటాను. పారిపోయిన మృగాలను పట్టుకునే ట్రేనింగ్ మాకు ఇవ్వబడుతుంది” అన్నాను.

“మా కభ్యంతరం లేదు. నిశ్చేపంగా పాల్గొనండి” అంటూ పక్కనే నిల్చున్న ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూపించి—
“వాటిని వెదికే సిబ్బందికి ఈ ఇన్ స్పెక్టర్ నాయకత్వం వహిస్తున్నారు. ఈయన పేరు పింగే! వీరి బృందం ఎల్లుండి మంచూరీ గ్రామానికి బయల్దేరుతుంది. ఆలోగా మీ ఆరోగ్యం కుదుటపడితే వీరి వెంట వెళ్ళండి!” అన్నాడు కమిషన్.

తలూపాను. “ఇంతకీ ఆ ట్రేన్ దుర్ఘటన ఎలా జరిగిందంటారు?”

“దర్యాఫు జరుగుతోంది. ఇంకా రిపోర్ట్ అందలేదు. మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి. వస్తాం!” అంటూ లేచాడు కమిషన్.

ఇద్దరూ సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో నర్సు వచ్చి—
“మిమ్మల్ని చూట్టానికి సైమన్ అనే అతను వచ్చాడు.

పంపించమంటారా?'' అంది.

నా పరిచయస్థుల్లో ఆ పేరుగల వాళ్ళెవరూ లేరు!
పైగా ఇటువంటి అపరిచిత ప్రదేశంలో నన్ను చూట్టానికి
ఒక వ్యక్తి రావడం ఏమిటి?

తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో - "పంపించండి!"
అన్నాను.

నర్సు వెళ్ళిన రెండు నిమిషాల తరవాత ముప్పై ఏళ్ళ
యూరోపియన్ వచ్చాడు లోనికి. అతని భుజాన కెమెరా
వేలాడుతోంది.

"గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ జయశంకర్! రెండు రోజు
ల్నించీ మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను.
కాని, డాక్టర్లు అనుమతించలేదు. ఈరోజు మీకు స్పృహ
రావడంతో అనుమతి లభించింది," అన్నాడతను నవ్వుతూ.

"మీ గురించి చెప్పనేలేదు" అన్నాను దిండు నాను
కుంటూ.

"సారీ! నన్ను సైమన్ అంటారు. 'ది నేచర్' అనే
ప్రముఖ అమెరికన్ వారపత్రికకు బర్మోరిపోర్టర్ని. మీరు
థాయ్ లాండ్ నుండి తెస్తున్న నల్ల చిటుతలు గూడ్స్
ట్రేన్ ప్రమాదంలో తప్పించుకు పారిపోయిన వార్త విన
కానే మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేసి వ్యాసరూపంలో మా
పత్రిక కందించాలని వచ్చాను" అన్నాను స్టూల్ మీద
చతికిల బడుతూ.

"నన్ను ఇంటర్వ్యూ జేశాక మీరు నిరుత్సాహపడవచ్చు
మిస్టర్ సైమన్!" అన్నాను నవ్వుతూ.

"దేనికి?"

"మీ పాతకుల్ని ఉర్రూతలూగించే విషయాలేవీ నా

దగ్గిర లేవు. అతి మామూలు సంఘటన. అంతే!”

“ఫరవాలేదు. మీరు చెబుతూండండి. దాంట్లో మిగతా మసాలాలు మేళవించే పని నాది!” అంటూ నోట్ బుక్ తెరిచాడతను.

“సరే, వినండి. నా పేరు మీకు తెలిసిందేకదా? నేను ఇండియా జంతు ప్రదర్శనశాల ఉద్యోగిని. థామ్ లాండ్ లో నివసించే సుహాగ్నో అనే జమిందారు ఆ నల్ల చిఱుతల్ని అమ్మదలచినట్టు విని, మా దేశం వాటిని కొనడానికి నిర్ణయించింది. వాటిని సురక్షితంగా తీసుకురావడానికి నేను పంపబడ్డాను. గూడ్స్ ట్రేన్ లో థామ్ లాండ్ దాటి బర్మా సరిహద్దులో ప్రవేశించగానే రైలు ప్రమాదానికి గురై, అవి పారిపోయాయి. నేనిలా హాస్పిటల్లో పడున్నాను. అంతా కలిపి ఇంతే కథ!” అంటూ ముగించాను.

“ఆ చిఱుత పులుల ఫోటోకూడా తీసే అవకాశం కలిగితే ఈ వ్యాసానికి ఇంకా బలం చేకూరేది!” అన్నాడు సైమన్ కలం మూస్తూ.

“అడవిలో వాటికోసం గాలిస్తున్న పోలీస్ బృందంలో మీరూ చేరండి. కనీసం వాటి శవాలపైనా ఫోటో తీయ్యగలుగుతారు.”

“అదేమిటి?”

“అటువంటి ప్రమాదకరమైన జంతువుల్ని పోలీసులు సజీవంగా పట్టుకోలేరు కదా? అందుకే, అవి కనిపించిన తక్షణం కాల్చి పారెయ్యాలని నిశ్చయించారు.”

“చాలా విచారకరమైన విషయం! మీ ఫోటో ఒకటి తీసుకోవచ్చా?” అంటూ రేచాడు సైమన్.

తలూపాను.

కమెరా సెట్ జేసి, క్లిక్ మనిపించాడు. “థాంక్స్! ఇక సెలవిప్పిస్తారా?”

“ఓ, కే!” అన్నాను చెయ్యి ఊపుతూ.

అతను తలుపువరకూ వెళ్ళి, చటుక్కున వెనుదిరిగి—
“అన్నట్టు ఆచిటుతపులుల కంఠాలకి తోలుపట్టాలు కూడా ఉన్నాయటగా?” అన్నాడు.

ఊహించని విధంగా అతను వేసిన ఆ ప్రశ్నతో ఉలిక్కిపడాను.

“తోలుపట్టాల సంగతి మీ కెలా తెలుసు?”

అతను నవ్వి—“ఊహ్యో అందరూ అనుకుంటుండగా విన్నాను” అన్నాడు.

“ఔను. అవి జమీందారు పెంపుడు జంతువులుకదా? వాటి కంఠాల్లో అందమైన తోలు పట్టాలు కూడా ఉన్నాయి” అన్నాను నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తూ.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

నాలో సవాలక్ష సందేహాలు పడగలెత్తాయి. ఇతను నిజంగా ప్రెస్ రిపోర్టరా? లేక...

6

నన్ను హాస్పిటల్ నించి డిశ్చార్జ్ చేస్తున్నారు ఆరోజు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి వచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్ పింగే. “మా బృందం ఈ రోజు బయటేరుతోంది. మీ ఆరోగ్యం కదుటబడితే మా వెంట తీసికెళ్ళాలని వచ్చాను” అన్నాడు.

డాక్టర్ దగ్గర హెల్త్ ఫిట్నెస్ సర్టిఫికేట్ తీసుకుని అతనివెంట హాస్పిటల్ నించి బయటపడ్డాను. పోలీస్ జీప్

పార్క్ చేసి ఉంది బైట.

“మా కానిస్టేబుల్స్ వ్యాన్ లో వెనక వస్తారు. మనం జీవ్ లో ముందు వెళదాం!” అన్నాడు.

ఇద్దరం జీవ్ ఎక్కి బైలుదేరాం.

మూడు మైళ్ళ ప్రయాణమే గనక గంటలోపలే మంఘూర్ గ్రామం చేరుకున్నాం. ఊరి చివర ఉన్న డాక్ బంగళా కాంపౌండ్ లో జీవ్ ఆపాడు పింగే.

బంగళా వరండాలో నిల్చున్న వ్యక్తిని చూసి ఉలిక్కి పడ్డాను.

అతను ఫ్రెస్ రిపోర్టర్ సెచున్!

మేము జీవ్ దిగి వరండాలో కళ్ళగానే అతను నవ్వి- “పోలీసులతో కలిసి ఆమృతాల గురించి తెలుసుకోమని మిరిచ్చిన సలహా పాటించదలచాను, మిస్టర్ జను శంకర్!” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కి అతన్ని పరిచయం చేశాను.

కానిస్టేబుళ్ళ రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ అక్కడే కూర్చున్నాం. అంతలో ఓ జీపువచ్చి కాంపౌండ్ లో ఆగింది. అందులో ఉన్న రెండు వేట కుక్కలనీ, ఓ యూరోపియన్నీ చూసి, నేనూ, ఇన్ స్పెక్టర్ ఒక రొక్కరం చూసుకున్నాం.

జీపులోంచి రెండు రైఫళ్ళు అందుకుని దిగాడతను. వెనకే ఆ వేటకుక్కలుకూడా కిందికి దూకాయి. నల్లబై వీళ్ళుంటాయనీకి. పోదుగు. పొడుక్కితగ్గ లావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పింగేను చూడగానే అతను కనుబామ లెగ చేసి — “హలో ఇన్ స్పెక్టర్! ఆ చిలుతల్ని వెతకడానికి నియమించిన అధికారి మీ రేననుకుంటాను,” అన్నాడు కలుపుగోలుగా.

“ఔను. మీ రెవరు?” అడిగాడు పింగే అతన్ని తేరి పార చూస్తూ.

“నన్ను రాబర్ట్ అంటారు! బ్రిటిష్ జాతీయుణ్ణి. బిజి నెస్ దృష్ట్యా ప్రస్తుతం బర్మాలో ఉంటున్నాను. నా ముఖ్య హాబీల్లో వేట ఒకటి. ఇదివరకు పాతిక పులుల్ని చంపి గోల్డ్ మెడిల్ అందుకున్నాను.

రైలు దుర్ఘటనలో పారిపోయిన ఆ నల్లచిలుతలగురించి విని, వాటిని తుదముట్టించడంలో పోలీసులకి తోడ్పడ్డానికి, కమిషనర్ గారితో మాట్లాడాను. ఆయన అందుకు అనుమతించి, మీ గురించి చెప్పారు.

సౌకర్యంకోసం ఈ రెండుకుక్కల్ని కూడా తెచ్చాను. ఇది అడకుక్క జూలీ, ఇది మగకుక్క యేగీ. రెండూ వేటలో ఆరితేరినవి. అడవిలో చిలుతల ఉనికి ఇట్టే పసి గట్టగలవు...”

అతనిమాట ఇంకా పూర్తికాలేదు.

అంతలో ఓ అంబాసిడర్ కారు వచ్చి కాంపౌండ్ లో ఆగింది. అందరం అటు చూశాం. కార్లోంచి పాతికేళ్ళ యువతీ, గుండ్రాయిలాంటి నల్లభైవళ్ళ వ్యక్తీ దిగారు. వారి ముఖ కవళికలు చైనీయులని పోలి ఉన్నాయి ఇద్దరూ. పెద్ద పెద్ద లెదర్ బ్యాగ్స్ భుజాలకి తగిలించుకుని మౌనై పువచ్చారు.

“ఇక్కడేదో వేటబృందం బసచేసినట్టుందే!” అన్నాడతను కాంపౌండ్ లో గెంతుతున్న కుక్కల్ని, రాబర్ట్ చేతిలో ఉన్న రైఫిళ్ళనీ చూస్తూ.

“ఔను. ట్రేన్ ఏక్స్ డెంట్ లో తప్పించుకున్న చిరుత పులులను వేటాడానికి వచ్చాం! మీ రెవరు?” అడిగాడు రాబర్ట్.

“నా పేరు తింగ్ ఫూ! ఈమె నా భార్య చీఫెంగ్. నేను ఫారెస్ట్ కంట్రాక్టర్ని. చాలాకాలం క్రితం నైనా నించి వచ్చి బర్మాలో నిరపడ్డాను. ఈ చుట్టుపక్కల ఫారెస్ట్ ఏరియా ఎలా ఉందో చూసిపోదానుని వచ్చాను” అన్నాడతను.

ఆ యువతి అందుకుని — “ఆ నల్ల చిలుతల గురించి పేపర్లో — చదివాను. అవి ఈ అడవుల్లోనే తిరుగుతున్నాయన్నమాట. వాటిని ఎలా వేటాడతారో మీతో వుండి ప్రత్యక్షంగా చూడాలనుంది. అనుమతిస్తారా?” అంది ఉత్సాహంగా.

“వద్దు డార్లింగ్! నాకు మృగాలంటే చచ్చే భయం! పైగా చిలుతపులులు చాలా ప్రమాదకరమైన జంతువులు!” అన్నాడు తింగ్ ఫూ భయంగా.

“భయం దేనికి? వీళ్ళంతా మనవంట ఉంటారుగా? మిస్టర్ రాబర్ట్! ఆ జంతువుల మెడల్లో పెంపుడు కుక్కల్లా తోలు పట్టాలుకూడా ఉన్నాయని విన్నాను. నిజమేనా?” అంది చీఫెంగ్.

అంతవరకూ మానంగా వారి సంభాషణ వింటున్న నేను ఆమె నోటినించి తోలుపట్టాల ప్రసక్తి వినగానే ఉలిక్కిపడ్డాను.

రాబర్ట్ నవ్వి — “బేను. వాటివల్ల అవి మరింత అందంగా కనిపిస్తాయటకూడా!” అన్నాడు నావైపు చూస్తూ.

నా బుర్ర చురుగ్గా పనిజేస్తోంది. వీళ్ళు తమ గురించి చెప్పకుంటున్న దంతా నిజమేనా? లేక, ఆ ఫార్ములా కోసం ప్రయత్నిస్తున్న విదేశీ ఏజెంట్లా?

సైమన్ నిజంగా పత్రికా విలేజరా? ఏలే, ఎటువంటి ప్రాముఖ్యతా లేని ఇంత చిన్న విషయాన్ని ఆమెరికన్ పత్రికల కెక్కిస్తానని దేనికి పరిగెత్తుకు రావడం?

బ్రిటిష్ జాతీయుడైన రాబర్ట్ నిజంగా వేటకొసం వచ్చాడా? చైనా దేశస్థుడైన తింగ్ ఫూ నిజంగా ఫారెస్ట్ కంట్రాక్టరా?

నా ఆలోచనలకి ప్రేకువేస్తూ, పోలీస్ బలగంతో నిండిన వ్యాన్ వచ్చి ఆగింది. కాంపౌండ్ లో.

7

ఇన్ స్పెక్టర్ షింగే ఆదేశానుసారం అందరం తలో రైఫల్ అందుకుని, కావలసిన సరంజామాతో కాలినడకన బయలుదేరాం అడవివైపు.

అడవిని సమీపించాక, ఇన్ స్పెక్టర్ అందర్నీ నాలుగైదు పార్టీలుగా విభజించాడు. నన్నూ, రాబర్ట్ నూ, అతని రెండు కుక్కల వెంట తూర్పుదిశగా వెళ్ళమన్నాడు.

అందరూ అతను చెప్పిన దిశల్లో ముందుకు సాగారు.

నేనూ, రాబర్ట్ వేటకుక్కల వెంట అడవిలో ప్రవేశించాం. కుక్కలు నేలనూ, పొదలనూ వాసన చూస్తూ ముందుకు సాగుతున్నాయి.

అరగంట తరవాత చిన్న కొండప్రదేశం చేరుకున్నాం. హఠాత్తుగా అడకుక్క మొరుగుతూ ఓ వైపు పరుగు తీసింది.

మగకుక్క మాత్రం గాలిలో వాసనచూస్తూ మా దగ్గరే వుండిపోయింది. బైనాట్యులర్స్ తో కుక్క పరుగెత్తిన వైపు చూశాడు రాబర్ట్. “నథింగ్! ఏమీ కనిపించడంలేదు. జాలీ పొదల్లోపడి ఎటో మాయమైంది.

కా సేపటికి అదే వస్తుంది పదండి,” అంటూ ముంగుకు సాగాడు.

అతన్ని అనుసరించాను.

సరిగ్గా అదే సమయంలో మగకుక్కకూడా గొంతెత్తి మొరుగుతూ మరోవైపు పరుగుతీసింది.

రాబర్ట్ ఆగిపోయాడు. “కుక్కలు చిటుతపులుల వాసన పట్టేశాయి. అందుకే ఇంత ఆర్భాటం జేస్తున్నాయి,” అన్నాడు.

చుట్టూ పరీక్షగా చూశాను.

ఫర్లాంగు దూరంలో అంతకుముందు ఆడకుక్క వెళ్ళిన వైపు ఆకాశాన కావటా, గద్దలూ ఎగురుతూ కనిపించాయి.

“అక్కడేదో జంతువు శవం పడుంటుంది. పదండి చూద్దాం!” అన్నాడు రాబర్ట్.

ఇద్దరం వడివడిగా అటు నడిచాం.

చెట్లూ, పుట్టలూ దాటుకుంటూ అరగంట తర్వాత చిన్న మైదానం వంటి ప్రదేశం చేరుకున్నాము. రాబర్ట్ చెయ్యి అడ్డంపెట్టి నన్ను ఆపాడు. మాకు కొద్దిదూరంలో సగంతిని పడున్న జంతువు శవం కనిపిస్తోంది.

బైనాక్యులర్స్ లోంచి చూసిన రాబర్ట్ అదిరిపడి— “మేగాడ్! అది జూలీ శవం!” అన్నాడు ద్రిగ్భాంతితో. చటుక్కున అతని చేతిలోంచి బైనాక్యులర్స్ లాక్కొని చూశాను. నిజమే! అది జూలీ శవం!! శవానికి కొద్ది దూరంలో చిన్నగుడిసె కనిపిస్తోంది. నాలుగు వైపులా మట్టిగోడలు లేపి, పెన గడ్డివాము కప్పిన గుడిసె అది. గుమ్మానికి తెరచివున్న చెక్క తలుపు.

“సందేహంలేదు. ఆ మృగాలు ఇక్కడే యెక్కడో నక్కివుంటాయి. జూలీ వాటి ఉనికి కనిపెట్టి తన ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంది” అన్నాడు రాబర్ట్.

అంతలో గుడిసెదగ్గర ఏదో కదులుతున్నట్లు లీలగా కనిపించింది. పరీక్షగా చూశాను. అదే సమయంలో గుడిసెలోంచి ఓ చిలుత బయటకు వచ్చింది. నేనూ రాబర్ట్ అటే చూస్తుండి పోయాం.

చిలుతపులి తలుపు దగ్గర నిల్చుని గట్టిగా ఆవులించి తోక ఊపుకుంటూ జూలీశవం పడున్న చోటికివచ్చి, పళ్ళతో శవాన్ని విడిలించ సాగింది.

అప్పుడు గమనించాను. అది ఆడచిలుత! ఇప్పుడు దాని కడుపు పెద్దగాలేదు. అంటే పిల్లల్ని ఈనిందన్న మాట.

రాబర్ట్ రైఫిల్ బోల్డు కాక్ జేసి భుజానికి ఆనించాడు. చిలుతపులి అప్పుడే కుక్కకాలాకటి నోట కరచు కుని రెప్పపాటులో గుడిసెలో కల్చిపోయింది.

సడన్ గా ఓ ఆలోచన వచ్చింది నాకు. “మిస్టర్ రాబర్ట్! మనందాన్ని చంపకుండా సజీవంగా పట్టుకోవచ్చు” అన్నాను.

“ఎలా?” అడిగాడతను రైఫిల్ దించుతూ.

“నేను చడీ చప్పుడూ చెయ్యకుండా గుడిసె దగ్గరి కల్చి ఇవతలనించి తలుపుమూసి గొల్లెం పెడతాను. తరవాత మిగతా వాళ్ళనిపిల్చి దాన్ని పట్టుకోవచ్చు” అన్నాను.

రాబర్ట్ తలూపి—“జాగ్రత్త! మీరు గుడిసెను సమీపించాక అది బైటికివస్తే, నాగురి తప్పితే, జరిగే పరిణా

మాలకి మీదే బాధ్యత!” అన్నాడు.

తలూపి, పిల్లిలా అడుగులు వేస్తూ అటు నడిచాను. గుండెలో దడ ప్రారంభమైంది. గుడిసె తలుపుకీ, రాబర్ట్ రైఫిల్ కీ మధ్య వుండకుండా కాస్త యెడంగా నడుస్తున్నాను. గుడిసె దగ్గరవుతున్న కొద్దీ కాళ్ళు వణక నారంభించాయి. సన్నసన్నగా చెమటలు పట్టసాగాయి.

ఊపిరి బిగబట్టి గుడిసెని సమీపించాను. లోపల కుంఠ — కుంఠమున్న శబ్దాలు వినవస్తున్నాయి. గుడిసె లోనే ఈనిందన్నమాట పిల్లల్ని.

మెరుపులా గెంతాను తలుపుదగ్గరికి. తలుపు నొక్కేం పట్టిలాగి, మూసేశాను తలుపును. ఇవతల నొక్కేం బిగించి నిట్టూర్చాను తృప్తిగా. లోపల చిటుతపులి పెద్దగా గాండ్రడిస్తూ తలుపు దగ్గరకివచ్చి, పంజాతో గీరుతున్న శబ్దం అవుతూంది.

అంత వరకూ దూరంగా నిల్చున్న రాబర్ట్ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు నా దగ్గరికి. “మిస్టర్ జయశంకర్! మీ ధైర్యాన్ని నిజంగా మెచ్చుకోవాలి” అన్నాడు అభినందిస్తూ.

“మీగతా వాళ్ళని ఇక్కడకు రప్పించాలి. గాలిలో రెండు మూడుసార్లు పేలిస్తే వాళ్ళేవస్తారు,” అంటూ నా రైఫిల్ ఎత్తి గాలిలో పేల్చాను.

అనుకున్నట్టే అరగంట లోపల నలువయిపులనుంచీ అందరూ పరుగెత్తుకొచ్చారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పింగేకు జరిగింది చెప్పి — “మీ వాళ్ళని ఊళ్ళోకి పంపి, వెంటనే ఓ బోను తెప్పించండి,” అన్నాను.

తక్షణం పదిమంది భటులు బయలుదేరారు.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటల ప్రాంతంలో బోను మోసుకుంటూ తిరిగి వచ్చారు. దాన్ని గుడిసె తలుపుకి పూర్తిగా ఆనించి పెట్టించాను.

గుడిసె లోపల పులియింకా గాండ్రిన్తూనే వుంది. పిల్లల్నికన్న ఏ జంతువయినా సరే, చాలా ప్రమాద కరంగా మారిపోతుంది, పిల్లల రక్షణకోసం.

బోనుమీద ఎక్కి నిల్చున్నాను. మెల్లిగా గుడిసె తలుపు గొల్లెంతీసి లోనికి తోళాను తలుపుని. వెంటనే బోను ద్వారం యెత్తిపట్టుకున్నాను. రెండు నిమిషాల వరకు ఏమీ జరగలేదు.

అందరం ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాం. కాసేపయ్యాక చిటుత అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ తలుపు దగ్గరికి వచ్చింది. అక్కడ నిల్చున్న వాళ్ళందరూ కనిపించేసరికి ఆగ్రహంతో దిక్కులు దద్దరిల్లలా గాండ్రిన్తూ బైటికి లంఘించింది. వెంటనే తలుపు తోసేశాను. చిటుత, బోనులో ఖైదీ అయింది!

తల్లి కనిపించకపోవడంతో లోపలపెద్దగా అరుస్తున్నాయి చిటుతకూనూ. భటులచేత బోను వెనక్కి నెట్టించి, చేతిలో గ్రెఫ్ట్ జాగ్రత్తగా పట్టుకుని గుడిసెలో ప్రవేశించాను.

ఓమూల రెండు కూనలు గొంతెత్తి అరుస్తూ కనిపించాయి. పిల్లికూనల్లా చూడమచ్చటగా ఉన్న వాటిని ఒళ్ళో ఎత్తుకుని గుడిసె ఇవతలికి వచ్చాను. ఆదృశ్యం చూడగానే బోనులో ప్రళయతాండవం చెయ్యసాగింది తల్లి చిటుత. బోను తలుపు కొద్దిగా ఎత్తి, పిల్లల్ని లోనికి తోళాను.

“సూర్యస్తమయం కాబోతోంది. మగ చిటుతకోసం వెదుకుతూ కూర్చుంటే చీకటి పడిపోతుంది. దాని సంగతి రేపు చూద్దాం పదండి” అన్నాడు పింగే.

అందరం ఆకలి దప్పికలతో అలసి ఉన్నాం గనుక, అతనితో ఏకేభనించాం. జవాన్లందరూ కలిసి భుజాలమీద బోను మోసుకుంటూ బైలుదేరారు.

అంతలో, మమ్మల్ని వదిలి ఎటో వెళ్ళిపోయిన మగ కక్క యేగీ హఠాత్తుగా వచ్చి మాతో కలిసింది!

సూర్యుడ స్తమించే సమయానికి బంగళా చేరుకున్నాం. చిటుత ఉన్న బోను కాంపౌండ్ లో ఓ మూల దించ బడింది. నా మనసంతా మగ చిటుతమీదే ఉంది. దాని మెడలోనే ఆ కేవ్ సూల్ ఉంది మరి!

అప్పుడే సడన్ గా ఓ ఆలోచన వచ్చింది.

వీరిలో నిజంగా ఆ కేవ్ సూల్ కాజేయాలనుకున్న వ్యక్తులు ఉండి ఉంటే, ఈ రాత్రి తప్పకుండా బోనులో ఉన్న చిటుతపులి మెడలోంచి పట్టా కాజేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

నేనా కేవ్ సూల్ ను చిటుతల పట్టాలోనే దాచి వుంటానని వారు పసిగట్టినా, అది ఏ చిటుత మెడలో ఉందో ఖచ్చితంగా తెలిసి ఉండదు.

రాత్రి చీకట్లో బోను చుట్టుపక్కల నక్కి కాపు కాస్తే,

పట్టా ఎవ్వరు కాజేయడానికి ప్రయత్నిస్తారో తెలిసి పోతుంది.

స్నానాలూ, భోజనాలూ ముగిశాక అందరూ ఎవ్వరి గదుల్లోక వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

రాత్రి సరిగ్గా పనిన్నరకు నడిచప్పుదూ జెయ్యకుండా నా గదిలోంచి బైటపడ్డాను. జవాన్లందరూ అలసి ఉండటంవల్ల హాల్లో అదమరచి నిద్రబోతున్నారు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బంగళా బైటికి వచ్చాను. చీకటి! సరిసరాలను నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతోంది. కాంపౌండ్ లో అక్కడక్కడా గుబురుగా ఎదిగిన పూల మొక్కలున్నాయి.

బోను దగ్గరికి నడిచాను. చిటుతపులి కాళ్ళు బార్లా జాపుకుకూర్చుని పిల్లలకి పాలిస్తోంది. నన్ను చూడగానే గుర్రమంది. చటుక్కున ఓ పొదవెనక్కి తప్పుకుని నక్కి నిల్చున్నాను.

అలా అర్ధరాత్రులు ఒంటరిగా నిల్చుని కాచుకోడం చాలా కష్టంగా ఉంటుంది. ఓపిగ్గా నిల్చుని చూస్తున్నాను.

అరగంట గడిచింది.

హఠాత్తుగా నా పక్కనే ఏవో చప్పుడైంది.

ఉలిక్కిపడి వెనుదిరగబోయాను. బుర్ర పగిలేలా పడింది దెబ్బ. చెవులు గింగురుమన్నాయి. కళ్ళల్లో చుక్కలు మెరిశాయి. మైకం కమ్ముకోసాగింది. ఉన్న పశంగా అక్కడే నేలకూలాను.

తిరిగి కళ్ళు తెరిచి చూస్తే, చీకట్లు తొలిగిపోయి తెల తెలవారుతోంది. దూరాని ఊళ్ళోంచి కోడికూతలు లీలగా వినిపిస్తున్నాయి. చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాను.

చుట్టూపక్కల ఎవ్వరూ లేరు. ఒక్క ఉదుటున లేచి బోనువైపు పరుగెత్తాను. బోనులో కనిపించిన దృశ్యం నన్ను రాలిబొమ్మను జేసింది.

చిలుత పులి నిర్జీవంగా పడుంది లోపల. కూనలు దాని మీదపడి పొర్లుతున్నాయి. చిలుత మెడలోని పట్టా మాయమైంది.

8

చిలుత పులి మరణవార్త వినగానే అందరి మొహాల్లో దిగ్రాభాంతి కనిపించింది. ఎలా జరిగిందని పరస్పరం తర్జన భర్జన పడసాగారు.

ఎవ్వరి మొహాల్లోనూ అనుమానాస్పదమార్పులు కనిపించలేదు. హంతకుడికి నటనలోనూ మంచి ప్రావీణ్యం ఉందన్నమాట!

ఇన్ స్పెక్టర్ పింగే అందర్నీ ఆ విషయంనుండి మళ్ళించి త్వరగా తయారై మగ చిలుత కోసం బైలుదేరాలని ఆదేశించాడు.

సర్దిగా పదిగంటలకి అందరం బైలుదేరాం.

మొదటిలాగే నేనూ, రాబర్ట్, అతని కుక్క యేగీ ఒక పార్టీగా అడివిలో ప్రవేశించాం.

కొద్దిదూరం నడిచామా లేదో, హఠాత్తుగా రాబర్ట్ కాళ్ళకింది ఎండుటాకులూ, పుల్లలూ ఫెళ్ళపెళ్ళ విరిగి, అతను అమాంతం పెద్ద గోతిలో పడిపోయాడు. ఆ పడిపోవడంలో అతని ఎడంచేతిలోని రైఫిల్ ఎగిరి ఒడ్డున పడింది.

వేటగాళ్ళు అడివి దున్నలనీ, దుప్పలనీ సజీవంగా పట్టుకోడానికి అడవుల్లో ఇటువంటి గోతులు తవ్వి, పైన వెనురుబద్దలు పేర్చి, వాటిమీద ఎండుటాకులు కప్పి ఉంచుతారు. పైకి మామూలు నేలలా కనిపిస్తుందది. వీనురుపాటుగావున్న జంతువులు ఇటు రాగానే అందులో పోవడితాయి.

చాలా సేపటి వరకూ రాబర్ట్ ఆ మెక్ లోంచి తేరుకొ
లేదు.

అతని చెయ్యి అందుకుని ఇవతలకి లాగాను.

బట్లకంటిన చెత్తా చెదారం దులుపుకుంటూ—“అడ
వుల్లో ఇవి మామూలే! పదండి” అన్నాడు రైఫిల్
అందుకుని. ఇద్దరం తిరిగి ముందుకు సాగాం.

హఠాత్తుగా అతని కుక్క మొరగడం సుదలు
పెట్టింది.

“వేరీ గుడ్! యేగీ, చిటుతపులి వాసన పట్టేసింది”
అన్నాడు రాబర్ట్.

నేలని వాసనచూస్తూ, మొరుగుతూ ఓవైపు బైలు
దేరింది కుక్క. ఇద్దరం రైఫిళ్ళు రెడీగా పట్టుకుని, అటు
నడిచాం. కొద్దిదూరంలోనే పెద్ద మట్టిచెట్టు కనిపించింది.

కుక్క చెట్టుకిందికెళ్ళి వాసన చూడసాగింది.

చటుక్కున తలెత్తి ఎగురుతూ మొరగసాగింది.

ఇద్దరం చెట్టుకొమ్మలవైపు చూశాం.

చిటుత కనిపించింది!

ఓ కొమ్మమీద నక్కికూర్చుని, నాలిక చప్పరిస్తూ
యేగీని చూస్తోంది. మెరుపులా రైఫిల్ గురిపెట్టి కాల్చాను.
అంతే! గుండు తగిలి పెండిబస్తాలా కిందకూలింది.

మరుక్షణం స్ప్రింగ్ లా ఎగిరి పరుగుతీసింది.

చూస్తూ చూస్తూనే పొదల్లోపడి మాయమైంది.

అది పడ్డచోట రక్తపు మరకలు!

“గుండు తగిలింది దానికి! గాయపడ్డ చిటుత చాలా
ప్రమాదకరంగా మారిపోతుంది. ఇప్పుడేలా?” అన్నాడు
రాబర్ట్.

“గాయంవల్ల అది ఎక్కువదూరం పారిపోలేదు, మనం చెరో దిక్కు నెళ్ళి వెళుకుదాం!” అన్నాను.

రాబర్ట్ తలూపి, కుక్కను వెంటబెట్టుకుని, చిటుత పరిగె తినవైపు బైలుదేరాడు.

నేను మరోవైపు ముందుకు సాగాను. చెట్లూ, పుట్టలూ చాలా పరీక్షగా చూసుకుంటూ అరగంట నడిచి ఉంటాను.

హఠాత్తుగా ఓ చోట కాళ్ళకి బ్రేకులు పడ్డట్టు అగి పోయాను. పది గజాల దూరంలో కాళ్ళు బార్లా చాపి పడుంది చిటుత, నిశ్చలంగా! రాయి అందుకుని దాని మీదికి విసిరాను. ఐనా కదలిక లేదు దానిలో.

చిటుతపులి చాలా జిత్తులమారిదంటారు. ఇలాగే, చచ్చినట్టు పడుండి, శత్రువు దగ్గరికి రాగానే మీదికి లంఘిస్తుందిట!

రెఫిల్ రెడీగా పట్టుకుని అడుగులోఅడుగు వేసుకుంటూ దాన్ని సమీపించాను. పరీక్షగా చూశాక, అది క్వాస కూడా తీసుకోడం లేదని రూఢి అయింది. ధైర్యంగా దాన్ని సమీపించాను.

చిటుత నిజంగానే చచ్చింది.

క్షణం వృధాచెయ్యకుండా మడతకత్తి తీసి, దాని మెల్లోని తోలుపట్టా ఊడదీశాను. కుట్టు కట్ చేసి చూశాను ఆతృతగా. కేవ్ నూల్ సురక్షితంగా ఉంది! తృప్తిగా నిట్టూరుస్తూ దాన్ని కోటుజేబులో వేసుకున్నాను.

అప్పుడు వినిపించింది వెనక వీదో చప్పుడు.

లేస్తూ గిరుక్కున వెనుదిరిగాను.

రాబర్ట్!

రైఫిల్ నావైపు గురిపెట్టి నవ్వుతున్నాడు.

నా గుండెలో రేసుగుర్రాలు దాడు తీస్తున్నాయి.

“మిస్టర్ జయశంకర్! జేబులోంచి ఆ కేప్ సూల్ తీసి ఇలా పడేయ్! ఆ ఫార్ములాతో తిరిగి నా దేశం నూర్చు డస్తమించని సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించుకుంటుంది. కోల్పోయిన అఖండ పేరు ప్రతిష్టలను తిరిగి సంపాదించుకుంటుంది” అన్నాడు ఆ బ్రిటిష్ జాతీయుడు వికృతంగా నవ్వుతూ.

“అంత విలువైన ఫార్ములాను నీ నక్క బెదిరింపులకి భయపడి ఊరికే ఇస్తాననుకున్నావా?” అన్నాను వెటకారంగా.

రాబర్ట్ మొహం జేవురించింది. “ఊరికే ఇవ్వక! ప్రాణాలు పోగొట్టుకుని ఇవ్వు!” అంటూ రైఫిల్ నావైపు గురిపెట్టి, ట్రిగ్గర్ వత్తాడు.

క్లిక్ మన్న శబ్దం! రైఫిల్ పేలలేదు!!

రాబర్ట్ నిరాంతరబోయి, చటుక్కున మేగిన్ తీసి చూశాడు. అతని మొహం వెలవెలబోయింది.

పకపక నవ్వాను. “ఇటువంటి పరిస్థితి వస్తుందని నాకు ముందే తెలుసు మిస్టర్ రాబర్ట్! అందుకే గుంటలో పడి పోయినప్పుడు నీ రైఫిల్ మేగిన్ లోంచి గుళ్ళు ఖాళీ చేశాను. ఆ ముందుచూపే ఇప్పుడు నా ప్రాణాలు కాపాడింది. ఇహ పరలోకానికి ప్రయాణం కట్టే వంతు నీది!” అంటూ నా తుపాకి ఎత్తి ఏమాత్రం సందేహించకుండా కాల్చేశాను.

సరిగ్గా అతని గుండెలో దిగింది గుండు.

రాబర్ట్ నమ్మనట్టు, విశ్వాసం రానట్టు నావైపు మాస్తూ
గుండె పట్టుకుని బోర్లా పడిపోయాడు.

అప్పుడు మెరిసింది నా బుర్రలో ఓ ఆలోచన! కత్తి
అందుకుని, చిటుతపులి పంజాకొట్టినట్టు కుడి భుజంకింద
రెండుమూడు గాట్లు పెట్టుకున్నాను.

రక్తం ధారగా కారసాగింది.

అంతలో, రైఫిల్ ప్రేలుళ్ళు విని అందరూ పరిగెత్తు
కొచ్చారక్కడికి. రక్తసిక్తమైవున్న నన్ను, కిందపడున్న
రెండు శవాలనూ చూసి, నివ్వెరబోయారు.

“మేమిద్దరం ఇటు రాగానే ఆ పొదల్లో నక్కివున్న
చిటుత హతాత్తుగా మామిడికి లంఘించింది. నన్ను గాయ
పరిచి, రాబర్ట్ మిడికి దూకింది. ఆ స్థితిలో నాకెటూ
తోచక రైఫిల్ గురిపెట్టి రెండుసార్లు కాల్చాను దాని
మీద. అందులో ఓ గుండు రాబర్ట్ కు తగిలింది...”
అన్నాను మొసలిటక్కులు ప్రదర్శిస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ పింగే, వచ్చేటప్పుడు తన సిపాయిల
వెంట ఫ్టెయిడ్ బాక్స్ కూడా తెప్పించాడు అడివికి!
దాన్ని తెరిచి కారుతున్న నా రక్తాన్ని దూదితో తుడిచి,
మందువేసి బాందేజ్ కట్టాడు.

తరవాత, రాబర్ట్ శవాన్ని మోసుకుంటూ విచార వద
నాలతో తిరుగుముఖం పట్టారందరూ!

బంగళా చేరగానే శవాన్ని సిపాయిల వెంట వ్యాస్ లో
షేగ్ నిటీకి పంపేశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ .

ఆరాత్రి అక్కడే రెండు తీసుకుని ఉదయం ఎవరిదారి
వారు పట్టాలని మిగతావాళ్ళు అక్కడే ఉండిపోయాం.

గదిలో లైటార్బి మంచంమీద వాలాను.

బాగా అలసి వుండటం వల్ల అందరూ తమతమ గదుల్లో ఆదమరచి నిదురిస్తున్నారు. పడుకున్న మరుక్షణం నాకు నిదర పట్టేసింది.

అర్థరాత్రి ఎందుకో చటుక్కున కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి. గదిలో గాఢాంధకారం! బైట చెట్ల ఆకులు కూడా కదులుతున్న అలికిడిలేదు. కళ్ళు పెద్దవిచేసి చీకట్లో పరీక్షగా చూశాను.

అప్పుడు కనిపించింది, మంచం కాళ్ళదగ్గర ఓ ఆకారం!

“ఎవ్వరూ?” అంటూ దిగున లేవబోయాను.

అదే క్షణంలో లైటు వెలిగింది.

లింగ్ ఫూ! చీఫ్ లింగ్ !!

“నా గదిలో ఏం జేస్తున్నారు మీరు?” అడిగాను నివ్వెరబోతూ.

లింగ్ ఫూ బంగారు పళ్ళు బైటపడేలా చిన్నగా నవ్వాడు. “ఇంకా అర్థంకాలేదా? ఆ కేవ్ నూల్ కోసం వచ్చాం మిస్టర్ జయశంకర్!” అతని చేతిలో నల్లగా మెరుస్తోంది పిస్తోలు.

సాలోచనగా తలూపాను. “ఎరే మీరిద్దరూ రాబర్ట్ స్నేహితులన్నమాట!”

“రాబర్ట్ తో మా కలాటి సంబంధం లేదు. అతను మా మనిషైవుంటే అలా కుక్కచావు చచ్చేవాడుకాదు. సరే, ఆ కావ్ నూల్ మీ దగ్గరుండటం మా దేశానికి ప్రమాదం. గత యుద్ధంలో పోగొట్టుకున్న టిబెట్ ను

తిరిగి మీరు స్వాధీనం చేసుకోవడం మాకెప్పంలేదు...”
అన్నాడు తింగ్ పూ చాలా నెమ్మదిగా.

“కేవలూ ఏమిటి? మీరేమంటున్నారో నాకర్థం కావడంలేదు.”

ఈసారి పకపక నవ్వింది చీఫ్. “బుకాయించి లాభంలేదు. నువ్వు చిలుతపులి మెడలోంచి దాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్న సంగతి మాకు తెలుసు. రాత్రి నిన్ను స్పృహ పోగొట్టిందికూడా మేమే.”

“నామాట నమ్మండి! కేవలూ ఏమిటో నాకు తెలీదు.” అంతవరకూ నవ్వుతున్న తింగ్ పూ మొహం మారిపోయింది.

“చీఫ్! పాపం, అతనికి ప్రాణాలమీద ఆశ లేనట్లుంది. అతని కాళ్ళూ చేతులూ మంచానికి విరిచి కట్టేయ్. గదంతా వెదికి చూద్దాం. అప్పటికీ దొరక్క పోతే చిత్రవధజేసి కక్కిద్దాం!” అంటూ జేబులోంచి నైలాన్ తాడు తీసి ఆమెవైపు విసిరాడు.

చీఫ్ తాడంగుకుని నన్ను సమీపించింది. నిమిషాల్లో నాకాళ్ళూ చేతులూ మంచానికి విరిచి కట్టేసింది. తరువాత ఇద్దరూ కలిసి గది అడుగువలెనూ వెదకసాగారు.

ఏమీ దొరక్క నిట్టూరుస్తూ నన్ను సమీపించారు.

నూలుపోగు వదలకుండా నా బట్టలు సోదాజేసి నిరుత్సాహంగా పెదవి విరిచారు.

“ఇప్పుడయినా మీకు నమ్మకం కలిగిందా? ఇక వదలండి నన్ను!” అన్నాను గింజుకుంటూ.

“మిస్టర్ జయశంకర్! నువ్వుదాన్ని ఎవ్వరికో ఇచ్చే కావ్!” అన్నాడు తింగ్ పూ నన్ను తీక్షణంగా చూస్తూ.

“ఎవరికిస్తాను? నా మనుషు లెవరున్నారక్కడ?”

“ఇతను మాటలతో వినే ఘటంలా లేదు. మన చెనీస్ పదతులుపయోగించామంటే క్షణంలో నోరు విప్పతాడు.” అంది చీఫెంగ్ అసహనంగా.

“బౌను, అదే చెయ్యాలి” అంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు తింగ్ ఫూ.

“మిస్టర్ తింగ్ ఫూ! అడుగు ముందుకు వెళ్ళక! బుద్ధిగా పిస్తోలుకింది పడేసి చేతులెత్తు. చీఫెంగ్! నువ్వు కూడా!” అన్న కంఠంవని ముగ్గురం ఉలిక్కిపడి అటు చూశాం.

ఇన్ స్పెక్టర్ షింగ్ కిటికీలో పిస్తోలు గురిపెట్టి నిల్చు నున్నాడు. “చెప్పేది మీకే! పిచ్చివేషాలు వెయ్యడానికి ప్రయత్నించకండి. నేనొక్కణ్ణే లేను. నలుగురు కాని స్టేబుళ్ళుకూడా వున్నారు నావెంట” అన్నాడు షింగ్ కఠినంగా.

చేసేదిలేక పిస్తోలు కింద బారవిడిచాడు తింగ్ ఫూ.

“చీఫెంగ్! నువ్వువచ్చి తలుపు తెరువ!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

చీఫెంగ్ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్ళితలుపు తెరిచింది. మరుక్షణం ఇన్ స్పెక్టర్ షింగ్, నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళూ బిలబిలమంటూ వచ్చారు లోనికి.

వాళ్ళు ఆ చెనీయుల చేతులకి బేడీలు బిగించి బైటకు తీసికెళ్ళారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ షింగ్! సమయానికివచ్చి నన్ను కాపాడారు. లేకుంటే ఆ చెనీయుల చిత్రవధలు భరించలేక నేను నిర్భయంగానే చావు చెచ్చేవాణ్ని,” అన్నాను కృతజ్ఞతగా.

షింగే నవ్వి—“మిమ్మల్ని కాపాడటానికి రాలేదు మిస్టర్ సారథీ! ఆ కేవలూ రబట్టుతో దానికివచ్చాను” అన్నాడు.

అతని నోట నా అసలు పేరు విని నిరాంత పోయాను. షింగే పకపక నవ్వి—“ఆశ్చర్య పడకండి! మీరు ఇండియన్ ఇంటెలిజెన్స్ కాఖ ఉద్యోగి అయింటారని నేను ముందే ఊహించాను.

హాస్పిటల్లో రెండురోజులు స్పృహతప్పి పడున్న సందర్భంలో మీ రేదో కేవలూ గురించి, మైక్రోఫిల్మ్ గురించి పలవరిస్తున్నారనీ, తనకు మీమీద అనుమానం ఉందనీ, డాక్టర్ మాకు తెలియచేశాడు.

కమిషనర్ గారు వెంటనే నన్ను రంగంలో దింపారు. ఇప్పుడు మీ ముగ్గురిమధ్య సంభాషణతో ఆ కేవలూ ఎంత విలువైనదో అర్థమైంది. అదిప్పుడు మా భూభాగంలో వుండి గనక మాకే చెందాలి!” అన్నాడు.

“కథ బాగా నేవుది, కాని, అందులో చిన్నలోపం ఉంది!”

“ఏమిటది?”

“ఏదో కేవలూ నాదగ్గర వుందనడం! ఆ చైనీయు లిద్దరూ అర అంగుళం వదలకుండా నా సామానా, బట్టలూ చెక్ చేశారు. ఏమీ దొరకలేదుమరి!”

“నేన్నమ్మను. రెండురోజుల వరకూ మీరీ గదిలోంచి కదలకూడదు. నా సిబ్బంది రాత్రింబవళ్ళూ యిక్కడ కాపలా వుంటారు. దాన్ని యిక్కడ కాకుంటే మరెక్కడో దాచివుంటారు మీరు. నేను తగ్గుగా వెదికి తృప్తి పడేవరకూ మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టను,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ దృఢంగా.

రెండు రోజులు గడిచాయి. ఇన్ స్పెక్టర్ ఎన్నిసార్లు గాలించినా, ఎన్ని తంటాలు పడ్డా ఆ కేవ్ సూల్ మాత్రం బయట పడలేదు. యమకింకరుల్లాంటి అతని భటులు, గదిలోపలా బైటా రాత్రింబవళ్ళూ కాపలా ఉన్నారు, ఈ రెండు రోజులు.

ఇన్ స్పెక్టర్ విసిగి వేసారి, చివరిసారిగా నా గదిలోకి వచ్చాడు. “మిస్టర్ సారథీ! ముండి కయ్యడం మీకే నష్టం! అది దొరకందే మీరిక్కణ్ణించి కదలేరు. మర్యాదగా చెప్పండి దాన్నెక్కడ దాచారో?”

కాసేపు ఆలోచించి, ఇహ చెప్పక తప్పదన్నట్టు తలెత్తాను. “ఆల్ రైట్ ఇన్ స్పెక్టర్! మీకూ, నాకూ ఇబ్బందిలేకుండా నిజం చెప్పేస్తున్నాను. దానితోసం ఇన్ని దేశాల ఏజెంట్లు ఒక్కమ్మడిగా నన్ను చుట్టిముట్టి ఉండటంతో వారివారి బారినుంచి దానిని కాపాడలేనని తెలిసిపోయి, ఆ మైక్రోఫీల్డ్ ఎవ్వరికీ దక్కకుండా కాల్చిపారేశాను!”

“మీ కట్టుకథ నమ్మడానికి నేనేం పసిపిల్లాణ్ణు కున్నారా?... ఆల్ రైట్! వేరొకరయితే చిత్రవధ చేసి దాన్ని దక్కించుకునే వాణ్ణి. మనిద్దరినీ మిత్రదేశాలు. మీ కారణాన మేము భారతదేశానికి శత్రువులం కాదల్చుకోలేదు.

మీరా కేవ్ సూల్ ను వెళ్ళేటప్పుడు తీసికెళ్ళామవి ఎక్కడో భద్రంగా దాచివుంటారని నా అనుమానం. అది మీకూ, మాకూ ఎవ్వరికీ దక్కకుండా అక్కడే కాశ్వతంగా ఉండిపోవాలి!

ఈరోజు సాయంత్రం నాలుగంటలకి మీదేశం వెళ్ళే

విమానంలో మీరు వెళ్ళవచ్చు!” అంటూ లేచాడు.

అన్నట్లే మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకి అన్ని ఏర్పట్లూ చేసుకొని తిరిగి వచ్చాడు. అతని చేతుల్లో ఒక జత బట్టలు, బూట్లు ఉన్నాయి.

నేను తొడుకున్న బూట్లు, బట్టలు విప్పించి, అవి తొడిగించాడు. తరవాత నా దగ్గరున్న ప్రతివస్తువు చివరకు, నా చేతి ప్రేలి ఉంగరం కూడా తీసేసుకున్నారు.

తరవాత, అతని సిబ్బంది నిఘామిద నన్ను బయటికి తీసికెళ్ళి వ్యాన్ ఎక్కించాడు.

ఏర్ పోర్ట్ చేరగానే మళ్ళీ ఓ గదిలోకి తీసికెళ్ళి కూర్చోబెట్టారు నన్ను.

ఇన్ స్పెక్టర్ బయటకెళ్ళి గెండు నిమిషాల తరవాత ఓ వ్యక్తిని వెంట బెట్టుకొచ్చాడు.

అతను ఏర్ పోర్ట్ డాక్టర్ !!

“మిస్టర్ సారథీ! మీ విమానం బయలుదేరడానికి ఇంకా ఇరవై నిమిషాల వ్యవధివుంది. ఆలోగా చివరిసారిగా మిమ్మల్ని చెక్ చేయాలి!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

డాక్టర్ నన్ను సమీపించి — “మీ భుజం మీది గాయం చూపించండి!” అన్నాడు.

“తప్పకుండా!” అంటూ పర్టువిప్పి చెయ్యి చాపాను.

అతను మెల్లిగా గాయం మీది బాందేజ్ విప్పి, పరీక్షగా చూడసాగాడు గాయాలని.

కత్తితో అంగుళంలోతు దింపుకున్న గాయాలవి. ఇంకా పచ్చిగానే వున్నాయి. డాక్టర్ బొటన వేళ్ళతో కాసేపు వాటిని వత్తిచూశాడు. తరవాత తల అడ్డంగా వూపి “నో ఇన్ స్పెక్టర్! ఇందులో ఎటువంటి వస్తువు దాచబడలేదు,” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్ట సాగ్ చన గా తలూపి—“అల్ గెట్! కట్టు కట్టెయ్యండి” అన్నాడు.

డాక్టర్ తిరిగి గాయంమీద కట్టుకట్టేశాడు.

అంతలో విమానం బయలుదేరడానికి సిద్ధంగావున్నట్టు మైక్ లో ఎనౌన్స్ ఆయింది. సిబ్బందివెంట తీసికెళ్ళినన్ను విమానం ఎక్కించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ధిల్లీ ఏర్ పోర్ట్ లో విమానం దిగగానే, టాక్సీలో సరాసరి మా హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరుకున్నాను.

నన్ను చూడగానే హార్దిక స్వాగతం పలికారు డైరెక్టర్ ముఖర్జీ.

కుర్చీలో చితికిలబడి, జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్టు వివరించా నాయనకు.

అంతావిన్న ఆయన, చేస్తో బట్టతల బాదుకొని— “ఓహ్ గాడ్! అంత విలువైన ఫార్ములా, అనుకోకుండా చేజిక్కితే కాలిపారేశావా?” అన్నారు.

“అటువంటి ఫార్ములాను కాలి పారెయ్యడానికి నాకేమైనా పిచ్చిపట్టిందను కున్నారా? అది సురక్షితంగా నాద్గిరే వుంది. బర్మా ఏర్ పోర్ట్ లో ఆ డాక్టర్ నా గాయాన్ని పరీక్షించాడుగానీ, దానికి కట్టివున్న బాండేజ్ ను పరిశీలించలేను. అక్కడే జరిగింది వారి పారపాటు!

నేను కేవ్ నూల్లోంచి మైక్రోఫోన్ తీసి, దాన్ని బ్యాండ్ మడతలో నిటారుగాదాచి గాయానికి కట్టు కట్టుకున్నాను. వారిదృష్టి కేవలం కేవ్ నూల్ మీద వుండటంవల్ల బాండేజ్ మడతవైపు వారి ఆలోచన వెళ్ళలేదు!” అంటూ షర్టువిప్ప సాగాను.

—: ఐపోయింది :—

లక్ష్మి చెఱ!!

వసుంధర

“నన్నాశీర్వదించు నాన్నా!” అంటూ డబ్బు తండ్రి కందించి, ఆయన పాదాలకు ప్రణామం చేశాడు శ్రీనాథ్.

నరసింహులు కుడిచేత్తో డబ్బుందుకుని ఎడంచేతిలోకి మార్చుకుని—కొడుకును కుడిచేత్తో - “దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ!”—అని దీవించాడు. శ్రీనాథ్ లేచి నిలబడితే ఆయన డబ్బు లెక్కపెట్టి “మూడువందల ఇరవై” అన్నాడు.

“అసలు నాలుగొందలరవై వచ్చింది నాన్నా - కానీ నాకుద్యోగమిప్పించి నాయనకు వందా ఇచ్చేశాను నువ్వు చెప్పిన ప్రకారం. ఇలా మొత్తం పది నెలలివ్వాలింటుంది గదా...” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

నరసింహులు డబ్బు జేబులోకి తోసేసి — “ఎన్ని మూడొందలైతే పదిలక్షలయ్యేను...” అన్నాడు.

“పదిలక్షలెందుకు నాన్నా-మనిద్దరం తినడానికి తిరగడానికి రెండొందలయ్యాభై చాలు. ఇందులోనే మనకింకా మిగుల్తుంది...” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

నరసింహులు కొడుకువంక పరీక్షగా చూశాడు. ఆయనకు నవ్వాచ్చింది. అతనికళ్ళలో మెరుపును చూస్తుంటే, ముష్టి మూడొందలరైతే రూపాయలు సంపాదించగలిగినందుకు వచ్చిన మెరుపు అది. కానీ తనకు పదిలక్షలు సంపాదించే మార్గం తెలుసు!

అంతలోనే ఆయన మనసు ఆర్ద్రమైపోయింది. కొడుకు చాలా బుద్ధిమంతుడు. ఏ విధమైన దురలవాట్లూ లేవు. తన పనేదో తప్పితే ఇంకేమీ అక్కర్లేదతనికి. అతను చెప్పినట్లు తమకు రెండొందలయ్యాభై చాలు. కానీ అలాగని సరిపెట్టుకోవలసిందేనా?

“ఒరేయ్ అబ్బీ. నీకుద్యోగం రావడం నాకు చాలా సంతోషంగా ఉందిరా. నీ జీవితం స్థిరపడ్డట్టే లెక్క. ఇంక నేనేమైపోయినా ఫరవాలేదు...” అన్నాడు నరసింహులు.

“బాగుంది నాన్నా. నువ్వేదైనా అయిపోవడమెందుకు?”

కొడుకువంక చూసి అప్యాయంగా నవ్వాడు నరసింహులు “ఇంత కాలం నేను బ్రతికున్న దెందుకురా నిన్నోదారిలో పెట్టాలనే! నీకోదారి ఏర్పడగానే నా బ్రతుక్కర్తేమేముంది? నిన్నింకా గొప్పవాణ్ణి చేస్తేనే అది సార్థకమౌతుంది. ఆ ప్రయత్నంలో నేనేమైనా ఫరవా

లేదంటున్నాను...”

“నాకింకే ఆశలూ లేవు నాన్నా. ఇంతకాలం నువ్వు కష్టపడ్డావు. ఇకముందు కష్టపడ్డానికి వీలేదు. నిన్ను పువ్వుల్లోపెట్టి పూజించుకుంటా నాన్నా. నీలాంటి తండ్రి వారకడం నా అదృష్టం” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

భారంగా నిట్టూర్చాడు నరసింహులు — “నిజమే నేమోరా, నీకోసం నేను అందర్నీ పోగొట్టుకున్నాను. అన్నీ వదులుకున్నాను. అదంతా నిన్ను గాలికి వదిలేయడం కోసం చేసినది కాదుగదా, నీ భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దడానికే...”

శ్రీనాథ్ కళ్ళలో తనకు గుర్తున్న గతం మెదిలింది. అప్పుడు తనకు పడేళ్ళు. ఒక రాత్రివేళ తండ్రి హడావుడిగా కంకారుగా ఇంటికివచ్చి తలుపుతట్టాడు. అమ్మ హడావుడిగా వచ్చి తలుపు తీసింది.

“అబ్బి ఎక్కడ?” అన్నాడాయన.

అప్పటికే తనకు మెలకువ వచ్చింది. “నువ్వింట్లోనే ఉండు. తలుపులన్నీ వేసేసుకో. ఎవరు తలుపు తట్టినా ఎంత గట్టిగా మోదినా తలుపు తీయకు. రేపుదయం బయల్దేరి సావర్లకోటకు టికెట్ కొనుక్కుని రాజమండ్రిలోనే దిగిపో. నేనువచ్చి నిన్ను స్టేషన్ దగ్గర కలుసుకుంటాను. ప్రస్తుతం నేనూ అబ్బిగాదూ దొడ్డిగుమ్మన వెళ్ళిపోతాం మళ్ళీ దొడ్డితలుపు వేసేసుకో” అన్న ఆయన మాటలు విన్నాడు.

ఆరాత్రికి రాత్రి ఇద్దరూ బయల్దేరి రాజమండ్రి చేరుకున్నారు. స్టేషన్ కెదురుగావున్న లాడిలో బసచేశారు. మర్నాడు తండ్రి గోజల్లా స్టేషన్ లో గడిపి వచ్చాడు. అలా రెండోజులు చేశాడు. ఆ తర్వాత తను బయల్దేరి

బెజవాడ వెళ్ళివచ్చాడు. రావడం ఒక్కడే వచ్చాడు.

అమ్మేది నాన్నా—అనడిగితే చచ్చిపోయిందన్నాడు. తనేడిస్తే ఓదార్చాడు. బెజవాడనుంచి నాన్న తనకు సంబంధించిన స్కూలు సర్టిఫికేట్లన్నీ తెచ్చాడు. తనని రాజమండ్రిలో చేర్పించాడు. ఈపదేళ్ళూ అహోరాత్రులు శ్రమించాడాయన—తన కోసం.

మొదట్లో తనకు అమ్మగురించి బెంగగా ఉండేది కానీ ఆరోజు రాత్రి ఏంజరిగిందో—తండ్రి ఉన్నపళంగా బెజవాడ ఎందుకు వదిలిపెట్టాడో—తన తల్లి ఎందుకు చచ్చిపోయిందో ఇంతవరకూ తనకు తెలియలేదు.

బెజవాడలో నాన్న కాస్త పేరున్న వడ్రంగి. ఆయనకు సంపాదన బాగానే ఉండేదక్కడ. అటువంటప్పుడు ఆ ఊరెందుకు వదలాల్సివచ్చిందో తెలియక పోవడం ఒక ఆశ్చర్యమైతే ఇక్కడికి వచ్చేక ఆయన తనకు తెలిసిన వడ్రంగం, గృహనిర్మాణం వగైరాపనుల జోలికిపోక కేవలం కాయకష్టంచేసి ఎందుకు జీవించాడో కూడా—తనకు అర్థంకాని విశేషం!

“అవును నాన్నా నువ్వనుకున్నది సాధించావు. ఇంక విశ్రాంతి తీసుకో...”

నరసింహులు నవ్వి “నీకు బెజవాడలోనే ఉద్యోగం రావాలనెందుకు ప్రయత్నించానో నీకు తెలియదురా... నేను సాధించాల్సిందింకా చాలావుంది” అన్నాడు.

శ్రీనాథ్ ఆశ్చర్యంగా తండ్రివంక చూశాడు.

2

అది రెండంతస్తుల మేడ. మరీకొత్తది కాకపోయినా అది చూడ్డానికి విశిష్టమైనది గానేవుండి ఆ ప్రాంతాల

విలక్షణంగా కనబడుతుంది. ఆమెడ సోమయాజులుగారిది!

ఆ మేడముందు ఒక జ్యోతిష్కుడు కూర్చునివున్నాడు. అతను తన ప్రత్యేక వేషధారణతో చూపరులను బాగా ఆకర్షిస్తున్నాడు. అతను చేతులుచూసి భూతభవిష్యద్వర్తమానాల గురించి చకచకా చెప్పేస్తున్నాడు. ఆ విద్యలో బాగా ప్రావీణ్యమున్నట్లు కనిపిస్తున్న అతని ముందు అప్పుడే ఒక యువకుడు ఆగాడు. అతను శ్రీనాథ్.

“ధన్యవాదాలు స్వామి - మీరు చెప్పినట్లే నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది...” అంటూ పదిరూపాయలనోటును జ్యోతిష్కుడి కందించాడతను. జ్యోతిష్కుడేవో అస్పష్టంగా అతన్నాశీర్వదించి-ఆ పదిరూపాయలూ అందుకొని రొంటిన దోపుకున్నాడు. ఆ తర్వాత, “చూడు-నీకు వచ్చిన జీతాన్నిలాగే విచ్చలవిడిగా ఖర్చు చేసేస్తున్నావా?” అన్నాడు.

“లేదు స్వామి, మానాన్న నాకు నెల ఖర్చులకని యాభై రూపాయలిచ్చాడు. ఏవరేజ్ చూసుకుంటే రోజుకు రూపాయికూడా ఖర్చుకాదు నాకు. అందులోనే మీకు పదిరూపాయలిచ్చాను. ఇది నేను నా సంతోషం కొద్దీ మీకిస్తున్నది...” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“చాలా అమాయకుడిలాగున్నావ్. ఎలాగడుపుతావో ఏమిటో రోజులు. ఏదీ నీ చెయ్యోసారి ఇలా పారేయ్” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు. శ్రీనాథ్ అతనికి చేయి అందించాడు. అతని చేయిని పరిశీలిస్తున్న జ్యోతిష్కుడి ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది. “త్వరలో నువ్వు లక్షాధికారివి కాబోతున్నావు. కానీ నీ తండ్రికి మాత్రం ఏవో

గండాలున్నట్లు తోస్తుంది.....”

శ్రీనాథ్ కంగారుగా, “ఆ గండాలకూ, నేను లక్షాధి
కారిని కావడానికి సంబంధముందా స్వామి” అన్నాడు.
“ఉంది!”

“అయితే నాకు లక్షలు వద్దు. వద్దు స్వామి”
అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“వెరివాడా. అవి నువ్వు నేనూ గీసిన రేఖలుకావు.
కాస్త జాగ్రత్తగా వుండమని మీ నాన్నను హెచ్చ
రించు. అంతే చాలు.” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.
శ్రీనాథ్ అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడ చుట్టూ మూగినవారిలో నలుగురైదుగురు నిరు
ద్యోగులు గబగబా చేతులు చాపి, “మాకుద్యోగమెప్పు
డొస్తుందో చూడండి స్వామి” అన్నారు.

జ్యోతిష్కుడు గబగబా వారి చేతులు చూసి జాత
కాలు చెప్పాడు. మరో పావుగంటయ్యేసరికి జ్యోతి
ష్కుడి దగ్గర జనం లేరు. ఇంకో రెండు నిమిషాల్లో
కాబోలు కారొకటి మేడలోంచి బయటకు వచ్చింది.
జ్యోతిష్కుడు చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు.

కాల్లోంచే పలకరించాడు సోమయాజులు. “ఏమయ్యా
పంతులూ, మా ఇంటిముందునించి మకాం మార్చావా?”

“లక్ష్మి చెఱ విడిపించమని అడుగుతోంది బాబూ.
మీరేమో నవ్వి ఊరుకుంటారు. లక్ష్మిదేవికి చెఱ విడిపించే
వరకూ నా మకాం ఇక్కడే” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“సరే- జ్యోతిష్కుడివి కదా. లక్ష్మికి చెర ఎప్పుడు
వదుల్తుందో నీకు తెలియదా?”

“నిందుకు తెలియదు బాబూ! తెలిసినా ఏదో భయ!”

“అయితే ఎప్పుడు విడుతుందంటావ్ - చెర...”

“ఔ ముచ్చేసింది బాబూ. ఇంకెవ్వరూ ఆపలేదు.”

“సరే మంచిది. అమ్మగారు నిన్ను పిలుస్తున్నారు. లోపలకు వెళ్ళు...”

జ్యోతిష్కుడి ముఖంలో ఆశ్చర్యం కనిపించింది. “నిజంగానే ఔము వచ్చేసిందన్న మాట” అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

సోమయాజులుగారి కారు వెళ్ళిపోయింది.

జ్యోతిష్కుడు మాత్రం తడబడుతున్న అడుగులతో లోపలకు వెళ్ళాడు. బయటనుంచీ చూడడమే కానీ ఈ మధ్య కాలంలో అతనెన్నడూ ఆ భవనంలో అడుగు పెట్టలేదు.

అతనడుగుపెట్టిన హాలు అందచందాలు గమనిస్తూండగా “వచ్చేరా పంతులుగారూ” అన్న మాట వినపడింది. అతను చటుక్కున అటు తిరిగాడు.

అవిడ ముఖం అతనికి పరిచితమైనదే! తరుచుగా తన్ని చూస్తూనే వుంటుంది. ఇంతవరకూ నవ్వడం తప్పిదే ఎప్పుడూ పలకరించి ఎరుగదు.

“వచ్చేనమ్మా - మహాలక్ష్మీ శోభమిది. అందుకే చెరలో ఉన్న లక్ష్మిని నిర్లక్ష్యం చెయ్యగలిగారు...” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“నిజంగా మా ఇంట్లో లక్ష్మీ వుందంటారా? ఉంటే ఏ రూపంలో?” అందావిడ.

“బంగారు అచ్చుల రూపంలో. లక్షలు లక్షలు విలువ చేస్తుందమ్మా” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“అయితే ఈరోజే చూపించాలి మీరు” అందావిడ.

“అదంత సులభంకాదు. కనీసం ఒక గోజు గుండువు కావాలి. ఈలోగా నేను అంజనం వేయాలి. అంజనంలో లక్ష్మిని చూడాలి” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“అదంతా కుదరదు. ఈ గోజే ఎలాగో అలా లక్ష్మిని చూపాలి మీరు. ఎందుకంటే ఇంట్లో ఉన్న లక్ష్మి రేపటికాగా ఆగేలా లేదు...” అందావిడ.

“అదేం ఏమయింది?” జ్యోతిష్కుడు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“బెసిరింపు ఉత్తరం ఒకటి వచ్చింది. మా ఆయన దాన్నేమాత్రమూ లక్ష్యపెట్టడంలేదు. మా ఇంట్లో పాతక లక్షణాలు విలవచేసే బంగారపుటచ్చులున్నాయట. అవి తనకు స్వాస్థ్యం చేయకపోతే ఈ ఇంటినీ మమ్మల్నికూడా నాశనం చేస్తామని ఎవడో ఆకాశరామన్న ఉత్తరం రాశాడు. ఆయన అది చూసి నవ్వి, వాణ్ని రానీయ్ చూద్దాం అన్నారు...” అందావిడ.

జ్యోతిష్కుడి ముఖం మాత్రం గంభీరంగా అయి పోయింది. “మీరేం భయపడకండమ్మా. మీ ఇంట్లోని లక్ష్మినింకవ్వరూ కదపలేరు. ఈ వేళ అంజనం వేసి చూసి రేపు చెబుతాను...” అన్నాడు.

అవిడ ముఖం మాత్రం దిగులుగానే వుంది.

“అన్ని తతంగాలకూ ఒక నూరూపాయలు ఖర్చుండుంది...” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“చూడండి పంతులుగారూ. మా ఇంట్లో డబ్బుందని మీకు తెలిసినప్పుడు ఎప్పుడైనా రహస్యంగా వచ్చి ఎత్తుకుపోవచ్చుగా...” అందావిడ.

జ్యోతిష్కుడు ముక్కుమీద వేలేసుకుని, “మీ

ఆహ్వానంమీదనే మీ ఇంటికొస్తాను. మీరడిగిన మీదటనే ధనం చూపిస్తాను, మీరిచ్చిన దానం స్వీకరిస్తాను. ఆ తర్వాత నా వృత్తికి స్వస్తి చెబుతాను” అన్నాడు.

సోమయాజులుగారి భార్య జ్యోతిష్కుడితో కాసేపు బేరాలు పెట్టింది. అతను దిగిరాలేదు. తనకు పదిలక్షలు దానమిచ్చితీరాలని చెప్పాడు.

చిట్టచివరకు జ్యోతిష్కుడిమాటల కంగీకరించింది సోమయాజులుగారి భార్య. కానీ అవిడ నవ్వుతూ, “ఒక వేళ చివరి క్షణంలో మేము మిమ్మల్ని మోసంచేస్తే” అంది.

జ్యోతిష్కుడు నవ్వలేదు. “అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకుని వస్తాను. మీరు నా షరతులంగీకరించిన పక్షంలో రేపటికి కొన్ని పనులు చేయాలి. ముందుగా మీ ఇంట్లో ఉన్న నగలూ, ఇతర విలువైన ఆభరణాలూ బ్యాంకులో లాకర్లో దాచేయాలి. రేపు మధ్యాహ్నం పన్నెండింటి కల్లా ఆ పని పూర్తి చేసుకుని వచ్చే మాటయితే మిగతా పని నేను చూస్తాను...”

“అన్నీ లాకర్లో దాచడమెందుకు?”

“రేపు మీకు కాసేపు స్పృహ వుండదు. ఆ సమయంలో మీ ఇల్లు దోచుకుపోగలనన్న అనుమానం మీకుండవచ్చు...” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“వాటం చూస్తే మీరు నిజంగా పాతిక లక్షలు చూపించేలాగున్నారే?” అంది సోమయాజులుగారి భార్య.

“అవును. అందులో పదిహేను మీవి. పది నావి...” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“కాంతా” సోమయాజులుగారు భార్యని పిలిచాడు.

కాంతాదేవి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది “ఏమన్నాడు నీ న్యోతిష్కుడు?” కాస్త అత్రుతగానే అడిగారాయన.

ఆవిడ ఒక్క నిమిషం అగి ఊపిరిపీల్చుకుని, “మధ్య మీకెందుకు ఈ గొడవలు?” అంది.

“మళ్ళీ టెలిఫోన్ వచ్చిందినాకు...” అన్నాడు సోమయాజులు.

“ఏమని?”

“ఈ రాత్రికే పాతికలక్షలూ ఇచ్చుకోవాలట లేక పోతే సర్వనాశనం చేస్తారట...”

“మీరేమన్నార?”

“నాకేం తెలియదు పోమ్మన్నాను...”

“అలాగంటే ఎలాగండీ...” అంది కాంతాదేవి భయంగా.

“చేయగలిగినదేముంది? మన అస్తింతా కలిపి అయిదు లక్షలు చేయదు. పదేళ్ళక్రితం లక్షరూపాయలకు చవ్వా వచ్చిందికదా అని ఈ భవంతి కొన్నాను తప్పితే ఇంత భవనం మెయింట్మెన్ చేసే తాహతుకూడా నాకులేదు... ఇప్పుడున్నపళంగా ఈ ఇంట్లో పాతికలక్షలున్నాయ్ అవితెచ్చి ఇమ్మంటే నేనేం చేసేది? ఎక్కణ్ణించి తెచ్చేది?”

“అవుననుకోండి. కానీ అవతల వాడూరికే అడగడు కదా.”

“అందుకే నాకేమీ తెలియదు. కావాలంటే మా ఇంటికి రా. డబ్బెక్కడుందో చూపించు. అంతా పట్టుకు

పో. అన్నాను..." అన్నాడు సోమయాజులు.

“అంటే వాడేమన్నాడు?”

“ఏమీ అనలేదు, నవ్వాడు. చాలా సిట్టిగా ఆదోలా నవ్వాడు” అన్నాడు సోమయాజులు.

“ఆ తర్వాత...”

“ఫోన్ పెట్టేశాడు...” సోమయాజులు నవ్వేశాడు.

“ఓ మూల నేను వాడలి చస్తుంటే మీకు నవ్వెలా గొస్తోందండీ.” అంది శాంతాదేవి చిరాగ్గా.

“చెబుతా న్లేగానీ, నీ జ్యోతిష్కుడి సంగతి చెప్పు.”

వివరంగా చెప్పింది శాంతాదేవి. సోమయాజులుగారి ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది. “నా కేదో అనుమానంగా ఉంది. ఇది నవ్వవలసిన విషయంకాదు” అన్నాడాయన.

“అది నేనెప్పుడో చెప్పాను.”

“నవ్వు చెప్పడానికేంటేగానీ జ్యోతిష్కుడి గురించి నాకు చాలా అనుమానాలున్నాయి” అన్నాడు సోమయాజులు. “అతనికి మనింట్లో బంగారముందని ఎన్నాళ్ళనించి తెలుసు? కనీసం రెండు నెలలుగా అతను నాతో ఈ మాట అంటున్నాడు. దాన్ని బట్టి రెండు నెలలనించే ఈ విషయమతనికి తెలుసునా అయికుందామా అంటే అంతకు ఒకటి రెండు నెలలముందే మనింటిదగ్గర మకాం పెట్టాడు. బంగారం గురించి తెలిసే అతనిక్కడ మకాం పెట్టాడా? బంగారం గురించి అతనికెలా తెలిసింది? అసలు మనింట్లోకి బంగారం ఎందుకు, ఎలావచ్చింది? జ్యోతిష్కుడికి వివరాలన్నీ తెలిసిన పక్షంలో మనకు తెలియకుండా దాన్ని తరలించుకు పోవచ్చు గదా...”

“ఈ సందేహాలు నాకూ వచ్చాయండీ. కానీ జ్యోతి ఘ్నడిమాటలు మీకు చెప్పాను గా. నా మటుక్కు నాకు అతను నమ్మదగ్గ వ్యక్తి అనే తోస్తోంది. అతను నిజం గానే జ్యోతిష్కుడు. అతనికి కొన్ని మానవాతీత శక్తు లుండి ఉండాలి. వాటి సాయంతో అతను మనింట్లోని బంగారాన్ని కనుగొని వుంటాడు. మనకిష్టముంటేనే దాన్ని చూపించ దలిచాడు. లేకపోతే...”

“అదలాగుంచు. అందుకు పదిలక్షలు ప్రతిఫలం కోరు తున్నాడతను. అతని మాటలను బట్టి చూస్తూంటే డబ్బు విషయంలో బాగా నమ్మకంగా ఉన్నాడతను. ఇందులో ఏదైనా మోసముండి వుండాలి. లేదా జ్యోతిష్కుడు నిజం చెబుతున్నాడనుకోవాలి...” అన్నాడు సోమ యాజులు.

“ఇప్పుడేం చేయాలో చెప్పండి.”

“చేయడానికేముంది? మన జాగ్రత్తలో మన ముండాలి...”

కాంతాదేవి భర్తవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“గంగులుకి చెబుతాను గుమ్మంవద్ద కాపాకాయమని.”

కాంతాదేవికి గంగులు తెలుసును. అతను సోమ యాజులుకు నమ్మిన బంటు. బలంలోనూ, ఆకారంలోనూ వీనుగు.

“అబ్బీ—”

“ఏం నాన్నా!”

“ఉద్యోగ మెలాగుందిరా?”

“ఉద్యోగానికేం? రాజాలాగుంది.”

“ఎలా ఉన్నా అది నువ్వింకెన్నాళ్ళో చేయనక్క
లేదురా అబ్బీ!”

“ఏం నాన్నా?”

“మనం లక్షాధికార్ల మైపోతున్నాం. ఎటొచ్చి అందుకు
నీ సహకారం కావాలి...”

“ఏమిటిది నాన్నా” అన్నాడా శ్చర్యంగా శ్రీనాథ్.
తన సహకారంతో తాము లక్షాధికార్ల మైపోతామంటే
అతనికాశ్చర్యంగా ఉంది.

“చెబుతాను కానీ దానికిముందు నేను నీకో కథ
చెప్పాలి” అన్నాడు నరసింహులు. అతని కళ్ళముందు
ఆ కథ మెదుల్తున్నట్లుంది. కళ్ళు ఏవో దృశ్యాలను
చూస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి. శ్రీనాథ్ చెప్పమన్నట్లుగా
తండ్రి వంక చూశాడు. కానీ ఆయన కొడుకును చూడ
లేను. ఆయన పెదవులు మాత్రం కదిలాయి.

“పదేళ్ళ క్రితం కథ ఇది...” నరసింహులు మొదలు
పెట్టాడు. “ఈ ఊళ్ళో అప్పుడు నేను పచ్చగానే
బ్రతుకుతున్నాను. చాలామంది ఇళ్ళలో నేను చేసిన
ఫర్నిచర్ వుండేది. అప్పుడే నాకు సత్యంబాబుగారితో
పరిచయమైంది. రహస్యపుటరతో ఒక టేబిల్ చేయ
మన్నాడాయన. నేను చేశాను. నా పనితనానికాయన
ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆయన అదేపనిగా నన్ను పొగుడు
తూంటే నేను శేర్లిగ్గా తీసిపారేసి, అవకాశం రావాలి
గానీ ఇంతకంటే గొప్పగా చేయగలను నేనని చెప్పాను.
ఆయన కళ్ళు మెరిశాయి.

“అయితే నాకో పెద్దపనిచేయాలి. చేస్తావా?” అన్నా
డాయన.

“ఏ పన్నెనా చేస్తాను కానీ బాగా డబ్బు కావాలి” అన్నాను.

“ఎంత కావాలేంటి?” అన్నాడాయన.

“ముందు పని చెప్పండి” అన్నాను.

ఆయన అప్పుడొక భవనం నిర్మిస్తున్నాడు. అదించు మించు పూర్తి కావచ్చింది. అది రెండంతస్తుల మేడ. రెండో అంతస్తులో వరుసగా మూడు గదులున్నాయి. వాటిలో నేను రహస్యపుటరలు ఏర్పాటు చేయాలి. సరేనన్నాను నేను.

“ఇది చాలా రహస్యం. నువ్వెవరితో ప్రపంచానికి తెలియకూడదు. ఆ ఇంటికి నువ్వెప్పుడూ మారువేషం లోనే రావాలి” అన్నాడాయన.

అలాంటివి నాకు చేతకావన్నాను.

“నువ్వేం చేయనక్కర్లేదు. అన్నీ నేను చూసుకుంటాను. నాతో పద” అన్నాడాయన.

నేనాయన కారెక్కాను. కార్లో వేషం మార్చుకునేందుకవసరమైన సామగ్రి వుంది. నున్నని క్రాపింగు పోయి గుండు, పిలక ఏర్పడింది నాకు. ముఖానికి మీసాలు. వేషం మార్చుకోవడం అంత సులభమని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు.

ఇద్దరం కలిసి ఆయన భవనానికి వెళ్ళాం. ఆయన చెప్పిన గదులు మూడూ “బాగా పరీక్షగా చూసేక, మరో పదిరోజుల్లో ఇల్లు కట్టడం పూర్తయిపోతుందనుకుంటాను. అప్పుడే నా పని మొదలుపెడతాను. అన్నీ నేనే స్వయంగా పూర్తి చేస్తాను. కొన్ని అరలు గోడల్లోనూ కొన్ని అరలు నేలమీదా ఏర్పాటు

చేస్తాను. బ్రహ్మరుద్రుడికి కూడా వాటిని కనుగొనడం సాధ్యంకాదు. ఆ విధంగా నేను వాటిని తయారు చేస్తాను. మీరుమాత్రం నా గురించి సిమెంటూ వగైరా అవసర వస్తువులు ఏర్పాటు చేయించండి...” అన్నాను.

సత్యంబాబుగారి ముఖంలో ఆనందం స్పష్టంగా చూసేను. ఆయన భవననిర్మాణం పూర్తయి, బయట అలంకరణ ఒరుగుతున్న సమయంలో నేను పని మొదలు పెట్టాను.

“ఎంత?” అనడిగాడాయన పని మొదలుపెట్టే ముందు.

“అడ్వాన్సు పదివేలు. నా పని మీకు నచ్చితే ఇంకా పదిహేను వేలివ్వాలి. నచ్చకపోతే పదివేలు చాలు...” అన్నాను.

ఆయన అంగీకారనూచకంగా తలూపి, అడ్వాన్సుగా పదివేలిచ్చేశాడు. నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది. ఇది నేనూహించని సంపాదన.

అయితే నేను స్వీకరించిన పని నాకే ఓ సవాల్ గా భావించాను. అంత డబ్బునాయన ఖర్చుపెట్టదల్చుకొన్నప్పుడు ఆయనకు సంతృప్తి కలిగించడం నా విధి. డబ్బు ఎగవేడానికూడా ఆయన నా పనిని తప్పుపట్టలేని విధంగా ఉండాలి. అందుకే మొత్తం వారంరోజుల పాటు రాత్రీ పగలూ శ్రమించి మూడు గదుల్లోనూ, మొత్తం ఇరవై ఏడు రహస్యపుటర్లన్నీ తయారుచేశాను.

అందులో ఒక తమాషా చేశాను. గది నేలకీ, గోడలకీకూడా పూర్తిగా తాళించేవి పట్టే కీ హోల్ డిజైన్

ఉంచాను. అంటే గది గోడల్నిగానీ నేలనుగానీ చూస్తూంటే కొన్ని వందల కీ హోల్స్ కనబడతాయన్నమాట. కానీ అన్నీ డిజైన్స్ కావు. ప్రతిగదిలోనూ తొమ్మిది కీ హోల్స్. రహస్యపుటగలకు కీ హోల్స్. వాటిని గుర్తుపట్టడానికి కొన్ని వివరాలున్నాయి.

ఆ వివరాలనుబట్టి క రెక్ట్ కీ హోల్స్ను అయిడెంటిఫై చేయవచ్చు. వాటిని చూసి వేస్తూ ఇనుపముక్కలుంటాయి. అయస్కాంతం సహాయంతో ఆ ఇనుపముక్కను తీసి వేసి వాటికోసం ప్రత్యేకం తయారుచేయబడ్డ సెయిన్ లెస్ స్టీలు తాళం చెవులతో ఆ అరలను తేరువవచ్చు. ఒక్కొక్క గదికి ఒక్కొక్క తాళం చెప్పున మొత్తం మూడు తాళాలు తయారుచేశాను నేను.

సత్యంబాబు వచ్చి గదిలోని ఏర్పాటు చూసి డంగ్ పోయాడు. ఇలాంటి పనితనం అద్భుతం అన్నాడాయన. మర్నాడు నాకు పదిహేనువేలు కాక పాతిక వేలిస్తానని చెప్పాడు. నేను చాలా సంబరపడ్డాను. నా జీవితంలోనే ఒక పెద్ద మలుపు కస్తోందనుకున్నాను. అది నేను వేస్తున్నలాంటి మలుపు కాదని అప్పట్లో నాకు తెలియదు.

ఆ ఇంట్లో గృహప్రవేశ మహోత్సవం జరగడానికి రెండ్రోజులందన్న కోజు రాత్రి పదకొండు గంటలకు నేనూ, సత్యంబాబూ ఆ భవంతికి వెళ్ళాం.

అప్పుడే సత్యంబాబు నా కళ్ళు చెదిరిపోయే నిధి చూపించాడు. అది ప్యాకేజీ సెట్లలో ఉన్న బంగారు అచ్చులు. ఒక్కొక్కటి కేజీకి తక్కువకాకుండా వున్న ఆ అచ్చులు మొత్తం యాభైకి పైగా వున్నాయి.

“ఇంత బంగారమా! ఎలా వచ్చింది?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“అదంతా నీ కనవసరం. ఇది దాచడానికే నిన్ను రహస్యపుటరలు చేయమన్నాను” అన్నాడు సత్యంబాబు.

“రహస్యంగా మీరే దాచలేకపోయారా? మధ్య నన్నెందుకు పిలిచారు?”

సత్యంబాబు నవ్వాడు. “ఈ అరల రహస్యం నీకూ నాకూ తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియకూడదు. అందుకే ఈ బంగారం దాచడానికి నీ సహాయం తీసుకుంటున్నాను. ఇద్దరు మనుషులంటే పని త్వరగా అయిపోతుంది. సులువుగా కూడా ఉంటుంది...”

నేకాయనకు సహాయం చేశాను. అన్నీ మధ్యగదిలోని తొమ్మిది అరల్లోనూ సర్దేశాం. సర్దడం పూర్తయ్యేక మళ్ళీ అరలు మూసేసి కీ హోల్స్లో ఇనుపముక్కలు పెట్టేశాం. సత్యంబాబు గదంతా కలియదిరిగి “అద్భుతం!” అన్నాడు.

ఆయన మాటెందుకు. ఆ గదిలో అప్పటి పరిస్థితిలో ఆ పనితనం నాదేనా అని నాకే ఆశ్చర్యంవేసింది. నేను సత్యంబాబువంక చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

ఆయన చేతిలో రివోల్వర్ ఉంది.

“ఈ రహస్యం మనిద్దరికీ తెలుసును. నీ భార్యకు నేను అన్నమాట తప్పకుండా పాలిక వేలూ అందజేస్తాను. నువ్వు నాకు చేసిన మేలు నేను మరవలేను. కానీ నా వృత్తి అలాంటిది. నిన్ను చంపక తప్పదు...” అన్నాడు సత్యంబాబు.

ఊహించని పరిణామానికి దెబ్బతిన్నాను. “ఇది చాలా అన్యాయం బాబూ” అన్నాను.

“నాకు తెలుసు. కానీ అన్యాయాలు చేయడం నాకు తప్పడం లేదు. నేను కట్టించిన ఈ భవంతి నా అన్యాయాల కారణంగానే వెలసింది. ఇంత బంగారం అన్యాయంగా చేజిక్కించుకున్నాను. ఈ రహస్యాన్ని దాచడానికింకో అన్యాయం అవసరం” అన్నాడు సత్యంబాబు.

నాబుర్ర వేగంగా పనిచేసింది. మరి కాసేపు ఆయన్ను కబుర్లలో పెట్టాను. తిరగబడే తెలివితేటలు నాకున్నవని ఆయనూహించలేదు.

మెరుపులా ఆయనపై దాడిచేశాను. ఆయన చేతిలోని రివోల్వర్ నా చేతిలోకి వచ్చింది. ఇంక నేను క్షణం కూడా ఆలోచించలేదు. ఆ దుర్మార్గుణ్ణి బ్రతకనివ్వడం చాలా ప్రమాదమనిపించింది. అప్పటికప్పుడు కాల్చేశాను. ఆయన చచ్చిపోగానే నాలో వణుకు ప్రారంభమైంది.

రివోల్వర్ ను, తాళంచెవులను జేబులో వేసుకుని మారు వేషంలోనే అక్కణ్ణించి బయటపడ్డాను. ఇంటిముందు ఓ టాక్సీ నిద్ధంగా వుంది. టాక్సీ ఎక్కి ఇల్లుచేరాను.

నేను టాక్సీ దిగేముందు నాకు టాక్సీవాలా చావు కబురు చెప్పాడు చల్లగా. “సార్ ఆ భవనంలోంచి ఎవరో వచ్చి టాక్సీ అడుగుతారనీ, అడిగిన వ్యక్తిని అడిగిన చోట దింపి, తర్వాత తనకు సమాచారం చెప్పమనీ, ఒకాయన నన్ను కోరాడు. మీరు పారిపోగలిగితే ఈ లోగా ఎక్కడైనా పారిపొండి. మానవత్వం గలవాడిగా ఈ సహాయం నేను మీకు చేస్తున్నాను.”

నేనాశ్చర్యపడి, “ఏమీ తెలియదని బుకాయించలేవా?” అన్నాను.

“మరొకరూ, మరొకరూ అయితే సరిపోతుంది.

నన్నడిగినచెవరనుకున్నారు! పీటర్!” అన్నాడు.

నా గుండెలదిరాయి. పీటర్ ఆడిల్ఫో రాడీలకు. రాడీ అతని పేరు చెబితే పోలీసులే భయపడతారు. ఏమాత్రం తప్పుడు సమాచారాన్నందించినా టాక్సీ డ్రైవర్కి ప్రాణాలు దక్కవు.

నేను టాక్సీ డ్రైవర్కి ధన్యవాదాలు చెప్పకుని తలుపు తట్టాను. మీ అమ్మ తలుపు తీసేలోగా వేషం మార్చేసుకున్నాను. మీ అమ్మకు వివరాలన్నీ చెప్పకుండా ముందు నిన్ను రక్షించాలనుకున్నాను. అందుకే రాత్రికి రాత్రి నిన్ను తీసుకుని మకాం మార్చేశాను. మీ అమ్మనికూడా రాజమండ్రి రమ్మనమని చెప్పాను కానీ ఆమె రాలేదు.

ఒకటి రెండు రోజులు చూసి వేషం మార్చుకుని బెజవాడ వెళ్ళి వచ్చాను. ఇంట్లో మీ అమ్మ లేదు. మనింటికి పీటర్ వచ్చాడనీ అమ్మను తీసుకువెళ్ళాడనీ తెలిసింది. ఆ తర్వాత ఇంతవరకూ మీ అమ్మ జాడ తెలియలేదు...”

నరసింహులు కాసేపాగాడు. శ్రీనాథ్ కళ్ళలోని ఆశ్చర్యం చూసి ఆయనకు నవ్వొచ్చింది.

“నాన్నా!” అన్నాడు శ్రీనాథ్. “అయితే నువ్వో పెద్ద నేరస్థుడివన్నమాట...”

“కనీసం పోలీసుల దృష్టిలో కాదు” అని నవ్వాడు నరసింహులు. “సత్యంబాబుగారి హత్యగురించి ఎక్కడా ఎటువంటి వార్తా రాలేదు. ఆయన మాయమైనట్లు ఆయన కొడుకు ఫిర్యాదిచ్చాడట. పోలీసులింతవరకూ ఆయన జాడ కనుక్కోలేకపోయారు. ఆ మేడ తమకు అచ్చిరా లేదని భావించి, సత్యంబాబుగారబ్బాయి దాన్ని చవ్వా అమ్మేస్తే సోమయాజులుగారది కొనుక్కున్నారు. ఆ

ఇంట్లో బంగారం గురించి నాకు తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు...”

శ్రీనాథ్ తండ్రివంక ఆశ్చర్యంగాచూసి, “తెలిసి ఏం లాభం నాన్నా?” అన్నాడు.

“ఉంది. ఓ ఇరవై అచ్చులు మనం తెచ్చుకోబోతున్నాం” అన్నాడు నరసింహులు.

“ఎలా?”

“ఇలా!” అంటూ నరసింహులు కొడుకు చెవిలో ఏమిటో చెప్పాడు. శ్రీనాథ్ అంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు.

“వింటూంటే సులభంగానే ఉంది కానీ నాక్కాస్త భయం వేస్తోంది. అన్నీ అనుకున్నట్లుగా జరుగుతాయంటావా?”

“అంతా నీకెందుకూ. నేను చెప్పినట్లు చేయ...” అన్నాడు నరసింహులు.

“అలాగే చేస్తాను. కానీ ఆ పీటర్ ఎవడు? వాడు మనింటికెందుకు వెళ్ళాడు? అమ్మని ఏం చేశాడు? భవనంలో ఉన్న బంగారం గురించి వాడికేమీ తెలియదా?” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“నీ ప్రశ్నలు సరైనవే కానీ వాటికి జవాబులు మనకీ తెలియదు. ఆ పీటర్ ఎవడో వాడికి బంగారం గురించి ఎంతవరకూ తెలుసో నాకు తెలియదు కానీ, నేను మాత్రం నాకు తెలిసిన రహస్యాన్ని భద్రంగా దాచాను.

ఒక వడ్రంగి మేస్త్రీ ఆ భవనంలో ప్రత్యేకంగా పని చేసేడని ఇంకెవరికైనా తెలుసో తెలియదో కానీ ఆ వడ్రంగి మేస్త్రీ రూపం మాత్రం వారెవ్వరూ చూడలేదు. అందుకే నేను మకాం మార్చేక వడ్రంగం చేయ

లేదు. కాయకష్టం చేసి బ్రతికాను. నన్నింకెవ్వరూ ఏ విధంగానూ అనుమానించలేని విధంగా ప్రవర్తించాను. నిన్ను గ్రాడ్యుయేటు చేశాను. మకాం మళ్ళీ బెజవాడకు మార్చాను.

బంగారం గురించి, నీ ఉద్యోగం గురించి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాను. నీ బ్రతుకు పూర్తిగా ఒక దారిలో పడింది. నేను బంగారాన్నందిస్తే నీ బ్రతుకు బంగారు బాటలో నడుస్తుంది. లేదూ, నీకొచ్చిన నష్టమేమీ లేదు. ఇదే పని నేను క్లాస్ ముందుగా చేసి ఉంటే ఏమో, బంగారం దొరక్కపోతే, నా బ్రతుకు అంతమైతే, నీ చదువు ఆగిపోయేది. దాంతో నీ భవిష్యత్తే మెపోయేదో ఏమో” అన్నాడు సరసింహులు.

“నువ్వు చాలా మంచివాడివి నాన్నా!” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“నేను నిజంగా మంచివాడనైతే దేవుడు నా కన్యాయం చేయకూడదు. నేను రేపు తలపెట్టినపని జయప్రదంగా ముగుస్తుంది” అన్నాడు సరసింహులు.

5

“ఏమండీ” అంది శాంతాదేవి.

“ఏం?”

“ఔను పన్నెండు కావస్తోందనుకుంటాను. మనం అన్నివిధాలా సిద్ధంగా ఉన్నామేనా?”

“అహా! నగలూ, నల్ల లాకర్ జేరాయి. క్యాషంతా బ్యాంకులో డిపాజిట్టయింది. దొంగాడు పట్టుకుపోవాలంటే ఫర్మిచరుంది. లేదా నీ మెడలో మంగనూత్రాలున్నాయి...”

“ఛా- అవేం మాటలండీ” అంది శాంతాదేవి.

“అవును మరి. ఇంట్లో ఇంకెవరున్నారు? కొడుకూ-
కోడలూ హనీమూన్ వెళ్ళి పదిరోజులయింది. కూతురు
పిక్నిక్ వెళ్ళి రెండ్రోజులయింది. నువ్వు, నేనూ, పని
మనిషీ, నాకర్నూ, తోటమాళీ...” సోమయాజులేదో
అనబోతుండేగా...

“అది కాదండీ. ఒక వేళ మన అదృష్టం పండి పాతిక
లక్షల బంగారం బయటపడితే, పదిలక్షలు ఆ జ్యోతిష్కు
డికి ధారపోయాల్సిందేనంటారా?” అంది శాంతాదేవి.

“అదా నీ బాధ?” అని నవ్వాడు సోమయాజులు.
“ఈ సోమయాజులు ఆడిన మాట తప్పదు. అన్న
ప్రకారం పదిలక్షలూ జ్యోతిష్కుడికి సమర్పించుకుం
టాడు. అయితే డబ్బుతో వాడు బయటపడగానే
గంగులు వాణి వెంటాడుతాడు. మన పదిలక్షలూ మనకు
చేర్చుతాడు...”

“గంగులు వచ్చేడంటారా?”

“వాడు నమ్మినబంటు. వచ్చి చాలసేపయింది. కావా
లంటే నువ్వుకూడా వెళ్ళి చూడు.”

“వద్దులెండి” అంది శాంతాదేవి. గంగులంటే ఆవిడ
కిష్టమే కానీ అతన్ని చూడాలంటే ఆవిడకు భయం.
అతను చేసిన ఘనకార్యాలు వింటూంటేనే ఒక్క జలద
రి నుందావిడకు. చాలా భాగం అవి తమకు శ్రేయోభి
లాషిగానే చేసినప్పటికీ, కోడిని చంపలేనుగానీ ఎవరైనా
చంపి వండితే తినగలను అనే మాంసాహారినిలా ఆవిడదీ
జాలిగుండె! అందుకని సాధారణంగా ఆవిడ గంగులుని
చూడదు. కానీ అతని రక్షణ ఉందని నిక్కచ్చిగా

తెలిసేవరకూ ఆవిడకు తృప్తిగా ఉండదు. భర్త ఆ సంగతి చెప్పాక ఆవిడకిప్పుడు తృప్తిగా ఉంది.

“సరే. మన తక్కిన నౌకర్లందరినీ ఒయటకు పంపించేశాను. తోటమాలినికూడా పంపించేశాను. పనిమనిషి మాత్రం ఇంట్లోనే ఉంటుంది రహస్యంగా ఓ కంట జ్యోతిష్కుడిని కనిపెడుతూ” అన్నాడు సోమయాజులు.

“అన్నీ చెప్పారా దానికి!” అంది శాంతాదేవి.

“అహా అన్నీ చెప్పాను” అన్నాడు సోమయాజులు.

సరిగ్గా అప్పుడే గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. జ్యోతిష్కుడు హాల్లో అడుగుపెట్టాడు. అతను వచ్చినవైపు చూసి, “ఏమయ్యా పంతులూ వీధివైపునించి కాదా వస్తా?” అన్నాడు సోమయాజులు ఆశ్చర్యంగా.

“లేదండీ. పదిలక్షలతో వ్యవహారం. ఎలాగైనా కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అందుకని వొడ్డివైపునించి వచ్చాను” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“నీ జోస్యం నిజమయేలాగే కనబడుతోందయ్యా. బెదిరించినవాడు రాలేదు నిన్న!”

జ్యోతిష్కుడిముఖంలో గర్వం కనబడుతోంది. “ఎలా వస్తాడండీ రాలేదు. ఎవడికైనా విధి లిఖితం తప్పదు. మీ ఇంట్లో నిధి ఉందని తెలిసి నేనేం చేయగలిగాను. మీరు పిలిచేవరకూ అలా ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాను. వాడూ అంతే. మీ ఇంట్లో లక్ష్మీదేవికి నా ద్వారా చెర్మ తప్పాలని రాసిపెట్టి వుంది. ఆ సంపద మీ కనుభవం కావాలని వుంది. మీ ద్వారా నాకు కొంత రావాలని వుంది. మధ్య మూడోవాడేంచేయగలడండీ...”

“అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి. అంజనం వేశావా! నిధి కనపడిందా?”

“అన్నీ సిద్ధమేనండీ. మీ మేడమీద కూడు వరుస గదులున్నాయి. వాటిల్లో ఒక డాంట్లో వుండి నిధి. ఏ గది అన్నది మాత్రం మనం పరిశీలించి తెలుసుకోవాల్సిందే” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

ముగురూ మేడమీదకు నడిచారు. మొదటిగదిలోకి వెళ్ళేకొద్దీ జ్యోతిష్కుడు తన జేబులోంచి రెండు గుళికలు తీశాడు. “లక్ష్మీని సందర్శించే ముందు మీరివి వేసుకోవాలి...”

సోమయాజులు సందేహంగా భార్యవంక చూశాడు. శాంతాదేవికూడా అదే రకంగా భర్తవంక చూసింది.

“ముహూర్తం మించిపోతోంది. త్వరగా!” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

దంపతులిద్దరూ తటపటాయించకుండా గుళికను నోట్లో వేసుకున్నారు. వేసుకున్న తక్షణంలోనో వారికి కళ్ళు తిరిగి నట్లయింది. మరు తక్షణంలోనే ఇద్దరూ స్పృహ తప్పి కుప్పలా కూలిపోయారు.

6

“ఏయ్! ఇలారా” అని పిలిచాడు శ్రీనాథ్.

కాషాయ బట్టలు కట్టుకుని జ్యోతిష్కుడి వేషంలో వున్న ఒక మనిషి శ్రీనాథ్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి “నేనా ఎందుకు?” అన్నాడు.

“ఒక చిన్న పనిచేయాలి. అందుకు ప్రతిఫలంగా పాతిక రూపాయలిస్తాను నీకు” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“ఏమిటా పని?”

“టాక్సీలో ఒక ఇంటికి వెళ్ళాలి. అన్నీ తెలుసున్నవాడిలా చనువుగా ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించాలి. వాచ్ మన్

లేదా ఇంటికి. ఇంట్లోకి ప్రవేశిస్తూనే ఒక హాల్లోకి వెడతావు. ఆ హాల్లో టేబిల్ మీద రెండు బ్రీఫ్ కేసులుంటాయి. చాలా బరువుగా వుంటాయవి. ఒక్కొక్కటి పాతిక, ముప్పై కేజీలకు తక్కువ కాకుండా వుంటుంది. అవి రెండూ తీసుకుని బయటకు వచ్చి మళ్ళీ టాక్సీ ఎక్కాలి. పెద్ద మర్రిచెట్టు అని చెబితే చాలు. టాక్సీ వాడు నిన్నుక్కడకు తీసుకు వెడతాడు. ఆ రెండు బ్రీఫ్ కేసులూ మర్రిచెట్టు వెనక వదిలి రావాలి..." అన్నాడు శ్రీనాథ్.

జ్యోతిష్కుడి కళ్ళు మెరిశాయి. "ఆ బ్రీఫ్ కేసుల్లో ఏముంది?"

"అది నీ కనవసరం. ఈ పని చేసినందుకు నీకు పాతిక రూపాయలు ముడతాయి. ఎక్కడా ఎవరూ నిన్నుడ్డి గించరు. పోలీసుల ప్రసక్తి రానేరాదు..." అన్నాడు శ్రీనాథ్.

అన్నింటికీ అంగీకరించాడు జ్యోతిష్కుడు. శ్రీనాథ్ అతన్ని తను ముందుగా చెప్పి ఉంచుకున్న టాక్సీ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు. జ్యోతిష్కుడు టాక్సీ ఎక్కాడు.

టాక్సీ సోమయాజులు ఇంటిముందాగింది. జ్యోతిష్కుడు టాక్సీ దిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

సోమయాజులుగారి కెదురింటిముందు నిలబడి కాపలా కాస్తున్న గంగులులో చలనం వచ్చింది. టైము మాను కున్నాడు. పన్నెండుంపావయింది. అంతవరకూ జ్యోతిష్కుడిలా కనబడేవాడెవడూ ఇంట్లోకి వెళ్ళలేదు. అతనికి బాగా చిరాగ్గా వుంది. అప్పటికే మనిషి టాక్సీ దిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. వేషధారణను బట్టి అతనే సోమ

యాణాలు గారు చెప్పిన జ్యోతిష్కుడయిందాలని గంగులు అనుకున్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు హాల్లోకి వెళ్ళాడు. శ్రీనాథ్ చెప్పినట్లు గానే అతనికి రెండు బ్రీఫ్ కేసులు కనపడ్డాయి. ఎత్తి చూశాడు. చాలా బరువుగా వున్నాయవి. రెండూ రెండు చేతుల్లోటీ పట్టుకుని వీధిలోకి వచ్చి టాక్సీ ఎక్కాడు. “పెద్ద మర్రిచెట్టు” అనగానే టాక్సీ కదిలింది.

గంగులు తనూ కదిలి నాలుగంగలు వేసి దగ్గరో తనుంచిన మోటార్ సైకిల్ ఎక్కాడు. టాక్సీననుసరించ సాగాడు.

టాక్సీ సంగులు, గొంగులు చాలా తిరిగింది. వెళ్ళిన దారిమ్మటే మళ్ళీ మళ్ళీ వెళ్ళింది. అలా సుమారు రెండు గంటలసేపు ప్రయాణం చేసి అది ఒక మర్రిచెట్టు దగ్గర ఆగింది. జ్యోతిష్కుడు రెండు బ్రీఫ్ కేసులూ తీసుకుని మర్రిచెట్టు వనక్కు వెళ్ళాడు. త్వరగా మాత్రం తటపటా యించి వాటినక్కడ వదిలేశాడు.

అవి చాలా బరువుగా ఉన్నాయి. అందులో బంగార ముండవచ్చు లేదా ముక్కలైన మనిషి శవాలుండవచ్చు. టాక్సీవాలా తొందరచేస్తున్నాడు. అతను తిరిగి టాక్సీ ఎక్కాడు.

టాక్సీ కదిలి వెళ్ళిపోయిన అయిదునిమిషాలకు గంగులు మర్రిచెట్టును సమీపించాడు.

టాక్సీలో టాక్సీవాలా జ్యోతిష్కుడికి పాతికరూపాయలూ ఇచ్చి దింపమన్న చోట దింపేసి తనదారిన తను పోయాడు.

7

టాక్సీ కదిలేక - ఆ టాక్సీని గంగులనుసరించి వెళ్ళేక - ఇవన్నీ రహస్యంగా ఆ ప్రాంతాల్లోనే ఉండి గమనిస్తున్న శ్రీనాథ్ సోమయాజులుగారింట్లో ప్రవేశించాడు. వీదో తెలియని బెదురుగా అతని గుండెలదుర్తున్నాయి.

అతను హాల్లోకి ప్రవేశించగానే ఎవరో తన్ను పిలిచి నట్లయింది. తలెత్తి పైకి చూశాడు. మెట్లమీద జ్యోతి ఘ్కుడి దూపంలో ఉన్న ఒక వ్యక్తి తనను పిలుస్తున్నాడు. అతన్ని శ్రీనాథ్ గుర్తుపట్టాడు. ఈ భవనం ముందే కూర్చుని చేతులు చూస్తూంటాడాయన. నిన్ననే తనాయనకు పదిదూపాయలుకూడా ఇచ్చాడు. ఆయనిక్కడెందుకున్నాడు?

“మీరా?” అన్నాడాశ్చర్యంగా.

“పైకిరా...” అన్నాడు జ్యోతిఘ్కుడు. శ్రీనాథ్ గబగబా పైకి వెళ్ళాడు.

“మీ నాన్న నాకు తెలుసు. అన్నీ వివరంగా చెప్పాడు. టాక్సీ దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర సిద్ధంగా ఉందా?” అన్నాడు జ్యోతిఘ్కుడు.

“ఉందండి...”

“సోమయాజులుగారి మనిషి తప్పుదారి తొక్కాడా?”

“తొక్కాడండి!”

“నీకోసమే చూస్తున్నాను. పద - లక్ష్మీని కళ్ళారా చూద్దవుగాని...” అన్నాడు జ్యోతిఘ్కుడు. శ్రీనాథ్ కుతూహలంగా ఆయన్నునుసరించాడు. ఇద్దరూ మేడ మీదున్న మధ్యగదిలోకి వెళ్ళారు. గదినిండా బంగారపు అచ్చులు. శ్రీనాథ్ కళ్ళు చెదిరిపోయాయి.

“ఇది నిజంగా బంగారమేనా?”

“ఏమీ సందేహంలేదు. దీనివిలువ కనీసం పాతిక లక్షలుంటుంది. అయితే ఇందులో మనం తీసుకోబోయేది కేవలం పదిలక్షలు మాత్రం. మిగతా పదిహేను లక్షలూ సోమయాజులుగారిది...”

“మనమంటే - మీకూ వాటా కావాలా?”

“వెర్రివాడా - నాకు డబ్బెందుకు? నీ తండ్రి నా స్నేహితుడు. పదిలక్షలూ నీకే. నాకిందులో ఏమీ అక్కరలేదు. నేను కోరుకునేది ధగవదనుగ్రహం ఒక్కటే!” - అని జ్యోతిష్కుడు కంగారుగా - “ఇంకెంతో టయిం లేదు. నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా ఇల్లుచేరాలి. కనీసం నాలుగు టాక్సీలైనా మారు. అవసరమైతే రిక్షాకూడా ఉపయోగించుకో...” అన్నాడు.

అక్కడ ఆరేడు బ్రీఫ్ కేసులున్నాయి. శ్రీనాథ్ అందులో రెండింటిలో ఓ ఇరవై అచ్చులుసర్దాడు. అక్కణించి కదిలి వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళేసరికి దొడ్డి గుమ్మం దగ్గర టాక్సీ సిద్ధంగా వుంది. జ్యోతిష్కుడుచెప్పిన విధంగానే అతను టాక్సీలు మారాడు. ఇంటికి రిక్షాలో వెళ్ళాడు. అయినా అతని గుండెలు గుబగుబలాడ్తున్నాయి.

అంత డబ్బు తన స్వంతమవుతోందంటే ఇంకా ఏదో కలలా ఉందతనికి.

8

జ్యోతిష్కుడు ఆ గదిలో ఉన్న రహస్యపు టరలన్నీ ఒకటొక్కటే మూసేశాడు. గది చూడానికి యధాప్రకారంగా ఉంది. గదినిండా బంగారపు అచ్చులు మాత్రం వున్నాయి.

‘ఇంక సోమయాజులుగారికి స్పృహవచ్చే మార్గం చూడాలి...’ అనుకున్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“అబ్బ - ఇంత బంగారం ఒక్కసారిగా చూస్తూంటే కళ్ళు చెదిరిపోతున్నాయి...”

అన్నమాటలు విని కంగారుగా వెనక్కు తిరిగాడు జ్యోతిష్కుడు. అక్కడ కనబడ మనిషినిచూసి అతని పై ప్రాణాలు పైనేపోయాయి - “పీటర్!” అన్నాడతను అప్రయత్నంగా.

“నా పేరు తెలుసా నీకు...” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు పీటర్.

“నిన్నెరగని వాళ్లెవరై నా ఉంటారా ఈ ఊళ్ళో!”

పీటర్ నవ్వాడు — “తెలుసు కాబట్టి నాదారికి అడ్డు రాకు మరి...” అన్నాడు.

“ఏమిటి నీదారి?” — అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“ఈ డబ్బు నాది. దీనిగురించి నేను అనరాని మాటలూ, పడరానిపాటూ పడ్డాను. ఇప్పటి దీని విలువ కనీసం పాతిక లక్షలుంటుంది...” అన్నాడు పీటర్.

“మరీ అంత అత్యాశకు పోకు, నా అంచనా ప్రకారం దీని విలువ పదిహేను లక్షలకు మించకపోవచ్చు ..” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు. కానీ అతని మనసులోమాత్రం - ఈ పీటర్ కి దీని విలువ ఇంత ఖచ్చితంగా ఎలా తెలుసునా అని ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

పీటర్ త్వరగా ఆ అచ్చుల్ని లెక్క వేశాడు — “ఇంకా ఇరవై వుండాలి. ఏంచేశావ్?”

జ్యోతిష్కుడు అదోలా పీటర్ వంక చూసి “ఇంకా ఉన్నాయేమో - నేనింకా ఈ ఒక్కగదినే చూశాను.

దీన్నానుకుని అటూఇటూ గదులున్నాయి...” అన్నాడు.

“అది సరే — ఈ బంగారాన్ని నువ్వెలా కనుక్కున్నావ్?” అన్నాడు పీటర్.

“నేను జ్యోతిష్కుణ్ణి. ఎక్కడ బంగారమున్నా నాకు తెలుస్తుంది...”

పీటర్ జేబులోంచి రివోల్వర్ తీశాడు — “నువ్వు మాట్లాడుతున్నది పీటర్ లోనని గుర్తుంచుకో. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేయకుండా నిజం చెప్పు...”

జ్యోతిష్కుడు క్షణమాత్రం తటపటాయించాడు—
“నన్ను ప్రాణాలలో వదిలిపెడతానంటే నిజం చెప్పేస్తాను...” అన్నాడు.

“చెప్పు!”

“సత్యంబాబుగారు తెలుసుగదా నీకు...”

“ఊహ!”

“అయిన ఈ మూడు గదుల్ని ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించారు—ఒక వడ్రంగి మేస్త్రీ చేత...” అంటూ నరసింహులి కథంతా వివరంగా చెప్పాడు.

“ఎవడా వడ్రంగి మేస్త్రీ? వాడి పేరు నరసింహులు కాదుగదా...”

“కాదు, రమణయ్య...” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు—
“రమణయ్య నాకు స్నేహితుడు. తన కథంతా నాకు వివరంగా చెప్పి ఈ బంగారం తన పాజ్జేయాలన్నాడు. ఎన్నాళ్ళుగానో నిధి వుందని ఊరిస్తున్నా సోమయాజులు గారు చలించడంలేదు. అఖిరికి విసిగిపోయి నేనే ఒక ఆకాశరామన్న ఉత్తరం ఆయన పేరును రాశాను. ఆయన నింట్లో పాతికలక్షలున్నాయనీ అవి బయటపెట్టి నాకివ్వక

పోతే ప్రాణాలు తీసేసి-వాళ్ళని సర్వనాశనం చేస్తాననీ.

దాంతో వాళ్ళలో చలనం వచ్చింది. నిధిమీద నమ్మకం కుదిరింది. పాతిక లక్షల్లో పదిలక్షలు నాకివ్వడాని క్కూడా అంగీకరించారు వాళ్ళు. ప్రస్తుతం స్పృహలేని సితిలోవున్నారు వాళ్ళు. అనుకున్నప్రకారం పాతిక్కాక పదిహేను లక్షల బంగారమే ఉండడంలో నేను తెల్ల బోయాను. రమణయ్య నాకు చెప్పినప్రకారం-ఇక్కడ ఈ గదిలోనే బంగారమంతా దొరకాలి మరి...”

“జాప్యంచేస్తే కొంపలు నులుగుతాయి. నాకు దొరికిందే చాలు. అసలుపోయిందనుకున్న దాంట్లో కొంతయినా దక్కింది అదేచాలు...” అని - “నీ రమణయ్యని నాకు పరిచయం చేస్తావా? నాకూ ఇలాంటి రహస్యపుటరలు చేయగలదేమో కనుక్కోవాలి. చాలా అవసరం...” అన్నాడు పీటర్.

“చేస్తానుగానీ నేనిక్కడున్నట్లు నీకలా తెలిసింది? ఇంత ఖచ్చితంగా ఇక్కడికలా రాగలిగావ్? నీకూ జ్యోత్యం తెలుసునా?” అన్నాడా శ్చర్యంగా జ్యోతిష్కుడు.

“అన్నీ కాగ్లో చెబుతాను. ముందు బంగారం బ్రీఫ్ కేసుల్లోకి సర్దాలి...” అన్నాడు పీటర్. ఇద్దరూ బంగారాన్ని బ్రీఫ్ కేసుల్లోకి సర్దారు. ఆ తర్వాత వీధిలోకి వచ్చారు. కాగ్లో కూర్చున్నాక పీటర్ కథచెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“సత్యంబాబు ఆదాయమంతా స్ట్రాంగ్ మీదనే. ఆయనకు నేను కుడిభుజంగా వుండేవాడిని. మాదంతా చాలావరకూ కమిషన్ వ్యాపారం. ఒక వసువును తెలి

విగా కొంతకాలంపాటు దాచి-ఆ తర్వాత దాన్ని చేర్చ వలసిన చోటుకు చేర్చడం మా పని. రహస్య ప్రతాళి, మత్తు పదార్థాలూ అంతవరకూ చాలా రవాణా చేశాం కానీ-బంగారం రవాణా చాలాకాలంవరకూ చేయలేదు.

మా సంస్కమిత బాగా గురి కుదిరేక-ఈ బంగారం మా దగ్గరకు వచ్చింది. ప్రస్తుతం పోలీస్ చెకింగ్ చాలా దారుణంగా ఉన్నదనీ-ఈ బంగారాన్ని బొంబాయిలోని ఒక సేక్స్ చేర్చాలనీ-కానీ అందుకు కనీసం ఒక నెల రోజులు ఆగాలని బంగారాన్ని మోకిచ్చినతను కోరాడు. మొత్తం వ్యవహారం నడిపించడానికి-అనగా బంగారాన్ని దాచడానికి, ఆ తర్వాత గమ్యస్థానం చేరడానికి లక్ష రూపాయలడిగాం. అంగీకారం కుదిరేక పాతిక వేలు అడ్వాన్సుకూడా పుచ్చుకున్నాం.

బంగారం దాచేబాధ్యత సత్యంబాబు తీసుకున్నాడు. బంగారమున్న ప్యాకేజీ పెట్టెలు ఆయన కొత్తగా కడు తున్న భవనానికి తరలించబడ్డాయి. ఆరోజు రాత్రి ఆయన ఒక మేస్త్రీని తీసుకుని ఇంట్లో ప్రవేశించారు. నేనో టాక్సీవాలా నా ఇంటికి కాపలాగా ఉంచాను.

ఆ తర్వాత సత్యంబాబు ఆచూకీ దొరకలేదు. వెళ్ళి చూస్తే ఆయన కొత్త భవనంలో చచ్చి పడివున్నాడు. వెంటనే వెళ్ళి సత్యంబాబు కొడుకుని కలుసుకుని పరిస్థితి వివరించి చెప్పాను.

అంతా విని-“ఈ పరిస్థితుల్లో మా నాన్న చావు బయటపడితే అటు బంగారము పోవొచ్చు, ఇటు ఇంటి పరువూ గంగపాలు కావచ్చు. శవాన్ని రహస్యంగా మాయం చేసేయ్. ఓ వారంరోజులూరుకుని-సర్దుకోవలసినది

వన్నీ సర్దుకుని అప్పుడు మేము పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇస్తాం...." అన్నాడు సత్యంబాబు కొడుకు. అంతే చేశాన్నేను.

టాక్సీవాలా నా కందజేసిన సమాచారాన్నిబట్టి హంతకుడు తిన్నగా బయల్దేరి నరసింహులు అనబడే వద్రంగి మేస్త్రీ ఇంటికి వెళ్ళినట్లు తెలిసింది. అయితే పోలికలు విచారించి చూడగా సత్యంబాబుగారు భవనానికి పిలిచిన మేస్త్రీగానీ, హంతకుడు కానీ నరసింహులు కాదని తెలిసింది. నరసింహులు భార్య నడ్డగ్గా-ఎవరో నరసింహులికి తెలిసినతను అర్ధరాత్రివేళ తనింటికివచ్చి కాసేపుండి వెళ్ళిపోయాడనీ చెప్పింది.

కానీ నాకు నరసింహులుమీద బాగా అనుమానంగా వుంది. అతనికి ఎంతో కొంత సమాచారం తెలిసుండా లనిపించింది. అందుకే అతని భార్యను పట్టుకున్నాను. నా కస్టడీలో ఉంచాను. ఆమెను చూస్తే అమాయకురాలని తోచింది. కానీ ఆరోజునించే నరసింహులు మాయం కావడమూ-ఆ తర్వాత తన భార్యకోసమైనా అతను తిరిగి రాకపోవడమూ నరసింహులిమీద నా అనుమానాన్ని పెంచాయి.

దురదృష్టవశాత్తూ నరసింహులికి సంబంధించిన ఫోటో లేమీ దొరకలేదు. కొడుకుమీది బెంగలో కొద్దిరోజులకే ఆవిడా చనిపోయింది.

ఏదేమైనా బంగారం భవనంలోనే మాయమయ్యుండా లని నా నమ్మకం. అందుకు మరో అవకాశంలేదు. కానీ ఎలా మాయమైందో-అచెక్కడ దాచబడిందో ఎంత ప్రయత్నించినా తెలుసుకోలేకపోయాను.

ఆ ఇల్లు అచ్చిరాలేదనీ-అందుకే బంగారం పోవడమూ, తండ్రి చనిపోవడమూ జరిగాయనీ సత్యంబాబు కొడుక్కు సెంటిమెంటు పట్టుకోగా-అతనా యిల్లు అమ్మేశాడు.

ఆ బంగారానికి నష్టపరిహారంగా మేము ఏడు లక్షలు కట్టాల్సి వచ్చింది. ఆ డబ్బు చాలా కష్టంమీద సంపాదించాం. నెమ్మదిమీద తీర్చాము. కానీ మరీ చెడ్డపేరు వచ్చింది. వ్యాపారం పడిపోయింది. నమ్మకంమీద నడిచే ఈ వ్యాపారంలో ఒకసారి చెడ్డపేరువస్తే చాలా కష్టం. ఆ తర్వాత ప్రయత్నబలంమీద అయిదారేళ్ళకు మళ్ళీ కాస్త చెప్పుకోదగ్గ స్థాయికి చేరుకున్నాం.

కానీ నేను మాత్రం ఆ ఇంటిమీదో కన్ను వేసుంచాను. ఆ ఇంట్లో నా ఏజంటు నాకు ఉప్పందించే ఏర్పాటుంది. ఈరోజు నా ఏజంటుద్వారానే నాకు సమాచారమందింది. సరే న సమయానికి బంగారం అందుకోగలిగాను..." కథ పూర్తిచేసి గర్వంగా చూశాడు పీటర్.

9

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలవేళ సోమయాజులుకు మెలకువ వచ్చింది. అప్పటికాయనభార్య నిద్రపోతూనే ఉంది. ఆయనే తట్టి రేపేసరికి కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచిందావిడ. ఇద్దరూ వాస్తవాన్ని గ్రహించడానికి కాసేపు పట్టింది. నెమ్మదిమీద పరిస్థితులన్నీ ఆకలింపు చేసుకున్నాక "జ్యోతిష్కు దేదే?" అన్నాడు సోమయాజులు.

"అవును-ఏడీ?" అని శాంతాదేవి.

ఇద్దరూ జ్యోతిష్కుడికోసం ఇల్లంతా వెళుతారు. పనిలో పనిగా ఇంట్లో ఖరీదయిన వస్తువులేమైనా పోయాయా అన్నదికూడా చూశారు. శాంతాదేవి ఒంటి మీది నగలతో సహా అన్నీ భద్రంగా ఉన్నాయి.

“మనం మూడుగంటలసేపు మైకంలో పడిపోయామన్నమాట. ఈ మూడు గంటల్లోనూ జ్యోతిష్కుడు ఏం చేశాడో?” అన్నాడు సోమయాజులు. ఆయన మాటలు పూర్తి కాకుండానే ఆ ఇంట్లో గంగులు ప్రవేశించాడు.

గంగుల్ని చూస్తూనే సోమయాజులు ముఖం వికసించింది. “ఏంరా-ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు.

“పన్నెండుపావుకీ-న్నరకీ మధ్య మనింటిముందో టాక్సీ ఆగిందండి. అందులోంచి ఓ సన్యాసి దిగాడండి. తిన్నగా ఇంట్లోకి వెళ్ళి రెండు బరువైన పెట్టెలతో వచ్చాడండి. అవి టాక్సీలో వేసుకుని బయటేరితే మోటార్ సెకిల్ మీద నేను వెంటాడేసండి. ఓ రెండు గంటలసేపు నన్నూరంతా తిప్పి-చివరకు టాక్సీ ఓ మర్రి చెట్టుదగ్గర ఆగిందండి. అక్కడ ఆ సన్యాసి బరువైన రెండు పెట్టెల్నూ చెట్టువనకాల దాచి వెళ్ళిపోయాడండి. నేను వెళ్ళి ఆ పెట్టెను చూతున్నదా-ఓ పట్నాన మాతలాడి రాలేదండి. అలి కష్టంమీద తెరిచిచూస్తే అందులో కంకరరాళ్ళు తప్ప ఏమీలేదండి...” అన్నాడు గంగులు.

“ఏడిసినట్లుంది. అదంతా మనని దోవ మళ్ళించడానికాడిన నాటకమన్నమాట. అయితే జ్యోతిష్కుడు పెద్ద పథకంమీదనే వచ్చాడు. మనకంటే తెలివిగా మన

లాడు. బంగారాన్ని దక్కించుకునే ఉంటాడు...”
అన్నాడు సోమయాజులు బాధగా.

“నేను వదలిపెట్టలేదండి. ఆ సన్యాసిని కలుసుకున్నానండి. ఎవరో కుర్రాడు కోరిన ప్రకారం చేశాటండి. ఆ తర్వాత నెంబర్నిబట్టి టాక్సీనికూడా పట్టుకున్నానండి. అయితే అందులో డ్రైవరు వేరేగా ఉన్నాడు. ఓ వంద రూపాయలు తీసుకుని తన టాక్సీని కాసేపు పారుగూరతనికిచ్చేడట...” అన్నాడు గంగులు.

“సరేలే-ఇందులో నువ్వు చేయగలిగింది చేశావ్-ఇంక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు సోమయాజులు.

గంగులు వెళ్ళిపోయేసరికి “అన్నట్లు..మనింట్లో పనిమనిషేమయింది? దానికి చెప్పాంగదా-ఇల్లంతా ఓ కంటకని పెడుతూండమని...” అన్నాడాయన భార్యతో.

“అదేనండీ-నాకూ చిత్రంగా ఉంది. అదేమయిందో కనపట్టలేదు...” అంది శాంతాదేవి.

“జోతిష్కుడి వాటం చూస్తే గుండెలు తీసిన బంటులాగున్నాడు. వాడు దాన్నికూడా కనిపెట్టి ఏమైనా చేయలేదుగదా అని భయంగా వుంది నాకు...” అన్నాడు సోమయాజులు.

“వాడంతటివాడేకానీ-దాసీదాని గురించి ఎంతని ఆలోచిస్తాం?” అంది శాంతాదేవి.

“ఒక వేళ వాడు దాన్ని చంపేసి - ఎక్కడైనా పారేస్తే ఆ శవం పోలీసులకు దొరికితే-శవాన్ని పోలీసులు మన పనిమనిషిదని గుర్తిస్తే-మనం కూడా కేసులో ఇరుక్కుంటాం...”

శాంతాదేవి మొగుడువంక చిత్రంగా చూసి—

“ఏమండీ—జ్యోతిష్కుడు నెలల తరబడి బంగారం గురించి చెబుతూంటే దాన్ని గురించే పట్టించుకోలేదు మీరు—ఇప్పుడు దీనికెంతదూరం ఆలోచించారండీ...” అంది.

“బాగుండే—అది కల్పన. ఇది వాస్తవం” అన్నాడు సోమయాజులు.

10

కారు ఓ ఇంటిముందాపాడు పీటర్. జ్యోతిష్కుడూ అతనూ కలిసి—బ్రీఫ్ కేసులనింట్లో జేరవేశారు. తర్వాత పీటర్ తెలుపులు వేశాడు.

“సుస్టర్ నీ పేరేమిటో తెలియదుకానీ నీ సాయం చాలా కావాలి నాకు. ముందుగా రమణయ్యను నా దగ్గరకు తీసుకురావాలి నువ్వు. అతని సాయంతో ఈ ఇంట్లో గదిలో రహస్యపుటరలు చేయించాలి...”

“అని నావల్లకాదు. మిత్రద్రోహం చేయలేను నేను...” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“నాకు నీ మిత్రుణ్ణి సాయపడమనడం ద్రోహమవుతుందా?”

“ఒక విధంగా ద్రోహమే! ఒకసారి రహస్యపుటరలు చేసినందుకేగదా రమణయ్యను సత్యంబాబు అంతంచేయాలనుకున్నాడు. మీ పని పూర్తయ్యాక మీరూ అలాగే అనుకుంటే...? అనుకుంటే ఏమిటి—అలాగే అనుకుంటారు!”

“అనవసరపుటరనుమానాలు పెట్టుకోవడంవల్ల, మిత్రద్రోహం సంగతటుంచి ముందు నీ ప్రాణాలుకూడా పోవచ్చును...” అన్నాడు పీటర్.

“సరే_ఆలోచించుకో_ఈ ఇంట్లోంచి నువ్వేవిధంగానూ బయటపడలేవు. అర్ధగంట టైమిస్తున్నాను. ఆలోచించుకుని నీ నిరయం చెప్పు. ఆ కాసేపూ నేను బయటతిరిగి వస్తాను...” అన్నాడు పీటర్.

“వ్యవధి అనవసరం. ఒకవేళ అంగీకరించిన పక్షంలో నన్ను వదిలిపెడతావా?”

“వదిలిపెట్టను. నువ్వూ రమణయ్య చిరునామా ఇవ్వాలి. ఇచ్చిన చిరునామా తప్పయితే_అది తెలిసిన మరో ముప్పై నిమిషాలకంటే బ్రతకవు నువ్వు...”

“సరే నదై తే ఎంతకాలం బ్రతుకుతాను?”

“జ్యోతిష్కుడివికదా_అది నీకే తెలియాలి...”

“నా ఆయుర్దాయం నీకంటే ఎక్కువేవుంది” అంటూ జ్యోతిష్కుడు హఠాత్తుగా పీటర్ మీద కలబడ్డాడు. పీటర్ ఇది ఊహించినట్లు లేదు. జ్యోతిష్కుడు మౌత్రం కలయబడడంలో పీటర్ మెడమీద తమాషాగా ఒక నరం నొక్కాడు. తుణాలమీద పీటర్ కు స్పృహతప్పింది.

జ్యోతిష్కుడి వేషంలోనున్న నరసింహులు పీటర్ ని పక్కగదిలోకి లాగి ఓమూలగా పడుకోబెట్టాడు. తర్వాత అతను నెమ్మదిగా ఆ ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చి దారిని పోతున్న రిక్షా అతన్ని పిలిచి బేరమాడాడు.

బంగారమున్న మూడు బ్రీఫ్ కేసులూ రిక్షాలో వేయించాడు. రిక్షా శరవేగంతో వెళ్ళిపోయింది.

నరసింహులు వెళ్ళిన తర్వాత గంటకు పీటర్ కు స్పృహ వచ్చింది. జరిగిందంతా స్ఫురణకు వచ్చింది. పీటర్ కారు ఎక్కాడు. అతనికారు శరవేగంతో ఓ భవనంముందు ఆగింది. పీటర్ కారు దిగాడు. భవనంలో అడుగుపెట్టాడు.

గుమ్మంలోనే ఒక అందమైన యువతి అతన్ని చూసి కన్నుగీటింది.

“బాస్ ఉన్నారా?” అడిగాడు పీటర్.

“ఉన్నారు కానీ కొత్తపిట్ట వచ్చింది. కాస్త ఖుషీలో ఉన్నారు...”

“పీటర్ వచ్చాడని చెప్పు. అర్జంటంటున్నాడని చెప్పు...” అన్నాడు పీటర్.

ఆ యువతి మెల్లక్కి మేడమీదకు వెళ్ళింది.

మగో పదినిముషాల్లో ఒకతను మెట్లుదిగి వచ్చాడు.

మనిషి తెల్లగా పుష్టిగా వున్నాడు. వయసు ముప్పైకే నలభైకే మధ్యలో ఉంటుంది. ముఖంలో చిరాకు కాస్త కనబడుతోంది - “ఏమిటి వేళకానివేళ వచ్చావ్?” - అన్నాడు.

“పదిహేను లక్షలు విలువచేసే ముప్పై బంగారపు టచ్చులు చేతికి చిక్కినట్లే చిక్కి మాయమయ్యాయి. మీకోపిక ఉందంటే అంతా వివరంగా చెబుతాను...” అన్నాడు పీటర్.

అతని చిరాకు పూర్తిగా తొలగిపోయినట్లుంది - “చెప్పు!” - అన్నాడు ఆత్రుతగా.

పీటర్ అంతా వివరంగా చెప్పాక - “మా నాన్న గారు దాచిన బంగారం ఇన్నాళ్ళకు బయటపడిందన్న మాట, నిన్ను మెచ్చుకోక తప్పదు...” అన్నాడతను.

“అవును ముత్యంబాబూ” అన్నాడు పీటర్ - “కానీ ఏం లాభం?”

“అలా నిరుత్సాహపడకు. ఒకసారి చేజిక్కిన జ్యోతిష్కు డెక్కడికి పోతాడు? మనవాళ్ళని ఊరంతా

వదిలిపెడదాం వాడి ఆనవాళ్ళు చెప్పి వేటకుక్కల్లా
ఊరంతా గాలించమందాం. సన్యాసిలాంటి వాడెవడు
కనబడ్డా పట్టుకుని లాక్కుని రమ్మందాం...” అన్నాడు
ముత్యంబాబు.

“తండ్రిని మించిన తెలివి మీది...” అన్నాడు పీటర్
మెచ్చుకుంటూ.

ముత్యంబాబు హఠాత్తుగా “ఒక వేళ జ్యోతిష్కుడిది
మారువేషమేమో!” అన్నాడు.

“అదే నిజమైతే. ఇక ఈ జన్మకు మనం వాణి పట్ట
లేము” అన్నాడు పీటర్ నీరుకారుతూ...

—:విపోయింది:—

మానవుడా? దానవుడా?

అ జీ జీ

“జైల్లో రెండేళ్ళనించి తాగిన బీడిముక్కలే తాగినోరు పాడైపోయింది. ఓ సిగరెట్ వుంటే పడెయ్యండి!” అన్నాడు మణ్సుగం జైలు గేటు దగ్గర కాపలా కాస్తున్న గార్డుని.

“ఈరోజు విడుదలయ్యేవుగా? తట్టెడు కొనుక్కుని తాగు!” అన్నాడు గార్డు నవ్వుతూ.

“తట్టెడు మాట దేవుడెరుగు. ఒక్క సిగరెట్ కొనుక్కోడానికి దమ్మిడీ ఉంటేగా జేబులో! ఇంటికళ్ళి పెళ్ళాంనడిగి తేగానీ పదిపైసలు పుట్టెయోగం లేదిప్పుడు మా ఇల్లు కోడంబాకంలో వుంది. ఇక్కణ్ణించి కాలి నడకన అక్కడికి చేరేసరికి చీకటిపడుతుంది.

కారు ముందుకు సాగాలంటే పెట్రోల్ ఎంత అవసరమో నాలా ఊపిరి ఆడాలంటే సిగరెట్ అంత అవసరం. రెండేళ్ళు మీ జైల్లో ఎన్ని అవసరాలు పడ్డానో ఆ పరంధామడికే తెలుసు!” అన్నాడు షణ్ముగం.

గారుకి అతనిమీద జాలేసినట్లుంది. కుడిచేతిలో వున్న రెఫిల్ ఎడం చేతిలోకి మార్చుకుని జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్, అగ్గిపెట్టి తీసి, ఓ సిగరెట్ అందించేడు.

షణ్ముగం సిగరెట్ అంటించుకుని—“థాంక్స్, వస్తా!” అంటూ కదలబోయేడు.

“మళ్ళీ వస్తావా? జైలుకి?” అన్నాడు గారు.

షణ్ముగం నవ్వి—“నోరు జారింది! వెళదా!” అంటూ గబ గబ ముందుకు అడుగులు వేసేడు.

షణ్ముగానికి ముప్పై ఐదేళ్ళుంటాయ్. నల్లగా, పొట్టిగా, గున్న ఏనుగులా వుంటాడు మనిషి. పిసరంత బొజ్జ. కండలు తిరిగిన ఒళ్ళు. గుడ్లగూబలాంటి కళ్ళు. పీచు తల.

మాసి మడతలుపడ్డ నల్ల కాటన్ పాంటూ, గళ్ళ పర్టు వేసుకున్నాడు. మెడలో మఫ్లర్!

సిగరెట్ దమ్ములాగుతూ తల వంచుకుని గబ గబ నడుస్తున్నాడు.

ఆ సెంట్రల్ జైలు ఏరియానించి సిటీలోకి వెళ్ళాలంటే ఓ ఆరమెలు దూరం నిర్మానుష్యమైన ఆ రోడ్డమ్మట నడవాలి. అప్పటికే పరిసరాలవి చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి. రోడ్డు కిరుపక్కలా వున్న ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు అప్పుడే వెలిగేయి.

వెనక ఏదో కారు తననే సమీపిస్తున్నట్లు చప్పుడు విని చటుక్కున ఆగేడు షణ్ముగం. సందేహ నివృత్తి కోసం ఇంకా వెనక్కి తిరిగి చూడకముందే ఓ బ్లూరంగు ఫియట్ కారు వచ్చి అతని పక్కన ఆగింది!

షణ్ముగం కళ్ళు చిటిస్తూ కార్లోకి చూసేడు.

స్టీరింగ్ ముందు ఒకేఒక వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. డార్క్ ఆప్ కలర్ లాంగ్ కోట్, అదేరంగు ఫెల్ట్ హాట్. మెడలో చెవులవరకూ ఎత్తుగా చుట్టుకున్న ముఘర్.

పరిసరాలని చిరు చీకట్లు కమ్ముకోడంవల్లా, ఆ వ్యక్తి తలమీది ఫెల్ట్ హాట్ ని బాగా ముందుకి లాక్కుని పెట్టుకోడంవల్లా షణ్ముగానికి అతని మొహం స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు.

“లిఫ్ట్ కావాలా?” అడిగేడతను కీచుకంతంతో.

షణ్ముగంకు ఆశ్చర్యం వేసింది. కారణం, దారిన పోయే దానయ్యలకి, కారాపి లిఫ్ట్ ఇచ్చే పెద్దమనిషెవ్వడూ ఇంతవరకూ తటస్థపడలేదతనికి! అదీ, ఈ జిడ్డోడే దుస్తుల్లో ఉన్న తనవంటి దేభ్యంగాడికి లిఫ్ట్ ఇవ్వాలనుకునే పెద్దమనిషి ఈ లోకంలో వుండటం వింతలోకి వింత!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తావ్? రా, కూర్చో!” అన్నాడతను మరోసారి. షణ్ముగం తేరుకుని, దొరికిన ఛాన్సు దేనికి వదులుకోవాలని బాక్ డోర్ తెరిచి లోన కూర్చున్నాడు.

“ఎక్కడికెళ్ళాలి?” అడిగేడతను వెనుదిరిగి చూడకుండా.

“కోడంబాకం!”

కారు కదిలింది.

షణ్ముగం ఇంకా పూర్తిగా ఆశ్చర్యంలోంచి తేరు కోలేక పోతున్నాడు.

చూస్తూ, చూస్తూనే కోడంబాకం వచ్చేసింది. వీధి మలుపులో కోడు పక్క కారాపేడతను. అప్పటికే బాగా చీకటి పడింది.

కాల్లో ఇప్పుడా వ్యక్తి ఆకారం తప్ప మరేమీ కనిపించడంలేదు.

“నీ ఇల్లు ఎక్కడుంది?” అడిగేడతను వెనుదిరిగి.

“అదుగో, ఆ సందులో పడి ఫర్లాంగు నడిస్తే వస్తుంది!”

“పెళ్ళాం, పిల్లలూ వున్నారా?”

“పిల్లలేరు! నాలాటి వాళ్ళకి పుట్టెకట్టిన పెళ్ళాలు కూడానా? ఉంచుకున్న బాపతు... నేను జైలుకళ్ళాక అదింకా ఆ ఇంట్లోనే వుందో, ఎవ్వడితోనైనా ఎగిరి పోయిందో తెలీదు!”

“నీతో చాలా ముఖ్యమైన పనుంది నాకు!”

“తెల్సు! మందే అనుమానించేను. లేకుంటే, దారిన పోయేవాడికి లిఫ్ట్ ఇవ్వడం ఏమిటి?”

“నిజమే! ఈరోజు జైల్లోంచి ఎవ్వడు విడుదలవుతాడా అని మధ్యాహ్నంనించీ పడిగాపులు గాన్తున్నాను జైలు పరిసరాల్లో. ఇప్పటికి నువ్వు బైటపడ్డావ్!”

“ఇంతకీ, నాతో ఏమిటి పని?” అడిగేడు షణ్ముగం అసలు విషయానికి వస్తూ.

“ఎక్కడైనా తీరిగ్గా కూర్చుని మాట్లాడే విషయం

అది... బాగా డబ్బు ముడుతుంది నీకు!” అతను చాలా నెమ్మదిగా మాట్లాడుతున్నాడు. కంఠం కీచుగా వుంది.

“నా జీవితంలో సగభాగం నేరాలలో గడిచి పోయింది. రెండేళ్ళు శిక్ష అనుభవించి ఇప్పుడే బైట పడ్డాను. చేతిలో చిల్లి కానీ లేదు. జైల్లో పూటకింత కూడైనా దొరికేది. ఇక్కడ చేతిలో డబ్బులెందే మంచి నీళ్ళుకూడా దొరకవు. న్యాయంగా సంపాదిస్తే నాలుగు వేళ్ళకూడా నోట్లొకి వెళ్ళవు. కనక, నువ్వేం చెప్పినా చెయ్యడానికి నేను సిద్ధం!” అన్నాడు షణ్ముగం దృఢంగా.

“గుడ్! అందుకే నీలాంటివాళ్ళకోసం నేను గాలిం చేది. పద, వివరంగా మాట్లాడుకుందాం” అంటూ కారు పోనిచ్చేడతను.

రెండుమూడు రోడ్లు దాటి మాప్పిళ్ళై స్ట్రీట్ లోకి తిరిగింది కారు. ఆ వీధిలో ఓ చిన్నసెజా మేడముందు ఆపేడతను. ఇంటిచుట్టూ చిన్న కాంపౌండ్. ఇనప ఊచల గేటు.

“కారు లోనికి తీసుకళ్ళాలి. కాస్త ఆ గేటు తెరువ్!” అన్నాడతను.

షణ్ముగం దిగి గేటు తెరిచేడు.

అతను కారు కాంపౌండ్ లోనికి పోనిచ్చి, కుడివైపు కట్టివున్న గేరేజ్ లో ఆపి దిగేడు. ఇంటికి తాళం వేసి వుంది.

అతను తాళం తెరిచి—“రా!” అన్నాడు.

హాల్లో డిమ్ లైటు వెలుగుతోంది. కుడివైపు గోడ

వారగా పెకళ్ళదానికి మెట్లున్నాయి. అతను తలుపు మూసి మెట్లవెపు నడిచేడు. అలవాటు ప్రకారం అక్కడి వస్తువుల్ని ఎక్స్‌రే కళ్ళతో పరిశీలిస్తూ అతన్ని అనుసరించేడు షణ్ముగం!

ఇద్దరూ మెట్లెక్కి పైకి చేరుకున్నారు. పైన రెండు గదులున్నాయి. అతను ఓ గది తలుపు తెరిచి లోన అడుగుపెట్టేడు. అందులో మరీ తక్కువ వోల్టేజ్ బల్బు వెలుగుతోంది. అంతసేపూ ఆ వ్యక్తి మొహం ఒక్కసారి చూడాలనుకుంటున్న షణ్ముగం నిరుత్సాహ పడ్డాడు. ఆ వెలుగులో ఒకరి మొహాలొకరు స్పష్టంగా చూసుకోడం కష్టం!

షణ్ముగాన్ని సోఫాలో కూర్చోమన్నట్టు సైగ చేస్తూ కాస్త ఎడంగా వున్న సోఫాలో చిలికేలబడ్డాడతను.

“ఇప్పుడు చెప్పు. ఏమిటి సంగతి?” అడిగేడు షణ్ముగం కూర్చుంటూ.

“పాండీబజార్‌లో వున్న మెటెర్నటీ హోమ్ ఎప్పుడైనా చూసేవా?”

“మెటెర్నటీ హోమ్ అంటే?”

“ప్రసూతి గృహం! ఆడవాళ్ళు పిల్లల్ని కంటారే, అది!”

“చూశాను!”

“ఈరాత్రి అందులోంచి ఓ పిల్లవాణ్ని ఎత్తుకు రావాలి!”

షణ్ముగం పకపక నవ్వి “ఈ పనికేనా నన్నిక్కడికి తెచ్చింది?” అన్నాడు.

“బోను! దేనికలా నవ్వుతావ?”

“ఇంత ఇదిగా నన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చావంటే, ఎవ్వణ్ణెనా సఫా చెయ్యమనో, ఏ అందమైన అమ్మాయి నైనా కిడ్నాప్ చేసి తీసుకురమ్మనో అంటావనుకున్నాను! చాలా చిన్నపని చెప్పావ్!”

“దీనికే వెయ్యిరూపాయలు ముడతాయి నీకు!”

“ఆ హాస్పిటల్లో రోజూ అనేకమంది పిల్లల్ని కంటూంటారు. అందులో ఏ పిల్లాణ్ని ఎత్తుకురావాలి?”

“ఏ పిల్లాణ్ణెనాసరే! ఎర్రగా, బొద్దుగా, ఆరోగ్యంగా వుండాలి!”

“అంత పెంపకం తీసుకోవాలనుకుంటే, అనాథ శరణాలయాల్లో దిక్కుమొక్కు లేక ఎందరో పిల్లలున్నారుగా?”

ఆ మాట అతనికి నచ్చనట్టుంది. “నీకు డబ్బుకావాలా, వద్దా? అనవసరంగా కాలయాపన చెయ్యక! ఇప్పుడు సర్దిగా పది గంటలవుతున్నాయి. సిటీలో జనసంచారం సన్నగిల్లుతుంది. మంచి సమయం వెళ్ళు!” అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్! వెళ్ళడానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు. ఖర్చులకు కొంత డబ్బిలాపడేయ్!” అన్నాడు షణ్ముగం లేస్తూ.

అతను జేబులోంచి పర్పుతీసి, మూడు వంద రూపాయల నోట్లు లాగి, టిఫాయ్మిడికు విసిరేడు.

షణ్ముగం వాటిని అందుకుని జేబులో కుక్కుతూ “వస్తాను! ఎదురుచూస్తుండు” అని బైటికి నడిచేడు.

2

అదే మెటెర్నటీ హోమ్!

వీధిలో మనిషిమాత్రుడు లేడు. మెయిన్ గేటు మూసి ఉంది.

కాంపౌండ్ పిట్టగేటు చూక లోనికి వెళ్ళడం పెద్ద సమస్యకాదు. మెడలోని మల్లర్ బిగదీసుకుంటూ ఓసారి అటూ ఇటూ చూసి గోడని సమీపించేడు షణ్ముగం.

కన్ను మూసి తెరిచేలోగా ఎగిరి అవతలికి దూకేడు. కాంపౌండ్ లో మసక చీకటి. హాస్పిటల్ నింహద్వారం ముందున్న వరండా ఇనప వలగేటు మూసి ఉంది. వరండాలో ఉన్న బల్బు గుడ్డిగా వెలుగుతూ కునికిపాట్లు పడుతోంది.

అది రెండంతస్తుల భవనం. పై అంతస్తులో డిప్ లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. వాటర్ పైప్ అందుకుని సులభంగా పైకి జేరుకోవచ్చు. గబ గబ నీటిగొట్టంవైపు నడిచేడు.

వేడికోసం కాసేపు అరచేతులు రుదుకొని గొట్టం అందుకున్నాడు. కన్నుమూసి తెరిచేలోగా పై కగళాకి తెరిచి ఉన్న కిటికీ అంచు అందుకున్నాడు. కాసేపు అంచుపట్టుకుని వేళాడి, శరీరంలో స్ప్రింగ్ యాక్షన్ వీర్పడాక ఎగిరి కిటికీమధ్య కూర్చున్నాడు. గుండెలో సన్నగా దడ ప్రారంభమయింది.

గదిలోకి చూసేడు. ఖాళీ! మనిషి ఛాయలేదు. ఆ గదిలో ఎవ్వరో ఒక పేషెంట్ వుంటుందనుకున్న షణ్ముగం నిరుత్సాహపడ్డాడు.

సాలోచనగా తలూపుతూ, కిటికీ దిగి దగ్గరగా వేసి ఉన్న తలుపులవైపు నడిచేడు. సందుమధ్య కన్నుపెట్టి నడవాలాకి చూసేడు, ఎవ్వరై నా తిరుగుతున్నారేమోనని. ఎవ్వరూ లేరు!

ఆగి ఆగి పేషెంట్ల దగ్గులూ, పసిగందుల కేరింతలూ

వినిపిస్తున్నాయి. తలుపుమీద చెయ్యివేసి మెల్లిగా ఓ రక్క తెరిచేడు. అంతే! నడవాలో ఎవ్వరో వస్తున్న అడుగుల ధ్వని. పణ్ణుగం గుండె గుభిల్లుమంది.

చటుక్కున రక్కమూసి, వెంట్రుకవాసి సంగు లోంచి నడవాలోకి చూసేడు. శ్రేలో దూదీ, మందు నీసాలూ పట్టుకుని వెళుతోంది ఓ నర్సు!

ఊపిరి బిగబట్టి నిల్చున్నాడు. ఆమె నడవా దాటి, మెట్లు దిగి కిందికెళ్తున్న శబ్దం క్రమంగా దూరమైంది.

మెల్లిగా తలుపు తెరిచి నడవాలోకి అటూ ఇటూ తొంగిచూసేడు. ఎవ్వరూ లేరు. తేలికపడ్డ మనసుతో బైట అడుగుపెట్టేడు.

అంతే! కవ్వమన్న స్త్రీ కంఠం వినగానే పణ్ణుగం గుండె లవుసిపోయేయి. చెవులు రిక్కించేడు. కింద యెక్కడో బాధగా అరుస్తున్న స్త్రీ కంఠం అది.

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. అది ప్రనూతి గృహం! కింద ఎవ్వరో ప్రసవవేదనపడుతున్నట్లున్నారు, అందుకే, ఇంత క్రితం ఆ నర్సు మందులూ మాకులూ తీసుకెళ్ళింది.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ పక్క గదివైపు నడి చేడు. తలుపుద్గిర ఆగి మునివేళ్ళతో తోసేడు. తెరుచు కుంది. గదిలోకి తొంగిచూసేడు. మంచంమీద తల్లీ, ఉయ్యాలలో కుర్రాడూ మంచి నిదరలో ఉన్నారు.

లోన అడుగుపెట్టి, తలుపుమూశి వెనుదిరిగేడు. అడు గులో అడుగు వేసుకుంటూ ఉయ్యాలని సమీపించేడు. పడుకున్న పసివాణి మెల్లిగా చేతులోకి ఎత్తుకున్నాడు. వాడికి చుట్టబెట్టివున్న బట్టలు తీసి, భుజంమీదుగా ఛాతీకి కట్టుకుని వాణందులో పడుకోబెట్టుకున్నాడు.

అలస్యంచేస్తే కొంప మునగవచ్చు. పిల్లి అడుగులు వేస్తూ తలుపువైపు నడిచేడు. సర్దిగా అప్పుడే గుడ్డలో ఉన్న కుర్రాడు అటూ ఇటూ కదిలినట్లు తోచింది. శబ్దం కానివ్వకుండా తలుపు తెరిచేడు. అంతే!

కుర్రాడు గుక్క తిప్పుకోకుండా రాగం మొదలు పెట్టేడు. వెనక, మంచం కిరుమన్న చప్పుడు! వాడి తల్లి నిదర లేచి ఉంటుంది!! దడదడమంటున్న గుండెతో నడవాలాకి గెంతేడు.

గదిలో అరుపులు—“దొంగ! దొంగ, నా బాబు నెత్తుకుపోతున్నాడు. పట్టుకోండి. రక్షించండి.”

కుర్రాడి ఏడుపు అంతకంతకీ ఎక్కువవుతోంది. షణ్ముగానికి ముచ్చెమటలు పడుతున్నాయి. మెరుపులా పక్కగదిలోకి దూరేడు. కిందినించి కొందరు పైకి పరిగెత్తుకొస్తున్నట్లు మెట్లమీద చప్పుడు వినిపించసాగింది.

కన్నుమూసి తెరిచేలోగా కిటికీని సమీపించేడు షణ్ముగం. కిటికీ ఎక్కి జాగ్రత్తగా నీటిగొట్టం అందుకున్నాడు. కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి. చమటవల్ల పట్టుబారితే అంత ఎత్తునించి కిందపడి కుర్రాడితోబాటు తనూ గోవిందా!

మొదటిసారి ఏడుకొండలవాడికి మొక్కుకుంటూ జరజర కిందికి జారేడు. గుక్క తిప్పుకోకుండా ఏడుస్తున్నాడు కుర్రాడు. అదృష్టం బావుంది. చివరికి నేలమీద అడుగుపెట్టేడు.

క్షణం వేసుచెయ్యకుండా కాంపాండు పిట్టగోడవైపు పరుగుతీసేడు. రెప్పపాటులో ఎగిరి బైటికి దూకేడు. కొద్ది దూరంలో గోడ్డుపక్క అపి ఉంది ఫ్లయట్ కారు.

బాణంలా అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

ఫ్రంట్ డోర్ తెరిచి, కట్టుకున్న బట్టవిప్పి కుర్రాణ్ణి స్టీట్ కి విసిరేడు. స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని కారు స్టార్ట్ చేసి వేగంగా ముందుకు పోనిచ్చేడు.

3

“క్రైంబ్రాంచికి ఫోన్ చెయ్యండి!” అన్న రెవల్.

లేడీ డాక్టర్ తన ఆఫీస్ గదిలోంచి ఫోన్ చేసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సారంట్ దేవిడ్, కొంత సిబ్బంది హుటాహుటిన వచ్చేరక్కడికి.

లేడీ డాక్టర్ జరిగిందంతా ఇన్ స్పెక్టర్ కు చెప్పింది.

“ఆ పాప తల్లి ఎక్కడుందిప్పుడు?”

“పై అంతస్తులో స్పృహతప్పి పడుంది!”

అందరూ పైకి వెళ్ళి ఆ గదిలో అడుగుపెట్టేరు.

అంతక్రితమే స్పృహ రావడానికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు గనక ఆమె కళ్ళు తెరిచి పిచ్చి పిచ్చిగా చూస్తోంది.

“దొంగ! నా బాబు నెత్తుకుపోతున్నాడు. పట్టుకోండి. నా బాబును రక్షించండి” ఇంకా ఆ షాక్ నుంచి లేరుకోనట్టుంది. పలవరిస్తోంది.

“మీరు ఆ వ్యక్తిని చూశారా?” అడిగేడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమెవైపు చూస్తూ.

ఆమె రాజారెడ్డివైపు కళ్ళులిప్పింది. యూనిఫాంలో ఉండడం మూలాన అతను పోలీస్ ఆఫీసర్ అని గ్రహించింది. అక్కడికి పోలీసులు వచ్చేకారని తెలుసుకుంది.

కాస్త ధైర్యం వచ్చింది కాబోలు. “చూశాను” అంది.

“ఎలా ఉంటాడు?”

“తలుపువైపు పోతుండగా చూసేను. పొట్టిగా, లావుగా ఉంది ఆకారం. పీచుతల. మెడలో మళ్లర్. నా బాబును బట్టలో పడుకోబెట్టి భుజం మీదుగా కట్టుకున్నాడు...”

“మీ ఆరుపులువిని కూడా ఆతను వెనక్కితిరిగి చూడలేదా?”

“లేదు. వెంటనే తలుపు తెరుచుకుని బైటికి వురికేడు.”

“మీ వారి ఉద్యోగం ఏమిటి?”

“ఫిలిం రిప్రజెంటేటివ్!”

“మీ బాబుని అపహరించడంవల్ల మీ బంధువుల్లో ఎవ్వరికైనా ఏదైనా లాభం ఉందా? ఆలోచించి చెప్పండి!”

“లేదు!”

“మీరు ఆందోళనపడి ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోవద్దు. మీ బాబుని ఉదయంలోగా ఎక్కడున్నాసరే వేదికి మీ కప్పగిస్తాము” అంటూ లేచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

4

“డాక్టర్!” పిల్చింది నర్స్.

వారులో రౌండ్ కళ్ళబోతున్న లేడీ డాక్టర్ ఆగి, ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“మీకు ఓ పార్సిల్ వచ్చింది. సంతకం చేసి తీసుకోడానికి రమ్మంటున్నాడు పోస్ట్ మెన్!”

డాక్టర్ కనుబొమలు ముడివడ్డాయి. హాస్పిటల్ కి గోజూ పోస్టురావడం మామూలు. కొత్త కొత్త మందుల ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్స్ వస్తుంటాయి, యిక్ పోస్టుల్లో,

కాని, డాక్టర్ పేర పార్సీల్ రావడమేమిటి?

“పార్సీలా?” అంది సందేహంగా.

“బేను! చిన్న చెక్కపెట్టి!” అంది నర్స్.

“అతన్ని ఇక్కడికే రమ్మను!”

రెండు నిమిషాల తర్వాత చేతిలో చిన్న చెక్కపెట్టి పట్టుకుని, లోనికి వచ్చేడు పోస్ట్ మెన్.

డాక్టర్ సంతకంచేసి దాన్ని తీసుకుంది.

బరువుగా ఉంది! దాదాపు గజం పొడవుపెట్టి, చిన్న చిన్న మేకులు కొట్టి నీలువేయబడుంది. బల్లమిది పెన్సిల్ చెక్కే చాకు అందుకుని నర్సుకిస్తూ, మూత ఊడదీయ మన్నట్టు సైగచేసింది డాక్టర్.

నర్సు మూత ఊడదీసి గావుకేకపెట్టింది!

డాక్టర్ రాలిగొమ్మలా గుడ్డు తేలవేసి పెట్రెలోకి చూస్తూండిపోయింది.

పెట్రెలో వెలికితలా పడుకోబెట్టి వుంది శవం! తెల్లని పసికందు శవం!! కళ్ళు సగం మూతలు పడున్నాయి. నోరు కొద్దిగా తెరిచివుంది. కంఠం దగ్గరా, చేతి మణికట్ల దగ్గరా, లోతైన కత్తిగాట్లు.

అప్పుడు పడింది డాక్టర్ దృష్టి, ఓమూల మడతపెట్టి ఉన్న కాగితంమీద. వణికే చేత్తో దాన్ని అందుకుని విప్పి చూసింది. తెలుగులో గజిబిజిగా రాసిన అక్షరాలు.

“డియర్ డాక్టర్!

రాత్రి మీ హాస్పిటల్లో ఓ కుర్రాడు మాయమయ్యేడు. వాడి శవాన్ని పెట్టిలోపెట్టి పార్సీల్ జేస్తున్నాను. దయ చేసి ఈ శవాన్ని వాడి తలిదండ్రుల కప్పచెప్పండి.

ఈశ్వరుని ఆజ్ఞలేనిదే చీమైనా చావదంటారు. వీడికి

ఈశ్వరాజ అయింది. వెళ్ళిపోయేడు. చింతించి నిష్పయోజనం! కంటికి కనిపించని ఓ నూత్నజీవి ఇలా మానవాకృతి దాలుస్తుంది. కొన్నాళ్ళు జీవించి, తరవాత మరణిస్తుంది. అంతే!”

డాక్టర్ తల గిరగిర తిరుగుతోంది.

ఉత్తరం మడిచి, టేబిల్ మీది టెలిఫోన్ ముందుకు లాక్కుంది.

“ఎస్, ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి స్పీకింగ్!”

“ఇటిజ్ మెటెర్నెటీ హాస్పిటల్!”

“మళ్ళీ ఏం జరిగింది?” ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠంలో ఆతృత.

“ఘోరం జరిగిపోయింది ఇన్ స్పెక్టర్! ఫోన్ లో చెప్పే ఓపిక ఇప్పుడు నాలో లేదు. తల తిరుగుతోంది. మీరు తక్షణం బైలుదేరండి” అంటూ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసింది డాక్టర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నిమిషాల్లో వచ్చాడక్కడికి.

పెటెలోని పసికందు శవం చూడగానే స్థాణువై పోయేడు.

ఆ ఉత్తరం విప్పి అందించింది డాక్టర్.

ఉత్తరం చదివి, కాసేపు శవాన్ని పరీక్షగా చూసిన ఇన్ స్పెక్టర్ బుర్రలో తగుక్కుమంది ఓ ఆలోచన.

“డాక్టర్! పసివాణ్ని చంపదలుచుకున్న వాళ్ళు, కత్తితో కేవలం కంఠం దగ్గర కోస్తే చాలు, చేతి మణి కట్టుకూడా కొయ్యడం జరిగింది. దీని అర్థం ఏమిటి?”

“ఆలోచించాలి! బాగా ఆలోచిస్తేగానీ ఈ ప్రశ్నకి జవాబు దొరికేలా లేదు. ఇప్పుడు నాలో ఆలోచించే శక్తి పూర్తిగా నశించింది.”

“అంతేకాదు, శవం పూర్తిగా తెల్లగా పారిపోయి ఉంది. ఇదికూడా గమనించతగ్గ విషయమే!”

“ఔను!”

సాలోచనగా తలూపి—“దయచేసి ఈ ఘోర వార్తను పిల్లాడి తలిదండ్రులకి చెప్పకండి,” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“మీరు ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరంలేదు. నాకు తెలుసు. ఈ విషయం వింటే, ఆ భార్యాభర్తలిద్దరూ పిచ్చివాళ్ళవుతారు. ఈ రహస్యం మనలోనే గుప్తంగా వుండాలి. కాని, ఈ కసాయిపని చేసిన ఆ కిరాతకుణ్ణి మాత్రం మీరు పట్టుకునితీరాలి” అంది డాక్టర్ ఆవేశంగా.

“పట్టుకోడం కాదు డాక్టర్! వాణ్ణి ఉరికంబం ఎక్కించేవరకూ నేను నిదరబోను!” పళ్ళు పటపట కొరికేడు ఇన్స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి.

5

“ఈ రాత్రి ఇంకొక పుత్రాణ్ణి మాయంచేసి తీసుకు రావాలి!” అన్నాడతను కీచు కంఠంతో.

మసక చీకట్లో అతని మొహం చూడానికి ప్రయత్నిస్తూ—“ఇంతకీ, ఈ పసిపుత్రాళ్ళని ఏం చేస్తావ్!” అడిగేడు షణ్ముగం.

ఆ ప్రశ్న అతనికి నచ్చనట్టుంది. సోఫాలోఇబ్బందిగా కదిలి—“అది నీ కనాసరం! డబ్బు కావాలనుకుంటే ఒప్పుకో. లేదా, మానెయ్!” అన్నాడు.

“డబ్బు ఎవడికి చేదు? మళ్ళీ హాస్పిటల్లోనా?”

“ఇక హాస్పిటల్లో వరు! పోలీస్ కాపలా ఏర్పాటుయ్యింది. చాలా ప్రమాదం!”

“మరి?”

“కురుప్పన్ వీధి. ఇంటి నెంబర్ నూటపదహారు. బాగా జాపకం పెట్టుకో. ఆ ఇంట్లో ఐదు కోజులక్రితం ఓ ఇంట్లో పుట్టేడు. చాలా జాగ్రత్తగా తీసుకురావాలి!”

“సరే, సగం డబ్బు ఇలా అద్వాంసుగా పడెయ్!” అంటూ లేచాడు షణ్ముగం.

అతను పర్సు తీసి, ఐదు నోట్లు లెక్కపెట్టి టీపాయ్ మీదికి విసిరేడు. వాటినందుకుని హిప్ పాకెట్లో కుక్కుతూ బైటికి నడిచేడు షణ్ముగం.

6

అదే కురుప్పన్ వీధి!

వీధి మొదట్లో కారాపి దిగేడు షణ్ముగం. మెడలోని ముఘర్ బిగదీసుకుంటూ చుట్టూ చూసేడు. అది సెకండ్ హాం టైం గనక వీధిలో మనిషి మాత్రమే లేడు. పెంట కుప్పల్లో పడుకుని చలికి లెగ వీడుస్తున్నాయి ఊర కక్కలు.

చక చక ఇంటి నెంబర్లు చెక్ చేసుకుంటూ వీధిలో నడవసాగేడు. కొద్దిదూరం వెళ్ళాక కనిపించింది నూట పదహారో ఇల్లు. తలుపులు మూసివున్నాయి. పక్కనే ఇనప ఊచల కిటికీ.

అరుగు ఎక్కి కిటికీగుండా లోనికి చూసేడు. టేబిల్ మీద లాంతర్ వెలుగుతోంది. పడుకునే సమయం గనక, వత్తి బాగా తగ్గించి ఉంచేరు. ఓ గోడవారగా నులక మంచం. ఆ మంచంమీద ఓ యువకుడు పడుకుని గుర్రు కొడుతున్నాడు.

బహుశా, పుట్టిన కుర్రాడి తండ్రయ్యంటాడు. పాపం.

దురదృష్టవంతుడు. టిక్కి దగ్గర్నించి కదిలి తలుపు ముందుకి వచ్చేడు పణ్ముగం. మునివేశ్యతో మెల్లగా తట్టేడు తలుపుని.

ఐదు నిమిషాలు గడిచినా ఎవ్వరూ వస్తున్న అలికిడి లేదు. మళ్ళీ తట్టేడు. మరో ఐదు నిమిషాలు గడిచేయి. విసుగు పుడుతోంది పణ్ముగానికి. ఈమారు దబ దబ తట్టేడు. గురక ఆగిపోయింది.

“ఎవ్వరు?” మంచంమీద లేచి కూర్చున్న చప్పడు.

“సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టర్ని!”

“అఁ!”

“సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టర్ని.”

మంచం దిగి గబగబ తలుపువైపు వస్తున్న అడుగుల శబ్దం.

తలుపు తెరుచుకుంది. “ఎవ్వరు?” మసక చీకట్లో పణ్ముగాన్ని పరీక్షగా చూట్టానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడతను.

“నేను సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టర్నండి! ఓ చోరీ కేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ చేస్తున్నాను. దొంగ ఈ వీధిలోనే వున్నట్టు వివరాలు అందేయి!”

“ఈ వీధిలో వున్నాడా?”

“యస్! మీ ఇంటివెనక వుంది చూడండి ఇల్లు దాంట్లో.”

“ఏమిటి? మా ఇంటి వెనక ఇంట్లో వుంటున్న ముకుందరావు దొంగ! చాలా మంచివాడులా కనిపిస్తాడే!”

“దొంగ వెధవలు అలాగే కనిపిస్తారెండి! అర్థ రాత్రి మీ నిద్ర చెడగొట్టి శ్రమ ఇస్తున్నాను. అతనిగురించి రెండు మూడు ప్రశ్నలడిగి వెళ్ళిపోతానంతే!”

“ఇందులో శ్రమేముందండీ! అటువంటి దొంగ రాస్కేళ్ళని పట్టివ్వడంలో పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ కు సాయపడటం మా ధర్మం. బైట చలిగా వుంది. రండి లోన కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం!” అంటూ తలుపుకడ్డం తొలగేడతను.

ఆ అవకాశం కోసమే ఎదురుచూస్తున్న షణ్ముగం తెచ్చిపెట్టుకున్న వుందాలో లోపల అడుగుపెట్టేడు.

“కూర్చోండి!” అంటూ టేబుల్ కదురుగా వున్న కుర్చీ చూపించేడతను.

షణ్ముగం మెరుపులా ముందుకుదూకి అరచేతి అంచుతో ఒక్కటి ఇచ్చేడు అతని మెడమీద. అతనా షాక్ లోంచి తేరుకోకముందే మరో రెండు మెరుపు దెబ్బలు తీసేడు వరసగా.

ఊహించని ఆ దాడికి అతను తట్టుకోలేక, ఉన్న పళ్ళంగా నేలకూలేడు. అతనికి స్పృహ తప్పిందనిబాగా నిర్ధారించుకున్నాక, చమట తుడుచుకుంటూ పక్కకి తిరిగేడు షణ్ముగం.

ఆ గది కుడివైపు మరో గది వుంది. తలుపులు దగ్గరగా వేసివున్నాయి. తలుపుముందాగి, సందులోంచి చూసేడు లోనికి.

దీపం వెలుగుతోంది. మంచంమీద తల్లి కుర్రాడూ మంచి నిద్రలో ఉన్నారు. కింద చాప పరుచుకుని ఓ ముసలమ్మ పడుకునుంది. ముగ్గుడూ గాఢ నిద్రలో ఉన్నారు.

ముని వేళ్ళతో తలుపుతోసి లోన అడుగు పెట్టేడు. సవ్వడి కానివ్వకుండా మంచందగ్గరికి నడిచి ఆగేడు. జేబులోంచి చిన్న సీసా బైటికి తీసేడు. మూత తెరిచి లోపల ఉన్న ద్రవాన్ని వేళ్ళమీద పులుముకున్నాడు.

సీసా జేబులోకి తోస్తూ మంచంమీదికి వంగేడు. తల్లి పక్కన పడుకున్న పసిపాప ముక్కుదగ్గర నిమిషం వరకూ వేళ్ళు ఉంచేడు... ఇహ వాడు ఏడుస్తాడనే భయం లేదు. గంటకిగానీ తిరిగి స్పృహ రాదు!

మెల్లిగా వాణ్ణి ఎత్తుకుని వెనక్కి తిరిగేడు. ఆ తిరగడంలో కింద పడున్న ముసలమ్మకీ కాలు తగిలింది. కలవరపడ్డాడు.

కళ్ళు తెరిచి చూస్తోంది ముసల్లి!

అరవడానికి నోరు తెరిచింది కాబోలు. భయంతో అరుపు బైటికి రావడంలేదు. నోరు అలాగే తెరిచి గుడ్లప్పగించి చూస్తోంది!

“అరవక! అరిస్తే పీక నొక్కి పారేస్తాను...” షణ్ముగం మాట ఇంకా పూర్తి కాకముందే మంచం కిర్రు మన్న చప్పుడు.

అదిరిపడి మంచంవైపు చూసేడు.

కుర్రాడి తల్లి అటుతిరిగి పడుకుంటోంది!

షణ్ముగం గుండె కాస్త తెప్పరిల్లింది. “ఏయ్ ముసలీ! చెప్పేది నీకే! అరిచి గోలవేశావో, పుణ్యానికి ప్రాణాలు పోతాయ్! కిక్కురుమనకుండా అలాగే పడుకో!” అంటూ గబగబ గదిలోంచి బైటికి నడిచేడు.

బైటికి రాగానే కాలి సత్తువకొద్దీ పరుగు లంకించేడు. అప్పుడు ప్రారంభమయ్యేయి ఇంట్లో కేకలు. ముసల్లి గొంతు చించుకుని గావుకేకలు పెడుతోంది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారు ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు!”

“వారితో అరంటుగా మాట్లాడాలి.”

“మీ పేరు?”

“శివరాం!”

సారంట్ డేవిడ్ లోనికళ్ళి, రెండు నిమిషాల తరవాత తిరిగివచ్చి—

“రండి” అన్నాడు.

శివరాం కాళ్ళిద్చుకుంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసుదూం లోకి నడిచేడు. అతని మొహం వీక్కుపోయి వుంది. జుత్తు అస్తవ్యస్తంగా పడుంది.

“ప్లీజ్, టేక్ యువర్ సీట్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి.

శివరాం నీరసంగా కుర్చీలో జారగిలబడి “ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! రాత్రి మా బాబుని ఎవ్వరో విత్తుకుపోయేరు” అన్నాడు జీరబోయిన కంఠంతో.

సారంట్, ఇన్ స్పెక్టర్ ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

“ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పండి!” అన్నాడు రాజారెడ్డి ఆతృతగా.

రాత్రి తనింటికి సి.ఐ.డి. ఇన్ స్పెక్టర్ న్నని ఓ వ్యక్తి రావడం, తనని మూర్ఛ పోగొట్టడంవరకూ చెప్పి— “మళ్ళీ నాకు స్పృహవచ్చి చూస్తే నా భార్య, అమ్మా గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడుస్తున్నారు. వాళ్ళ అరుపులు విని అప్పటికే ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళవాళ్ళు గుమిగూడి ఉన్నారు. ఏం జరిగిందని అడిగేను ఖంగారుగా.

బాబుని ఎవడో దొంగ ఎత్తుకుపోయేడని చెప్పారు. నా గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది. అర్థరాత్రి ఇన్ స్పెక్టర్ను ఇంట్లోకి వచ్చి నన్ను స్పృహ పోగొట్టినవాడే ఆ దొంగయింటాడని గ్రహించాను.

ఇంట్లో ఎక్కడి వస్తువులక్కడే ఉన్నాయి, ఒక్క బాబు తప్ప! దీన్నిబట్టి ఆ దొంగ బాబుకోసమే వచ్చాడని తెలుస్తోంది. ఆ ముక్కుపచ్చలారని పసికందుని వాడేం జేసుకుంటాడో ఎంతకీ అర్థంకావడంలేదు.

డబ్బుకోసం పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయి బ్లాక్ మెయిల్ జేస్తారని విన్నాను. నేను గుమాస్తాగిరిజేసుకు బ్రతికే మధ్యతరగతి బడుగుజీవిని. నా దగ్గిరేముందని?

ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! ఇదివరకే నా భార్యకి రెండు కడుపులు పోయి, ఎన్నో మందులూ, మాకులూ, నోములూ నోచేక ఈ కుర్రాడు పుట్టేడు. ఎలాగై నాసరే, మీరు నా బాబుని రక్షించాలి!” అతని కళ్ళలో నీటి పొర.

ఇన్ స్పెక్టర్ వివరాలు రాసుకుని “ఇక మీరు వెళ్ళండి. నిర్భయంగా ఉండండి! మీవాళ్ళకి కూడా ధైర్యం చెప్పాలి. మీ బాబు ఎక్కడున్నాసరే వెతికి మీ కప్పగిస్తాను,” అన్నాడు.

అలా అన్నాడేకాని, ఈ జన్మలో ఆ పసివాణ్ణి సజీవంగా కనిపెట్టగలననే నమ్మకంలేదు ఇన్ స్పెక్టర్ కి.

శివరాం లేచి, నమస్కారంపెట్టి వెళ్ళిపోయేడు.

“సాగంట్!”

“యస్ సార్!”

“అతన్ని వెంబడిస్తూ వెళ్ళి, ఇంటికి కొద్దిదూరంలో

పోస్ట్ మెన్ కోసం ఎదురుచూస్తుండు. అతను రాగానే ఏదో ఒక సాకుతో ఇక్కడికి తీసుకురా!" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

డేవిడ్ తలూపి బెటికి నడిచేడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆలోచనలు తీవ్రరూపం దాల్చేయి. సిగరెట్ మీద సిగరెట్ అంటిస్తూ కేసును కూలంకషంగా పరీక్షిస్తున్నాడు.

పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో డేవిడ్ తిరిగివచ్చేడు. "మీ ఊహ కరెక్ట్ సార్! పోస్ట్ మెన్ పార్సిల్ తో శివరాం ఇంటికి వెళ్ళబోతుండగా ఆపి, పిల్చుకొచ్చేను" అన్నాడు.

"తీసుకురా లోనికి!"

డేవిడ్ వెళ్ళి పోస్ట్ మెన్ ని వెంటబెట్టుకొచ్చేడు.

అతని చేతిలోని పార్సిల్ అందుకుంటూ- "దీన్ని మేము తీసుకుంటున్నాం!" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి.

"అదేమిటి సార్?" పోస్ట్ మెన్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విప్పారేయి.

"భయపడక! ఈ పార్సిల్ మేము తీసుకున్నట్టు మీ అధికారకి తెలిజేస్తాం! ఇందులో దొంగసామ్యుంది. ఇక నువ్వేళ్ళు!"

ఆ పార్సిల్ ని ఇన్ స్పెక్టర్ రిసీవ్ చేసుకున్నట్టు రసీదు తీసుకుని వెళ్ళిపోయేడు పోస్ట్ మెన్.

చెక్కపెట్టెని అటూఇటూ తిప్పిచూసేడు రాజారెడ్డి. ఫ్రం అడ్రస్ లేదు! అది స్థానిక జనరల్ పోస్టాఫీస్ లో బుక్ చెయ్యబడింది. జేబులోంచి తాళం చెవులగుత్తి తీసి, దానికి వేలాడుతున్న మడతకత్తి మొనతో పెట్టె మేకులు ఊడదీసి మూత తెరిచేడు.

శవం!

ప్రాణంలేని పసివాడి శవం!!

వెనకటిలాగే, గొంతుమీదా, చేతి మణికట్ట దగ్గిరా కత్తిగాటు. పాలరాతి బొమ్మలా తెల్లగా పాలిపోయి వుంది శవం.

పెట్టెమూల మడత బెట్టిన ఉత్తరం! చటుక్కున దాన్ని అందుకుని విప్పేడు ఇన్ స్పెక్టర్.

‘మిస్టర్ శివరామ్!

ఈశ్వరుని ఆజ్ఞ లేనిదే చీమైనా చావదంటారు. నీ పిల్లాడికి ఈశ్వరుని ఆజ్ఞ అయింది వెళ్ళిపోయేడు. చింతించి ప్రయోజనంలేదు!

దృష్టికి కనిపించని ఒక నూత్నుజీవి ఇలా మానవాకృతి దాల్చుస్తుంది. కొన్నాళ్ళు జీవించి తరవాత మరణిస్తుంది. అంతే!’

ఎడంచేత్తో తెలుగులో గజిబిజిగా రాసిన ఉత్తరం అది.

పళ్ళు పటపట కొరికేడు ఇన్ స్పెక్టర్.

పసివారిని పాశవికంగా చంపుతున్న ఆవృత్తి మానవుడా? దానవుడా?

8

అతను పేపర్ విప్పి ఓచోట వేలితో చూపిస్తూ—
“ఇక్కడ చూడు!” అన్నాడు.

షణ్ముగం దృష్టి అక్కడ నిలిచింది.

చిన్న కుర్రాడి ఫోటో అది! దబ్బ పండులా ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు బోసిగా నవ్వుతున్నాడు.

“చూశావా?”

తలూపేడు పణ్మగం. “వీడి ఫోటో పేపర్లో దేనికి వేసేరు?”

“చెబుతా విను! వారంరోజులక్రితం వీడు, కూలిజేసుకు బ్రతికే లేబర్ కు పుట్టేడుట. మామూలు పిల్లలకన్నా రెండురెట్లు అధిక బలంతోనూ, ఆరోగ్యంగానూ పుట్టేడు. వీడి పాలఖర్చుకోసం ఆ కూలికి ఆరోగ్యశాఖవారు గ్రాంటుకూడా మంజూరు చేసేరుట. అందుకే వేశారు ఫోటో.”

సాలోచనగా తలూపేడు పణ్మగం. “ఎలే ఏం చెయ్యాలి?”

“ఇంత ప్రత్యేకంగా దీనిగురించి చెబుతోంటే ఇంకా అర్థంకాలేదా? ఈ రాత్రి వీణ్ణి మాయంజేసి తీసుకురావాలి. వెయ్యి రూపాయలు అందుకోవాలి.”

“ఆలోచించి చెబుతాను. ఓ సిగిరెట్ ఇలాపడెయ్!”

అతను నవ్వి సిగిరెట్ తీసిస్తూ. “చెప్పడానిక్కాదు. ఎలా ఎత్తుకురావాలా అని ఆలోచించడానికి!” అన్నాడు.

సిగిరెట్ ఆంటించి, గట్టిగా నాలుగైదు దమ్ములు లాగి. “సరే, అడ్రస్ చెప్పు!” అన్నాడు పణ్మగం.

“వీడి తండ్రిపేరు వీరయ్య! వెస్టు మాంబళంలో ఓ పూరి గుడిసెతో నివసిస్తాడు!”

సిగిరెట్ ఇంకా సగం ఉండగానే ఏప్రేలోనొక్కి లేచాడు పణ్మగం. “రెండు గంటల్లో తిరిగొస్తాను” అంటూ చకచక బైటికి నడిచేడు.

9

“గణేశ్ బీడీ ఉందా?”

“ఇంకా స్టాక్ రాలేదు” చెప్పేడు కొట్టతను.

“ఐతే, టీ సోడా కొట్టివ్వు!”

నీళ్ళ కొట్టిలోంచి సోడా నీసా తీసి కొట్టిచ్చేడు కొట్టతను.

దాన్ని గడగడ ఖాళీచేసి—“నార్మినాగై నాఉంగా?” అడిగేడు షణ్ముగం.

“ఉంది.”

“ఓ పాకెట్ ఇవ్వు!”

తీసిచ్చేడతను.

డబ్బు చెల్లించి వెనుదిరిగేడు షణ్ముగం. ఏదో జాపకం వచ్చినట్లు ఆగి—“అన్నట్లు ఇక్కడ వీరయ్య అనే లేబర్ ఎక్కడుంటాడు? అర్జంటుగా కలవా లతన్ని!” అన్నాడు.

“వాడా! ఈ కుడివైపు మలుపు తిరగండి. కొద్ది దూరంలో గుడిసె కనిపిస్తుంది, అదే వాడి నివాసం!”

తయ్యాపి వెనుదిరిగేడు షణ్ముగం.

మలుపు తిరిగి కొద్దిదూరం వెళ్ళగానే కనిపించింది పూరి గుడిసె. అక్కడ కూడా ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాలు వున్నా, బల్బులు వెలగడం లేదు. తనక్కావలసింది కూడా అదే. పరిస్థితులు అనుకూలంగా వున్నాయి.

గబ గబ గుడిసెని సమీపించేడు. తడక తలుపు మూసి వుంది. ఒక్క తన్నుకు విరిగిపడుతుంది. తలుపుమీద చెయ్యి వేసేడు షణ్ముగం.

సరిగా అదేక్షణంలో వెనకనించి భుజంమీద బలమైన చెయ్యి పడింది! నెత్తిన పిడుగుపడ్డట్లు అదిరిపడి వెను దిరిగేడు షణ్ముగం!

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి!

సారంట్ డేవిడ్!!

షణ్ముగం గుండెలో గుర్రాలు నొడుతీసేయి. ర క
ప్రసారం ఆగిపోయినట్టు తోచింది. కళ్ళు తేలిపో
తున్నాయి.

సారంట్ చేతిలో టార్చ్ వెలిగింది.

“షణ్ముగం! నువ్వా?”

షణ్ముగం నాలిక పిడచగట్టుపపోతోంది.

“ఇక్కడేం జేస్తున్నావ్?” అడిగేడు రాజారెడ్డి
కఠినంగా.

షణ్ముగం నీళ్ళు నముల్తూ “దొంగతనానికొచ్చేను”
అన్నాడు.

“ఏం దొంగిలించడానికి? పిల్లాణ్ణా?”

“పిల్లల్ని దొంగిలించి నేనేం జేసుకొను?”

సారంట్ పకపక నవ్వేడు. “ఘరానా ఇళ్ళు దోపిడీ
జేసే నువ్వు ఈ పూరిగుడిసెలో దొంగతనానికొచ్చా
వంటే నమ్మే దెవ్వడు? నిజం చెప్ప! పసివాళ్ళని
మాయం చేస్తోంది నువ్వేకదా?”

“అ...అబ్బే! నే...నేను కాదుసార్!”

“నీలాటి రొడ్డిలు మర్యాదగా అడిగితే చెప్పరు.
ఎలా చెప్పించాలో నాకు తెలుసు!” అంటూ అడుగు
ముందుకు వేసేడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“రాజారెడ్డిగారి సంగతి నీకు తెలుసుగా? ఒంటలో
ఎముకలేకుండా చిరక తంతారు. పత్రికల్లో ఆ ప్రకటన
వేయించింది మేమే! ఒళ్ళు హూనం కాకముందే బుద్ధిగా
చెప్పేయ్!” అన్నాడు సారంట్ దేవిడ్.

షణ్ముగం చేతులెత్తి “కొట్టకండి! చెబుతాను...
అంతా చెప్పేస్తాను...అతని పేరేమిటో నాకు తెలీదు.

పిల్లాణి ఎత్తుకుపోయి ఇస్తే వెయ్యి రూపాయలిచ్చేవాడు. అందుకనీ..." అన్నాడు నీళ్ళు నముల్తా.

“అత నెక్కడుంటాడో తెలుసుగా నీకు?”

“తెలుసు!”

వెనకనించి షణ్ముగం కాలర్ ఒడిసి పట్టుకుని “పద. చూపించు” అన్నాడు సార్జంట్, అతన్ని జీపువైపు తోస్తూ.

10

“ఇక్కడ ఆపండి!” అన్నాడు షణ్ముగం.

ఆ మేడముందు బ్రేక్ వేసేడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇక్కడేనా వాడుండేది?”

సార్జంట్ వేసిన ప్రశ్నకి తలూపేడు షణ్ముగం.

జీవ్ దిగి ముగ్గురూ కాంపౌండ్ లోకి నడిచేరు.

తలుపు మూసి ఉంది. తోసేడు షణ్ముగం. కిర్రు మంటూ తెరుచుకుంది. ఇంట్లో నూది పడితే వినిపించే నిశ్శబ్దం!

డిటెక్టివ్ లిద్దర్నీ తన వెనక రమ్మన్నట్టు సైగచేసి మేడమెట్లవైపు నడిచేడు షణ్ముగం.

ముగ్గురూ సవ్యడికాని అడుగులతో మెట్లెక్కి పైకి జేరుకున్నారు.

గది తలుపు తెరిచే ఉంది. లోపల డిమ్లైటు వెలుగు తోంది.

ఆ గదివైపు సైగచేసేడు షణ్ముగం.

ఇన్ స్పెక్టర్ జేబులోంచి పిస్తోలు బైటికి తీసేడు. వాళ్ళ నక్కడే ఉండమని సైగజేసి, ట్రిగ్గర్ మీద చూపుడు వేలు సిద్ధంగా ఉంచి, గదిలో అడుగుపెట్టేడు.

మనక బెలుతుర్లో గదిమధ్య కనిపించిన దృశ్యం ఇన్ స్పెక్టర్ని దిగ్రాభింతుణి చేసింది. రెప్పవెయ్యడం మర్చి పోయేడు కాసేపు!

నేలమీద బోర్లా పడున్నాడతను. చేతులు రెండూ బార్లా చాచి ఉన్నాయి. కుడిచేతిలో రివాల్వర్! పక్కనే వెల్లికిలా పడుంది ఫెల్లు హాట్.

“పిచ్చి వేషాలు వెయ్యక! లేచి నిల్చో!” అన్నాడు రాజారెడ్డి కటువుగా.

అతనిలో చలనం లేదు.

తమని బోల్తా కొట్టించడానికి ఇదో ఎత్తు కాదు కదా?

“ఏమాత్రం కదిలినా, కుక్కని కాల్చినట్టు కాల్చి పారేస్తాను!” అంటూ అతన్ని సమీపించేడు ఇన్ స్పెక్టర్.

బూటుకాలితో బోర్లాపడున్న అతన్ని వెల్లికిలా తిప్పేడు.

అంతే! ఇన్ స్పెక్టర్ గుండె ఝల్లుమంది!! అతని ముఖం వికృతంగా వుంది.

అతని కుడి కణతలో ఎర్రని రంధ్రం! ఆ రంధ్రం గుండా కారి, కింద మడుగుకట్టిన రక్తం!! కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. నోరు సగం తెరిచి ఉంది.

చటుక్కున వంగి అతని చెయ్యి అందుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. ఒళ్ళు చల్లబడుతోంది. ప్రాణంపోయి కొద్దిసేపే అయింటుంది. ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడా?

చుట్టూ కలయజూసేడు. డిపాయ్మీద ఏదో కాగితం రెపరెపలాడుతోంది. గబగబ అటు నడిచేడు.

అది ఉత్తరం! గాలికి ఎగిరిపోకుండా దానిమీద సిగరెట్ లైటర్ ఉంది. చటుక్కున ఉత్తరం అందుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

గజిబిజిగా రాసిన అక్షరాలు. త్వరగా రాసినట్లు వుంది. “ఏదో ఒకరోజు నా పాపం పండక తప్పదని నాకు తెలుసు. పోలీసుల చేతిలో పడ్డాక ఎలాగూ ఉరికంబం ఎక్కక తప్పదు. ఆ అవస్థలు పడేకంటే, నాకు నేనుగా చావడం మేలనిపించింది.

చచ్చేముందు నేనీ ఘాతుకాలకి ఎలా అలవాటు పడ్డానో చెప్పి చావడం న్యాయం!

రెండేళ్ళక్రితం, భారతదేశంనించి సిలోన్ వెళుతున్న బోయింగ్ విమానం ఘోర ప్రమాదానికిగురై సముద్రంలో కూలిపోయిన సంగతి బహుశా, మీకు తెలిసే వుంటుంది. ఆ విమాన ప్రయాణీకుల్లో నేనూ ఒకణి.

ఇంజన్ బ్రద్దలైంది. ఏ భాగానికికాభాగం విడిపోతూ సముద్రంలో కూలిపోయింది విమానం. నాకు స్పృహవచ్చి చూస్తే స్పంజి సీటుమీద బోర్లాపడుకుని తేలుతున్నాను. ఆ ప్రమాదంలో నా ముఖం విపరీతంగా కాలిపోయింది!

సముద్రపు అలలు నేను పడుకున్న సీటును తోసుకుంటూ ఓ దీవికి చేర్చాయి. మనిషిమాత్రుడు లేని అతిచిన్న దీవి అది. ఆ దీవిలో నేను ఎన్ని అవస్థలుపడ్డానో వివరించే ఓపికా, సమయమూ ఇప్పుడు లేవు.

చుట్టూ మహాసాగరం ఉన్నా, తాగేగీరు లేకా, ఆకులూ అలములూ తింటూ ఎన్నో రోజులు ఏకాకిగా గడపవలసి వచ్చింది. అక్కడే ఒకరోజు ఓ విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది.

దీవిలో తిండి వెతుక్కుంటూ ఓ రాతి ప్రదేశం ఎక్కి
జారిపడ్డాను. మనదేలిన ఓ రాయి తగిలి బొటనవేలు
తెగింది. రక్తం వరదలా కారసాగింది. అనుకోకుండా
వేలు నోట్లో పెట్టుకున్నాను.

పుల్లపుల్లని రక్తం నోరంతా ఊరసాగింది. ఆకలి దప్పి
కలతో ఆలమటిస్తున్న నాకు ఆ రక్తం అమృతంలా
తోచింది. ఎంతోసేపు వేలు చీకుతూ రక్తం తాగేను.
ఎంతో రుచిగా తోచింది.

అనాటినించీ నాలో రక్త పిపాస ప్రజ్వలిలింది.
హ్యూమన్ సైకాలజీ దృష్ట్యా ఒంటరిగా జీవించే ప్రతి
మనిషీ ఏదో ఒక దురలవాటుకు దాసుడౌతాడు.

మత్తుపదార్థాలకు ఆలవాటుపడ్డ మనుషులు సమయాని
కవి దొరక్కుంటే పిచ్చెక్కినట్లు ప్రవర్తిస్తారు.

సర్దిగా నా విషయంలోనూ అదే జరిగింది. కనిపించిన
జంతువునల్లా చంపి నా రక్తదాహం తీర్చుకోసాగేను.

దాదాపు నలభై రోజులవరకూ అలా గడిపేక, ఒక
రోజు మన దేశ వాణిజ్యనౌక ఒకటి ఆ దారమ్మట పోతూ
నన్నాదుకుని, మద్రాసు జేర్చింది. అప్పటికే నా ఆరోగ్యం
బాగా క్షీణించింది. చాలాకాలం హాస్పిటల్లో గడిపేను.

ఆక్కణ్ణించి విడుదలై రాగానే మళ్ళీ నన్ను ఒంటరి
తనం చుట్టుముట్టేసింది. సాటిమనుషులు నా వికృతదాహం
చూసి దూరంగా పారిపోసాగేరు. స్నేహితులూ, బంధు
వులూ నన్ను వెలివేసేరు.

ఆ ఒంటరితనమే మళ్ళీ నాలో రక్తపిపాసను ప్రజ్వ
రిల్లజేసింది. రుచికరమైన మానవరక్తంకోసం తహతహ

118

లాడసాగింది మనసు. బాగా ఎదిగిన మనిషి రక్తం కంటే
అప్పుడే పుట్టిన పసిపాప తాబారక్తం చవిచూడాలన్న
కొత్త ఆలోచన బీజంవేసుకుంది నాలో...”

అంతే ఉత్తరం ముగిసింది! ఇంట్లోకి వస్తున్న మమ్మల్ని
చూసి ఆత్మహత్య చేసుకొని వుంటాడనుకొన్నాడు రాజా
రెడ్డి.

వేడినిశ్వాస విడుస్తూ శవం వైపు చూసేడు,
ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి.

-: ఐ పో యి ం ది :-

రంగూన్ మిత్రులు

కురుమద్దాలి విజయలక్ష్మి

రాజారావు ఓసారి చుట్టుప్రక్కల పరికించి కనకదుర్గా
హోటల్లో ఆడుగు పెట్టాడు.

హోటల్లో పెద్దగా జనంలేరు.

సగం టేబుల్స్ ఖాళీగానే వున్నాయి.

ఓ మూలగా పూర్తి ఖాళీగావున్న టేబుల్ చూసి
అటు నడిచి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు రాజారావు.

బేరర్ కుర్రాడొచ్చి వేలం పాటలాగా హోటల్లో
వున్న సరుకునంతా ఏకరువుపెట్టి “ఏంకావాలి సార్?”
అన్నాడు.

కావలసినవి అర్రరిచ్చాడు రాజారావు.

బేరర్ కుర్రాడు క్షణాలలో వేడి టిఫెన్ తెచ్చి
రాజారావు ముందుంచాడు.

రాజారావు ఇడ్లీ ముక్క తుంచి చపాతీ కూరలో నంజుకుని నోట్లో పెట్టుకున్నాడు.

చపాతీ కూరలో చపాతీలే నంచుకుంటారు ఎవరైనా, కాని రాజారావుకి చపాతీ కూరలో ఇడ్లీ నంచుకుని తినటం యిష్టం, అని అతని టేస్ట్.

రాజారావు ఒక ఇడ్లీ తినటం పూర్తిచేశాడు. రెండో ఇడ్లీమీద దాడిచేయబోతుండగా ఎదుటి కుర్చీలో ఎవరో వచ్చి కూర్చున్నారు.

రాజారావు తల ఎత్తి వచ్చిన వ్యక్తివైపు ఓసారి చూసి, తిరిగి టిఫిన్ తినడంలో మునిగిపోయాడు.

ఆ వచ్చిన వ్యక్తి మాత్రం రాజారావుని చూడలేదు. నుదుటపట్టిన చమటని కర్చీఫ్తో తుడుచుకుంటూ వుండి పోయాడు.

బేరర్ కుర్రాడు కొత్తాయన రావటం చూసి టేబుల్ దగ్గరకొచ్చాడు.

ఆ వచ్చినతని పేరు అప్పారావు. బేరర్ కుర్రాడితో తనకి కావలసినవి చెప్పిపంపాడు. అప్పుడు తల ఎత్తి ఎదుటిసీట్లో ఇడ్లీ తింటున్న రాజారావుని చూశాడు.

అప్పారావు ఉలిక్కిపడి మరోసారి, మరోసారి చూశాడు. అపై కళ్ళు నులుముకున్నాడు. చెయ్యి గిల్లుకున్నాడు.

అప్పారావు కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయాయి. “వరేయ్ అనంతపద్మనాభశాస్త్రి!” అన్నాడు.

రాజారావు తలఎత్తి చూడలేదు.

అప్పారావు మరోసారి ఆశ్చర్యపోయి రాజారావు వైపు, అతను తింటున్న ఇడ్లీ పేటువైపు చూశాడు.

అప్పారావు కళ్ళు మిల మిలలాడాయి. టేబుల్ పైనుంచి తన చెయ్యి చాచి రాజారావు చెయ్యి పట్టుకుని బలంగా నొక్కుతూ, “అరేయ్ అనంతం! నేనురా అప్పారావుని,” అన్నాడు.

రాజారావు చివ్వున తలఎత్తి అప్పారావు కళ్ళలోకి గుచ్చి చూస్తున్నట్లే చూశాడు.

“నా పేరు అనంతం కాదు, రాజారావు!” అన్నాడు, అప్పారావు పగలబడి నవ్వాడు.

“పోరా అనంతం! నన్ను ఫూల్ ని చెయ్యకు. అన్నట్లు రంగూన్ నుంచి ఎప్పడొచ్చావు! ఎలా వున్నావ్?”

“సారీ, సర్! మీరు పూర్తిగా పొరబడుతున్నారు. మీరెవరో నాకు తెలియదు. ఇదే ప్రప్రథమసారి మిమ్మల్ని నేచూడటం. నా పేరు రాజారావు. రంగూన్ నుంచి వచ్చిన మాటమాత్రం వాస్తవం.”

రాజారావు మాటలకు అప్పారావు తెల్లబోయాడు.

“నన్ను గుర్తుపట్టలేదా అనంతం?”

“మర్సీ అదే మాట! తెలిసినవారయితేకదా మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టటానికి!”

అప్పారావు ఒక్కనిమిషం ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు. ఆపై బలంగా రాజారావు చేతిమీద చరిచి, “అరే ఫూల్! నీ నోక్స్, నీ తమాషాలు యింకా మాన లేదన్నమాట!” అన్నాడు.

“వచ్చినప్పటినుంచి చూస్తున్నాను. మీకయినా బ్రెయిన్ లూజ్ వుండాలి, నాకయినా వుండాలి. నా పేరు అనంతం కాదు, రాజారావు అని చెప్పాను,” విసుగ్గా అన్నాడు.

బేరర్ కుర్రాడు టిఫెన్ ప్లేటు తెచ్చి టేబుల్ పై పెట్టి వెళ్ళాడు.

“చూడురా అనంతం! నా పేరు అప్పారావే. నే అప్పులడిగే మాట వాస్తవమే. ఇదివరలోనే అయిదు పది కావాలని అడిగేవాడిని. నీవిచ్చేవాడివి. అప్పటి నా పరిస్థితులు సరిగాలేక తీర్చలేదు. అది మనసులో పెట్టుకుని నన్ను గుర్తించనట్లు నటిస్తావురా?” అప్పారావు దీనంగా ముఖం పెట్టి అన్నాడు.

రాజారావు జాలిగా చూశాడు అప్పారావువైపు.

“మీరు చెప్పే అనంతంగారికి నాకూ పోలికలుండి వుంటాయి. అది గ్రహించక మీరు పొరబడి వుంటారు.”

“నా ఎదురుగా నీవు కూర్చుని పోలికలుంటా వేమిటిరా? అప్పారావు ఆవులిస్తే పేగులు లెక్క పెడతాడని ఎన్నిసార్లు నే నాడివి?”

“నా పేరు రాజారావు. ఈ విషయం గురించి యిహా మాట్లాడకండి” కాఫీ సివ్ చస్తూ వార్ నింగ్ యిస్తున్నతే అన్నాడు రాజారావు.

ఈ విషయంలో అప్పారావు వెనక్కు తగ్గ తలచుకోలేదు.

“చూడు, అనంతపద్మనాభశాస్త్రి! నే చెప్పేది సాతం విని వాదించు. అయిదేళ్ళ క్రితం మనం ప్రాణ స్నేహితులం. నే అప్పులు చేయటం నీ కిష్టం వుండేది కాదు. మాటలకు ముందు అప్పుచేయటం ఓ పెద్ద తప్పు అంటూండేవాడివి. అయిదేళ్ళ క్రితం నువ్వు రంగూన్ వెళ్ళావ్. అక్కడ చిన్న వ్యాపారం పెట్టి పెద్ద బిజి

నెస్మాన్ వయావని తెలిసింది. డబ్బు సంపాదించిన మనిషి నీవు నలగ లేదు.

అయిదేళ్ళ క్రితం ఎర్రగా బుర్రగా వంతులు తిరిగిన నల్లని క్రాపుతో ఎలా వున్నావో ఇప్పుడూ అలాగే వున్నావు. డబ్బు సంపాదించావు గాబట్టి, ఖరీదైన దుస్తు లేసుకున్నావు. అంతే తేడా. అనీగాక కుడి కంటికింద కంది గింజంత పుట్టుమచ్చ. పెదవిపక్కన అరంగుళం గాటు. ఇడ్డీలో పూరీకూర సంచుకుతిసే అలవాటు. కాఫీ తాగేటప్పుడు నెమ్మదిగా సివ్ చేస్తూ తాగటం. మాటకు ముందు నొసలు ముడేయటం. ఇంకేం వివరాలు కావాలిరా నువ్వే అనంత పద్మనాభశాస్త్రివని చెప్పటానికి?”

కళ్ళార్పకుండా రాజారావుని చూస్తూ అన్నాడు అప్పారావు.

“అయిందా కథ?” అన్నాడు రాజారావు తాపీగా. గతుక్కుమన్నాడు అప్పారావు.

“నిన్ను నేను గుర్తించానురా అనంతం! నువ్వే బహుశా నన్ను గుర్తించి వుండవు. ఈ అయిదేళ్ళలో నాలో చాలా మార్పు వచ్చింది. నా శ్రీమతి అయిదుగురి పిల్లలకి తల్లియింది. నా ఉద్యోగం ఎదుగూ బాదుగూ లేనిది. ఆఫ్ట్రాల్ ఓ గుమాస్తాగాడిని. చొక్కా చినిగితే కట్టి తొడుక్కోటం తప్పదు. కుటుంబ భారంతో సగం నెత్తిమీద జుట్టు వూడింది. ఆ వున్న నాలుగు పాయలూ వెండిరూపం దాల్చాయి. అయినంత మాత్రాన నన్ను గుర్తుపట్టలేదురా!” ఈ తథా అయినా రాజారావు గుర్తుపట్టలేమో అని, ఆశగా చూశాడు అప్పారావు.

“అయిందా కథ?” రాజారావు తాపీగా అన్నాడు.

“ఒరేయి అనంతం! నీతో లాభంలేదురా! ఇదివరకూ అంతే నన్ను గంటలతరబడి ఏడిపించేవాడివి. ఇప్పుడూ అలాగే నాటకం ఆడుతున్నావు. కానియ్, నీవు రేపు నా యింటికి పరుగెత్తుకొచ్చి ఒరేయ్ అప్పారావ్! నిన్న నే నాటకం ఆడారా. నేను రాజారావునికాదు, అనంతపద్మ నాభకాస్త్రిని. నేను నీ స్నేహితుణ్ణి అనకపోతావా! సరేలే రేపెలాగూ మా యింటికొస్తావుగా అప్పుడిచ్చే స్తాను. ఓ టెన్రుపీస్ వుంటే ఇవ్వరా, ఇదివరకులా ఎగ య్యనులే, రేపిస్తాగా అయి...”

అప్పారావు మాటలు సొంతం వినకుండానే రాజారావు కుర్చీలోంచి ఛక్రన లేచాడు.

“చూడు మిష్టర్! నీపేరు అప్పారావని అన్నావుకదూ! సార్థక నామధేయుడివి. పది రూపాయల అప్పుకోసం ఈ కట్టుకథ అల్లావా? ఇంతకన్నా నాకు జరుగుబాటు లేదు, ఓ పది రూపాయలు కావాలని అడిగితే యిచ్చేవాడిని. ఈ రాజారావుతో జోకో చేయటానికి ప్రయత్నించకు. ఫలితం అనుభవించాల్సి వుంటుంది. గుడ్ బై” అంటూ రాజారావు పెద్దపెద్ద అంగలేసుకుంటూ ఇవతలికొచ్చే శాడు.

అప్పారావు “ఆ...!” అంటూ నోరు తెరిచి అలా వుండిపోయాడు.

అంతవరకూ ఈ యిరువురి సంభాషణ వింటున్న వెనక టేబుల్ వద్ద కూర్చున్న లాంగ్ కోటు, నెత్తిన హేటు, కూలింగ్ గ్లాస్ సెస్ గల ఓ పాడుగాటి వ్యక్తి, రాజారావు కుర్చీలోంచి లేవటంచూసి, తనూ లేచాడు.

సాయంత్రం అయిదయింది.

పెద్ద బజారు వచ్చేపోయే జనంతో వాహనాలతో కిటకిటలాడుతూ వుంది.

రాజారావు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ చిన్నగా పేవ్ మెంటుమీద నడుస్తున్నాడు.

అదే పేవ్ మెంటుమీద రాజారావుకి ఎదురుగా వస్తూన్న సుందరం, రాజారావుని చూశాడు. చూస్తూనే నాలుగంగళ్లో రాజారావుని సమీపించి రాజారావు రెండు భుజాలమీదా చేయి వేసి బలంగా వూపుతూ. “అరె అనంతం! ఎప్పుడొచ్చావురోయ్ రంగూన్ నుంచి, ఏం మారలేదు సుమా! అయిదేళ్ళప్పుడు ఎలావున్నావో యిప్పుడూ అలాగే వున్నావు. ఏంటి విశేషాలు?” అన్నాడు.

రాజారావు భుజంమీదనున్న సుందరం చేతులను తొలిగిస్తూ, “మీరు...” అన్నాడు.

“మీరేమిటిరా? నేనురా నీ సుందరంని. ఆ రోజుల్లో నన్ను నుకుమారసుందరా అని ఏడిపిస్తుండేవాడివి. మర్చి పోయావా? అవును లేవోయ్ రంగూన్ వాతావరణం, డబ్బూ బిజినెస్. అణాకానీ పెద్దవని నేగుర్తుంటానా?” సుందరం చిరుకోపంతో అన్నాడు.

“చూడండి. నా పేరు అనంత పద్మనాభశాస్త్రి కాదు. రాజారావు. మీ ఫ్రెండ్ కి నాకూ పోలికలున్నట్లున్నాయి. మీరు పొరపడ్డారు,” అన్నాడు రాజారావు నిదానంగా.

ప్రేమగా ఫేడేల్ మని రాజారావు వీపుమీద చరిచాడు సుందరం.

“ఒరే అనంతం! అబద్ధం అడినా అతికినట్లుండాళిరా, నేను నిన్ను అనంతం అని మాత్రమే పిలిచాను. నీవు నీ పూర్తి పేరు చెప్పావు అవునా?” అన్నాడు సుందరం.

రాజారావు గతుక్కుమన్నాడు.

“నా పేరు రాజారావు...”

“ఒరేయ్! ముందు నోరు మూస్తావా రెండిచ్చు కోనా?”

“చెప్పేది పూర్తిగా వినండి.”

“అదిగో మళ్ళీ...!”

రాజారావుకి ఏదో అలా చనవచ్చి కళ్ళు తగుక్కున మెరిశాయి.

“అరె సుందరం నిన్ను కోర్కెచేశానురా! నేను నీ అనంతాన్నే!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఊ అలా దారికిరా! ఇంకా ఈ నాటకాలు, కోర్కె మానలేదన్న మాట...! సరిసరి...రంగూన్ నుంచి ఎప్పుడు దిగావ్?”

“రెండు రోజులయింది.”

“రంగూన్ వెళ్ళి మమ్మల్ని పూర్తిగా మర్చిపోయావురా!”

“అదేం లేదురా! బిజినెస్ వ్యవహారాలకే క్షణం తీరు బడి వుండదు. అంతే.”

“నే నమ్మను.”

“దానికి నేనేం చేయను?”

“ఏం చెయ్యొద్దు. రంగూన్ నుంచి దిగి రెండు రోజులయినా మా యింటికొచ్చావా?”

“రేపొస్తాను.”

“ఈ కోజేంచేస్తావోయ్ పోదాంపద,” అంటూ బలవంతం చేశాడు సుందరం.

రాజారావు మాత్రం లొంగలేదు. “పనుంది రే పొస్తాను” అని మొండిగా జవాబిచ్చాడు.

“అయితే నాతో కాసేపు కబుర్లుచెప్పి వెళ్ళు” అంటూ పక్కనే వున్న చిన్న పార్కుకి లొక్కెళ్ళాడు రాజారావుని.

పార్కులో కూర్చున్న తర్వాత రాజావావేం అడగలేదు. సుందరం అడుగుతున్నవాటికి మాత్రం జవాబిస్తున్నాడు.

“ఒరేయ్ అనంతం! నువ్వు చాలా మారిపాయ్యా వురా! నీ మాటలు చేతలు విచిత్రంగా వున్నాయి. అన్నింటికీ ముక్తసరిగా జవాబులిస్తున్నావు. మనిషి నునుపు తేలావుగాని, నీలో వుషారు ఏది?”

సుందరం అంటున్నది వింటూ రాజారావు రేచి నిలబడ్డాడు.

“రేపు మీ యింటికొస్తాగా ఆప్పుడు అన్నింటికీ జవాబు చెపుతాను. అరంట్ పనుంది వెళతాను,” అని మరోమాట కాస్కారం యివ్వకుండా రాజారావు ముందుకి వేగంగా నడిచాడు.

సరిగా ఆప్పుడే లొంగ్ కోటు వ్యక్తిని రాజారావు ఓ చెట్టు పక్కగా నుంచుని వుండగా చూడటం జరిగింది.

రాజారావు తలపంకించి వేగంగా అడుగులేస్తూ పార్కులోంచి బైటపడ్డాడు.

‘వీడు చాలా మారిపాయ్యాడు. డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడుకదా! గర్వం. అంతే అంతే. నాబోటివాడు ఏం

చూసుకు గర్వపడాలి? పార్కులో కూర్చున్న సుందరం అనుకున్నాడు.

3

హోటల్ డిర్వశిలో నలభైనాలుగో నెంబరు గదిలో మెత్తని పరుపుగల సింగిల్ కాట్ పై విశ్రాంతిగా పడుకున్నాడు రాజారావు.

ఫోన్ 'ట్రింగ్' అనే శబ్దం వినపడి, రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“హలో, ఎవరు కావాలండీ?” అన్నాడు రాజారావు తనకి ఫోన్ చేసే వాళ్లెవరూ వుండరనే ఉద్దేశ్యంతో.

“మిస్టర్ అనంతపద్మనాభశాస్త్రి!” అవతల కంఠం గంభీరంగా వినపడింది.

రాజారావుకి వళ్ళు మండిపోయింది.

రాజారావు టక్కున “రాంగ్ నెంబర్” అని చెప్పి అంతకన్నా క్విక్ గా రిసీవర్ ని క్రెడిట్ పై వుంచాడు.

‘ట్రింగ్’ అంటూ మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది.

రాజారావు అదేం పట్టించుకోకుండా వెళ్ళి మంచం మీద పడుకున్నాడు.

మోగిన ఫోన్ ఆగిపోయింది.

రాజారావు చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

సరేగ పది నిమిషాలతర్వాత మళ్ళీ ట్రింగ్ అంటూ ఫోను అరిచింది.

రాజారావు బెడ్ మీదనుంచి లేవలేదు, తన్ని కాదన్నట్లు వుండిపోయాడు.

పది నిమిషాలకోసారి చొప్పున ఫోన్ మోగటం, ఆగటం చేస్తూనే వుంది. అలా పదిసార్లు జరిగింది.

రాజారావులో సమానం నశించింది.

ఈ తఫా ఫోన్ మోగకముందే రాజారావు లేచి వెళ్ళి ఫోన్ వద్ద రెడీగా నుంచున్నాడు. అప్పుడే మళ్ళీ ఫోన్ మోగటం, రాజారావు రిశీవర్ ని వేగంగా అందుకుని, “హలో ఎవరు కావాలండీ!” అని మర్యాదగా అడగటం జరిగింది.

“హోటల్ డిర్వశీయే కదండీ!” అవతలినుంచి ఇందాకటి కంఠస్వరమే అడిగింది.

“అవునండీ.”

“రూప్ నెం. నల్లబై నాలుగేనా?”

“అవునండీ.”

“మాట్లాడేది అనంతపద్మనాభ శాస్త్రియేనా?”

“కాదు. రాజారావు. నా పేరు రాజారావు. ఇహ ఫోన్ పెట్టవచ్చండీ!”

“చూడు అనంతపద్మనా...”

“నా పేరు రాజారావు. ఆ అనంతం ఎవడో, మీ గెవరో నాకు తెలియదు.”

“చూడు అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి పూరికే బుకాయించవద్దు.”

“బుకాయించే ఖర్మ నాకు పట్టలేదు. కావాలంటే వచ్చి చూసుకోండి.”

ఫోన్ లో పెద్దగా నవ్వు వినపడి, టక్కున ఆగిపోయింది.

రాజారావు నొసగు ముడిపడ్డాయి.

“నేను చెప్పేది సావకాశంగా వింటావా?”

“వింటాను. వినక తప్పుతుందా! ఈ రాత్రంతా నిద్ర

కూడా పోనివ్వరు ఈ ఫోన్ గోలతో, ఆ చెప్పేదో తొందరగా చెపితే హాయిగా నిద్రన్నా పోతాను.”

“నీవు నిజంగానే అనంత పద్మనాభ శాస్త్రి వి కాదు...” అవతలనుంచి తాపీగా వినవచ్చింది.

“కాదని చెబుతూనే వున్నాగా! నా పేరు రాజారావు అని చెబుతుంటే వేధిస్తుంటివి,” రాజారావు తీవ్రంగా అన్నాడు.

“నువ్వు అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి వి కాదు. అచ్చం అలాగే వున్నావు. కాని, నీవు అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి ఫేస్ తగిలించుకుని ఈ వూరు రావటానికి తగిన కారణమే వుండివుంటుంది. ఏమిటా కారణం! ఏమా కథ?”

“మీరు పొరబడుతున్నారని మర్యాదగా మరోసారి చెబుతున్నాను. నా పేరు రాజారావు. మీరు చెప్పే అనంతం పోలికలు నాలో వుండివుండవచ్చు. అంత మాత్రాన నన్నీ విధంగా మీరంతా అవమానం చేయటం ఏం బాగుండలేదు.”

“మీరంతా అంటున్నావు. ఎవరెవరు తగిలారేంటి?” రాజారావు మాట్లాడలేదు.

“ఆ విషయం చెప్పకపోతే వచ్చే నష్టం ఏంలేదుగాని, ఈ వూరు ఏం ప్లానుమీద వచ్చావో చెప్పమ్మా?” లాల నగా అడిగాడు అవతలవ్యక్తి.

“నీబోటివాళ్ళని గోల చేద్దామని...” కళిగా అన్నాడు రాజారావు.

“అది నీ తరంకాదు, నీ అబ్బతరం కాదు.”

“పోనీ నీ అబ్బతరం అవుతుందా?”

“సుపిడ్.”

“యూ స్టూపిడ్.”

ఫోన్ లో కాసేపు నిశ్శబ్దం, ఊపిరి పీల్చే చప్పుడు తప్ప.

“నా ప్రయత్నంలో నేనుంటాను. నీ ప్రయత్నంలో నీ వుండు” అవతలివ్యక్తి అన్నాడు.

“నీ ఏడు పేదో నీ వేడువు” అన్నాడు రాజారావు.

“మంచిది. నా గురించి వివరాలు అక్కరలేదా?”

“అక్కరలేదు.”

“అయినా చెప్పటం మర్యాద. నా ధర్మం. నా పేరు అనంత పద్మనాభ శాస్త్రి. ఆండర్ స్టాండ్?”

అవతల టక్ మని ఫోన్ పెట్టిన శబ్దం అయింది.

రాజారావు కొయ్యబారిపోయాడు.

4

రాజారావు షేవింగ్ చేసుకుని, బాత్ రూమ్ లో దూరి అరగంట గోరువెచ్చని నీటితో స్నానం చేశాడు. బాత్ రూమ్ నుంచి బైటపడి, మరో అరగంట టాయ్ లెట్ అవుతూ అద్దంముందు గడిపాడు. ఇంకా అద్దం ముందునుంచి కదిలి యివతలకి రాబుద్ధి కావటంలేదు. దువ్వుకున్న క్రాపునే మళ్ళీ మళ్ళీ దువ్వుకుంటున్నాడు.

ఫోన్ ట్రింగ్ మంది.

రాజారావు విసుగ్గా ఫోనువైపు చూసి మళ్ళీ అద్దం వైపు ముఖం తిప్పాడు. ఫోన్ దగ్గరకల్చి ఫోన్ తే ప్రయత్నం చేయలేదు.

విసుగుచెందని విక్రమార్కుడిలా ఫోన్ తన పని కానిస్తూనే వుంది.

చెవిగోసిన మేకలా చెవిదగ్గర అరుస్తుంటే సహన

వంతుడికికూడా చచ్చే వినుగుపుడుతుంది. రాజారావుకి చచ్చే కోపం వచ్చింది. రెండంగలలో ఫోనువద్దకొచ్చి రిసీవర్ ని చేతిలోకి వినుగుగా తీసుకున్నాడు.

“హలో!” అవతలినుండి వినపడింది.

“ఏమిటి హలో! నీ పిండాకూడు నా శార్థమూను. ఫోన్ చేయటంతప్ప వేరే ఏం పని లేదా నీకు? అనంత పద్మనాభశాస్త్రిని నేనే అని ఫోన్లో ఆఘోరించక పోతే నా ఎదుటకొచ్చి, నీ ముఖం చూపరాదూ! దాగుడు మూతలాడుతున్నావ్ ముఖం పచ్చడిచేసేవాడులేక...”

అవతలివై పునుంచి నవ్వు వినపడటంతో రాజారావు వాక్ ప్రవాహం ఆగిపోయింది.

ఫోన్లో నవ్వు ఆగిపోయింతర్వాత “పిచ్చిపట్టిందా లేక కోతులాడుతున్నాయా నీ చుట్టూ!” అన్నాడు రాజారావు.

“నేనోయ్ రాజారావు!” ఫోన్ చేసిన వ్యక్తి అన్నాడు.

“నే నంటే అనంత పద్మనాభశాస్త్రివా?” అన్నాడు రాజారావు.

“అనంత పద్మనాభశాస్త్రి నీతో మాట్లాడాడా?” అవతలి వ్యక్తి ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

“నేనే రాజారావ్, నా కంఠం గుర్తుపట్టలేదా?”

“ఉహూ గుర్తుపట్టలేదు. నీ బొంగురుస్వరం నే నెప్పుడు విననులేదు సరేనా?”

“ఓహ్...మనం ముఖాముఖి మాట్లాడుకోటంతప్ప తప్ప ఇంతవరకు ఫోన్ అవసరం కలగ లేదుకదా? నేను రాజారావ్! నీ బాస్ని.”

“అనంతపద్మనాభశాస్త్రి నీకు ఫోన్ చేశాడా?”

రాజారావు ముఖంలో రంగులు మారాయి. “నిజంగానా?” అన్నాడు.

“ఎస్. నీ బాస్ ని.”

“సారీ సర్, ఎప్పుడూ ఫోన్ లో మీ స్వరం విన నందున పొరపడాను. ఎందుకు ఫోన్ చేశారు? అర్థం అవుతుగా ఏదయినా చెయ్యాలా?”

“ఉహూ!”

“మరి...?”

“అనంత పద్మనాభశాస్త్రి అవునో కాదోగాని నేనే వాడిని నుమా అంటూ పేరు మొత్తం చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఇది రాత్రి జరిగింది. ఈ విషయం మీకు చెప్పడామనే బైలుదేరుతున్నాను.”

“గుడ్, గుడ్ న్యూస్ వినిపించావు. అవతలివాళ్ళు బహుశా మనకి కావలసినవాళ్ళే ననుకుంటాను. రంగం లోకి దిగారు. బెదిరించటానికి నిన్ను ఎత్తుకపోవచ్చు. అన్నింటికీ సిద్ధంగా వుండు. నీ వెనుకే నే నుంటాను.”

“రాత్రి ఫోన్ నిబట్టే వూహించాను. కొందరు రంగం లోకి దిగారని...”

“గుడ్, జాగ్రత్తగా వుండు. మానంగా లొంగిపో, తర్వాత విషయం నే చూసుకుంటాను.”

5

చిట్టకున్న మెలుకువ వచ్చింది రాజారావుకి.

అది చిన్న గది. రాత్రి పగలో తెలియటానికి తలుపులు తెరిచి లేవు. కిటికీ అంటూ వకటి లేదు.

గదిలో నలభైక్యాండిల్స్ బల్బు వెలుగుతున్నది.

రాజారావు మంచంమీదనుంచి లేచి గది నలువైపులా పరికించి చూశాడు.

గదిలో చెప్పకోదగ్గవేమీ లేవు. ఓ మంచము. ఓ స్టూలు, ఆ స్టూలుమీద చిన్నమంచినీళ్ళకూజా, గాజాగ్లాసు వున్నాయి.

తను కూర్చున్న మంచంమీద చూపులు సారించిన రాజారావు వులిక్కిపడ్డాడు. వెంటనే తన్ని తాను చూసు కున్నాడు.

రాజారావు వంటిమీద వుండాల్సిన బట్టలు మంచానికి తలాపిదిక్కున వున్నాయి.

రాజారావు శరీరంమీద కట్టడాయరు, బనీనుమాత్రం వున్నాయి.

ఏంజరిగి వుంటుందో రాజారావు గ్రహించుకున్నాడు. హోటలు గదిలో నిద్రపోవటంవరకు తనకి తెల్సు, అపై జరిగింది వూహిస్తే బహుశా తన్నెవరో మత్తుమందు వాస నకి గురిచేసి ఎవరికి తెలియకుండా ఈ గదిలోకి చేర్చి వుంటారు. తలంతా దిమ్మగా వుంది. ఈ లక్షణాలు ఘాట యైన మత్తుమందు పీల్చిస్తే వస్తాయి. తను ధరించిన దుస్తులు విప్పేసి, పరీక్ష చేసి వుంటారు. పాపం వాళ్ళ పరీక్ష వృధా అయివుంటుంది. ఇప్పుడు తనేంచెయ్యాలి?

రాజారావు లేచి, పాంటు షర్టు కోటు ధరించాడు. క్రాపు సర్టిగావుందో, లేదో అని క్రాపుని చేత్తోనే సరి చేసుకున్నాడు.

రాజారావు తలుపుదగ్గరకొచ్చి తలుపుమీద కొట్టాడు. అవతలివైపునుంచి ఎవరూ పలక లేదు.

రాజారావు వూరుకోలేదు తలుపుమీద దరువు వేస్తూనే వున్నాడు.

కొద్దిసేపు తర్వాత రాజారావు శ్రమ ఫలించింది.
 బైటనుంచి తలుపుతీస్తున్న శబ్దం అయింది.
 బళ్ళన వక్కసారిగా తలుపులు తెరవబడ్డాయి.
 తలుపుకి ఆవతల నలుగురు మనుషులున్నారు. వాళ్ళ
 చేతిలో పిష్టల్స్ వున్నాయి. అందులో ఒకతని భుజానికి
 తుపాకీ వేశాడుతున్నది.

పిష్టల్స్ నూటిగా రాజారావువేపు గురిపెట్టబడి
 వున్నాయి.

“నమస్తే” అన్నాడు రాజారావు చేతులుజోడించి.
 వాళ్ళు నలుగురు వకరిముఖాలు వకరు చూసుకున్నారు.
 “మెలుకువ వచ్చిందా?” బుంగమిసాలవాడు రాజా
 రావుని అడిగాడు.

“ఆ...ఇంతకుముందే మెలుకువ వచ్చిందండి. ఎవరూ
 రాకపోవటంతో తలుపుతట్టాను” వినయంగా సమాధానం
 యిస్తూ ఓ అడుగు ముందుకేళాడు రాజారావు.

“ఆగక్కడే” భీకరంగా అరిచాడు వాళ్ళలో వకడు.

“ఎందుకండి! నే బైటికి రాకూడదా?”

“అమాయకంగా మాట్లాడకు, మా చేతిలోవున్న
 వేమిటో తెల్సుగా, కన్నుమూసి తెరిచేటప్పటికి ప్రాణం
 హరీ అనిపిస్తాయి.”

“తెల్సు. అప్పుడప్పుడు సినిమాలలో చూస్తుంటాను.
 పీటిని రివాల్యరనో, పిష్టలనో అంటారు.”

“తెలివి తక్కువ వెధవగా మాట్లాడి తప్పించుకోవా
 లని చూస్తున్నావేమో! ఆ పప్పులేం మావద్ద వుడకవు.
 మా బాస్ దగ్గరకు తీసుకెళుతున్నాము. అక్కడ
 చూపించు నీ ప్రతాపం.”

“అలాగే” అన్నాడు రాజారావు ఏ భావం వ్యక్తం చేయకుండా.

వాళ్ళలో వకతను ముందుకొచ్చి రాజారావు చేతులకి బేడీలేశాడు.

ఇద్దరు ముందు, ఇద్దరు వెనక నడవగా రాజారావు వాళ్ళ మధ్యనుండి చేతికి బేడీలతో నడిచాడు.

నడుస్తూ నలువైపులా చూపులుసారిస్తున్న రాజారావు, ‘ఇది బలంగా భూగర్భంలో నిర్మించిన గోడవున్. దీనిపై ఇల్లుగాని, ఫాక్టరీలాంటిదిగాని నిర్మించి వుండవచ్చు,’ అనుకున్నాడు.

వాళ్ళు నలుగురు రాజారావుతో లిప్ట్ ఎక్కారు.

6

“అయ్యా! మీరు ఆసువందలసార్లు అడిగినా, నే చెప్పేది యిదే. నాపేరు రాజారావు. నేనేం అనంత పద్మనాభశాస్త్రిలా అవతారం దాల్చలేదు. ఆ అవసరం నాకు లేదు. వాడిపోలికలు నాకుండటం నా నేరంకాదు,” అన్నాడు రాజారావు.

రాజారావుచుట్టూ ఆయుధాలతో పనిమంది వున్నారు. రాజారావునుంచునే వున్నాడు. చేతికి బేడీలు అలాగే వున్నాయి. రాజారావు ముందు ఒకతను వున్నాడు. అతనే వాళ్ళకి బాస్. ముఖం వికృతంగా వుంది. ఖరీదైన సూట్ మాత్రం వేసుకుని వున్నాడు.

“అరిగిపోయిన రికార్డ్ లా ఒక టేమాట. నీ నోటంట నిజం ఎలా పలికించాలో నాకు బాగా తెల్సు. మావద్ద నున్న హింసా విధానాలన్నిటినీ రుచిచూపి నరకం ఎక్కడో లేదని తెలియజేస్తే, అప్పుడు నీవే కాళ్ళబేర్కా

కొచ్చి నిజం చెపుతావు” అన్నాడు బాస్.

“నేను మీకేం అపకారం చేశాను?” అన్నాడు రాజారావు.

“అపకారం ఏం చేశానని అడుగుతున్నావా? ఈ వేషంలో నాకోసం బైలుదేరివచ్చావు చాలదూ! యింతకు నీవు సి.ఐ.డి.వా? కేటుగాడివా?”

“నేను సి.ఐ.డి.నో, కేటుగాడినో నన్ను వేధిస్తూ అడిగేబదులు, ఓ సారి రంగూన్ వెళ్ళొస్తే సరిపోతుంది.”

“రంగూన్ దేనికీ?” బాస్ అనుమానంగా రాజారావుని చూస్తూ అడిగాడు.

“నా అడ్రస్ వివరంగా యిస్తాను. రంగూన్ వెళ్ళి నా గురించి వివరం సేకరించండి. మీ అనుమానం నివృత్తి అవుతుంది. కలప ఎగుమతిచేసే ఓ చిన్న వ్యాపారస్తుడిని. రెండు నెలలు రెప్ట్ గా వుంటుందని అలా అలా వూళ్ళు చూసుకుంటూ బైలుదేరి ఈ వూరు వచ్చాను. ఈ వూళ్ళో కాలుపెట్టిన దగ్గరినుండి, నీవు అనంతపద్మనాభశాస్త్రి వంటూప్రతివాడూ ప్రాణంతీయటమే. అయినా ఆవేధవకి నాకు పోలికలుండటం నా నేరమా?”

బాస్ నిర్లక్ష్యంగా తల ఎగరేసి, రెండడుగులు ముందు కేసి, రాజారావువెపు పేళనగా చూశాడు.

“ఊ...అర్థమయింది. నువ్వే అనంతపద్మశాస్త్రివి. మరి యిదేంటి మేకతోలు కప్పుకున్న ముఖం. నూరు వేషమా?” అన్నాడు రాజారావు అమాయకంగా.

“నేనుకాను. అనంతపద్మనాభశాస్త్రి నాకు కావాలి వాడి రూపం దాల్చిన నీవు పక్కామోసగాడివి. రాజారావు పేరుతో ఈ వూళ్ళో తిరుగుతున్నావు. అసలు

అనంతపద్మనాభశాస్త్రి ఏమయ్యాడు? నీకా వేషం ధరించే అవసరం ఏమిటా, అని నిన్ను బంధించాము. ఊ యిప్పుడు చెప్పు...నీ అసలు పేరు! అసలు కథ...!”

“ఆగండాగండి. మీరే అనంతపద్మనాభశాస్త్రిని పొరపడాను. ఇంతకీ మీకు అనంతపద్మనాభశాస్త్రితో ఏమవుసరమో?”

“అది నీ కనవసరం.”

“మంచిది. అది నా కనవసరం అయితే ఇదీ నీ కన వసరం. నా పేరు రాజారావు నా యిష్టం వచ్చినట్లు తిరుగుతాను.”

“జాప్యం చేస్తే నీకు యమలోకం చూపించాల్సి వుంటుంది.”

“ఎలాగూ టూర్ బైలుదేరాను. యాదోవన అదీ చూసిపోతాను.”

బాస్ కి పిచ్చికొపం వచ్చింది.

“ఊ....ఒకేఒక ప్రశ్నకు సమాధానం యివ్వు. లేక పోతే, ఈ నిమిషంనుంచి మావాళ్ళ చేతిలో నల్లలా నలిగి పోతావ్. నువ్వెవరు? ఈ వేషంలో ఎందుకొచ్చావ్?”

రాజారావు కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచించి ఓ నిర్ణయా నికొచ్చి కళ్ళు తెరిచాడు.

“నిజం చెపుతాను. కాని మీ వాళ్లెవరు మనదగ్గర వుండటానికి వీలులేదు.”

“ఆల్ రైట్” అని తన అనుచరులపై పు తిరిగి “ఇతని కాళ్ళు చేతులు బంధించి, మీరంతా బైటికి వెళ్ళండి” అన్నాడు బాస్.

బాస్ అనుచరులు రాజారావు చేతులకి కాళ్ళకి ఇనప

గొలుసులు తగిలించారు. ఆ తర్వాత గదిలోంచి అంతా బైటికి పోయారు.

“నా జాగ్రత్తకోసం బంధించాను. అంతే. ఆ.... యిహా అసలు విషయానికి రా.” అన్నాడు బాస్.

“అలాగే. కాని ఓ పనిముందుగా చెయ్యాలి. అది మన మధ్య వప్పందం అనుకున్నా సరే, మరేమనుకున్నా సరే.”

“ఏమిటది?”

“నేనెలాగూ నీ చేతిలో చిక్కాను. ఏ దైవమో ప్రత్యక్షమయి సహాయం చేస్తే తప్ప యిక్కడినుంచి పారిపోలేను. నాగురించి నే నిజం చెప్పేముందు, నేను అనంతపద్మనాభకాస్త్రిలా వుంటే ఏమిటి? అతనికి నీకు శతృత్వం ఏమిటి! మీ మధ్య ఏదో కథ వుండే వుంటుంది. ఆ నిజం చెపితే, నేను నిజం చెపుతాను. లేదంటే మాత్రం నా నోట్లోంచి ఒక్కమాట రాదు. యమచర పెట్టినా సరే, యమలోకానికి పంపినా సరే,” రాజారావు గట్టిగా చెప్పేశాడు.

బాస్ ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, “ఆల్ రైట్” అని రాజారావుకి దగ్గరగా జరిగాడు.

“జరిగింది టాకిగా చెప్పేస్తాను. అనంతపద్మనాభ కాస్త్రి, సుందరమూర్తి ముఖ పరిచయస్తులు. ఓసారి వారికో గుప్తనిధి రహస్యం తెలిసింది. ఈ వూళ్ళో వుండగానే వారికా నిధి రహస్యం తెలుసు. జరుగుబాటు కావటంలేదు, ఉద్యోగం దొరకటంలేదు, అని అందరితో చెప్పి, వున్నకొద్దిపాటి ఆస్తి అమ్ముకుని, మిత్రులు రంగూన్ వెళ్ళారు. పైకి వ్యాపారం చేసుకోటానికని చెప్పారు.

రంగూన్ లో వ్యాపారం చేస్తూనే, నిధి చేజిక్కించుకున్నారు. కాని, అంతవరకూ బాగున్న వారి బుద్ధి నిధిని చూడంగానే వక్రించింది. సుందరమూర్తి అంత నిధిని చేజిక్కించుకుని అనంతాన్ని మోసంచేసి పారిపోయాడు. అనంతం చావలేదు. కాబట్టి సుందరమూర్తికి అనంతంవల్ల ఎప్పటికైనా ప్రమాదం. క్లుప్తంగా యిదీ కథ. ఇహ నీ సంగతి చెప్పు!” బాస్ కథ ముగిస్తూ అన్నాడు.

“మిత్రులిద్దరిలో నీవు సుందరమూర్తివా? అనంతపద్మ నాథశాస్త్రివా?” రాజారావు అడిగాడు.

“ఆమాత్రం గ్రహించలేవా?”

“గ్రహించాను. నీవేం చెబుతావో అని....!”

“సుందరమూర్తిని.”

“అంటే అనంతాన్ని మోసంచేసింది నీవేనన్నమాట.”

“ఆ విషయం నీ కనవసరం. నీ కథ కానియ్యి.”

“మిష్టర్ అనంతపద్మనాథశాస్త్రి! కథ సగం నిజం చెప్పినా మిగతాది బాగా అల్లావ్! సుందరమూర్తి అని పేరు పెట్టుకున్నావ్ గాని నీవే అనంతానివి. సుందరమూర్తిని మోసం చేసింది నీవే. నీ మారువేషం నా కళ్లు గప్పలేదు” గంభీరంగా అన్నాడు రాజారావు.

“ఎలా తెలుసుకున్నావ్?” కంగారుగా అడిగాడు బాస్.

“నీవు నీవే కాబట్టి” రాజారావు తాపీగా అన్నాడు.

బాస్ అని పిలవబడే అనంతపద్మనాథశాస్త్రి తన గుట్టు బయటపడటంతో కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కోపంతో పళ్ళు కొరికాడు. చేతిలో రివోల్వర్ సూటిగా రాజారావు వైపు గురిపెట్టాడు.

“వప్పుకుంటున్నాను. నేనే అనంతపద్మనాభ శాస్త్రిని. అవసరానికి నేను మారు వేషంలో వున్నాను. ఇంతకీ నీవెవరు? నా సంగతి నీకెలా తెలుసు? నాలాగా తయారయి ఈ వూళ్ళో ఎందుకు తిరుగుతున్నావు? డి... తొందరగా చెప్పు. మాటమార్చ జాశావో టైమ్ వృధా చేయను. ఒకే గుండు చాలు!” అన్నాడు అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి రివాల్యూర్ ని నూటిగా రాజారావుకి గురి పెట్టి.

అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి రాజారావుతో మాట్లాడు తున్నపుడు వెనుక తలుపులు మెల్లిగా తెరుచుకున్నాయి. ఒకతను లోపలికి వచ్చాడు. అతని రెండు చేతుల్లో రెండు పిష్టల్స్ వున్నాయి.

“అనంతం! వక్కసారి యిటు తిరుగు.”

తన వెనుకనుంచి మాటలు వినపడటం చూసి, గిరు క్కున వెనుతిరిగాడు అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి...

7

ఎదురుగా రెండు చేతుల్లో రెండు పిష్టల్స్ ధరించిన ఆగంతకుడిని చూసి బి తరపోయాడు అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి. “ఎవరు నువ్వు?” కంగారుగా అడిగాడు.

“నా కంఠస్వరం గుర్తుపట్టలేదా అనంతం?”

“నువ్వు... సుందరమూర్తి!”

“గుడ్. కనుక్కున్నావ్. నే మారు వేషంలో వున్నాను. అయినా స్వరం పోల్చుకున్నావ్. నీ తెలివిని మెచ్చుకుంటున్నాను.”

వచ్చింది తన పక్కలో బల్లెంలాంటి సుందరమూర్తిని తెలియంగానే ఏమాత్రం ఆలశ్యం చేసినా తన ప్రాణా

నికే ముప్పని గ్రహించి రివాల్యూర్ పేల్చాడు అనంతపద్మ నాభ శాస్త్రి.

సుందరమూర్తికి గుండు తగలకపోవటం అటుంచి, రివాల్యూర్ ఆసలు పేలనేలేదు!

సుందరమూర్తి ఘక్కున నవ్వాడు.

అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి తెల్లబోయాడు.

“సమయం మించిపోయింది అనంతం! కాలం ఎవర్ని చేతుల్లో వుండదు. తెలివి నీ వక్కడి సొత్తు అనుకోకు. నీ రివాల్యూర్ లో గుండ్లు కాదుకదా ఆఖరికే గులకరాళ్ళు కూడా లేవు...”

“నీవెలా వచ్చావ్ యిక్కడికి?” అడిగాడు అ... ప... శాస్త్రి.

“తెలివి తేటలు వుపయోగించి.”

“అది తెలుస్తూనే వుంది. ఇది నా ఇల్లు. ఇక్కడ నా చేతుల్లో వున్నారు ప్రాణాలకు తెగించిన నరరూపరాక్షసులులాంటి మనుషులు.”

“ఇది నీ యిల్లుకాదు. నీ స్థావరం. రెండోకంటివాడికి తెలియకుండా మేడక్రింద చీకటిగదులు కట్టించావు. రూపం మార్చావు. చేతికింద రొడీలను పెట్టుకున్నావు. పాపం! ఇన్ని జాగ్రత్తలుపడ్డా నా కంటపడక తప్పలేదు. అది నీ ఖర్మ!”

“దొరికిన గుప్తధనాన్ని న్యాయంగా మనిద్దరం అనుభవించాలి. న్యాయంగా రావాల్సింది నాకు సగం వాటా. పోనీ పావు వాటా అన్నా యిచ్చావా? ఉహూ, ఏమిచ్చావ్?”

“మంచిగా మెలిగి మొత్తం ఓ చోటుకి చేర్చి

యిరువురం పంచుకుందామన్నావ్, అలాగే చేశాం. ఆపై నీవేం చేశావ్? నన్ను మోసంచేసి వుడాయించావ్! నన్ను చంపమని రౌడీలను నియమించావ్. వాళ్ళను తప్పించుకున్నాను నేను. ఈ సంగతి నీకు తెలిసింది. రంగూన్ నుంచి మళాం మార్చావు.

“కొందరు రౌడీలకు బాగా డబ్బు ముట్టజెప్పి నా శవంగాని, నన్నుగాని తెమ్మని పురమాయించావు. మారు వేషంలో నేనూ ఓ రౌడీగా తిరుగుతున్నందున ఈ విషయమైతే తెల్సిందిగాని, నీ వెక్కడ వున్నావో తెల్సింది కాదు. ఓ పక్క నీవు నియమించిన మనుషులవల్ల ప్రాణభయం. మరోపక్క నీవు చేసిన మోసం నన్ను నిలువునా దహించివేస్తున్నది. అది సహజమే కదా అనంతం? ఏమంటావ్?” అన్నాడు సుందరమూర్తి వెటకారంగా.

అనంత పద్మనాభశాస్త్రి నూనం వహించాడు.

“సరే, అసలు కథలోకొస్తాను. మారు వేషంలో తిరుగుతున్న నేను కొంత డబ్బు సంపాదించాను. అవసరమయితే ఢీకొనటానికి అంగబలం ఏర్పరుచుకున్నాను. రోజులు బాగానే గడిచిపోతున్నాయి. కాని నీవు నన్ను మోసగించావు. ఆ విషయం మాత్రం పుండుమీద పుల్ల బెట్టి కలికినట్లు ప్రతి నిమిషం కన్ను మూసినా తెరిచినా నా అంతరంగంలో ముల్లలా గుచ్చుకుంటూనే వుంది.

“నీమీద పగ తీర్చుకుంటేగాని నా బాధ చల్లారదు. నా కసి తీరదు. ఎలా? నీ వెక్కడున్నావో తెలియదు. ఎంతదూర పారిపోయావో తెలియదు. మారు వేషంలో తగిన జాగ్రత్తవహించి ఏ మారుమూలలో తలదాచుకుని వుంటావని వూహించాను గాబట్టి, నిన్ను బెట్టికి రప్పించ

టానికి రకరకాల ప్లాన్లు వేశాను.

“చివరిగా ఈ ప్లాన్ ఫలించింది. ఇప్పుడు నీ స్థావరం నాదయింది. నీ అనుచరులు నా అనుచరులయ్యారు. ఎదురు తిరిగినవాళ్ళు పరలోకం ప్రయాణం కట్టారు. అక్కడి కళుడువుగాని నీవూ సిద్ధంగా వుండు.”

“నేనెన్నో జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను. ఇదెలా తారు మారు అయింది” అన్నాడు శాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

“కారణం నువ్వే! నీ పోలికలున్న రాజారావుని నాకు తెలిసిన అన్ని ప్రదేశాల్లోనూ తిప్పాను. నీ ఆచూకీ తెలియలేదు. ఉంటే నీవు ఈ ఊళ్ళో వుండాలి లేకపోతే ఏ విదేశాలలోనయినా వుంటావని తలచి రాజారావుతో ఈ వూరు చేరాను.

“అచ్చం నీలాగ వున్న రాజారావుని చూడంగానే నీలో దాగున్న భయం నిన్ను బైటకి లాక్కొచ్చింది. రాజారావుని నేనే నియమించి వుండవచ్చునని రాజారావు వెనుక పహారా కాశావు. నీకోసం చూస్తున్న నేను ఏమాత్రం ఆలశ్యం చేయకుండా నీ స్థావరం ఆక్రమించు కున్నాను. ఇదీ జరిగింది.

“అయిందేదో అయింది. దాన్ని గురించి ఇరువురం మర్చిపోదాము. ప్రస్తుతం చేయాల్సింది శిక్ష అమలు జరపటం. ఎంత చెడ్డా నీవు నా మిత్రుడివి. నీ వేవిధంగా కోరుకుంటే అలాగే చేస్తాను. ఈ పిస్టల్ కి పని కల్పించి తేలికగా ఒక్క గుండుతో ప్రాణం తియ్యమంటావా? లేక అన్నం నీళ్ళు లేకుండా నిన్ను ఓ గదిలో బంధించి ఎన్నాళ్ళు బ్రతికుంటావో చూడమంటావా? నీ యిష్టం! నీవెలా చెపితే అలా మాట తప్పను. కోరుకో, ఎలాంటి

చావు కావాలా?” అన్నాడు సుందరమూర్తి విలాసంగా నవ్వుతూ.

అనంత పద్మనాభశాస్త్రి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాాయి. భయంతో వణికిపోతూ, “నే చేసింది తప్పేరా సుందరమూర్తి! ఈ వక్కసారికి క్షమించు” అన్నాడు దీనంగా ముఖం పెట్టి.

“క్షమించాను గాబట్టే తీరుబడిగా కథ చెప్పాను. క్షమ అయిపోయింది. మిగిలింది శిక్ష. ఇది అమలజరప బడుతుందిగాని ఎట్టి పరిస్థితులలో తొలగింపబడదు. కోరుకో, ఎటువంటి చావు కావాలా! నీ ఇష్టానుసారమే చేస్తాను,” వంకాయకూర వడ్డించమంటారా! టమేటా పచ్చడి వేయమంటారా? అనివినయంగా అడిగేయిల్లాలిలా అడిగాడు సుందరమూర్తి.

“నా వాళ్ళంతా ఈ గదిబైట వున్నారు. వాళ్ళంతా నాకోసం ప్రాణాలిచ్చే రకం. వాళ్ళు మారారన్న నీ మాట ఎలా నమ్మమంటావ?” ఏదోవిధంగా తప్పించు కోవాలని చూస్తున్నాడు అనంత పద్మనాభశాస్త్రి.

సుందరమూర్తి ఫక్కున నవ్వి, పిష్టాని నూటిగా అలాగే చేతిలో వుంచుకుని, మరోచేత్తో తలుపుతీసి చిటిక వేశాడు. బిలిబిల లాడుతూ పదిమంది లోపలి కొచ్చారు.

“మీ బాస్ నేనా? ఈ అనంతంగాడా? చెప్పండి ఫ్రెండ్స్!” గంభీరంగా అన్నాడు సుందరమూర్తి.

“మీరే మా బాస్, మీరే మా మిత్రులు. గురువు సర్వం!” సుందరమూర్తివైపు చేతులు చాచి, ఏకకంఠంతో అన్నారు పదిమందీ.

“గుడ్! ఊ...యిహ చెప్పవోయ్ అనంతం! ఏ శిక్ష నీకు విధించమంటావ్?”

“నన్ను చంపవద్దు. ప్లీజ్! నా ఉప్పు తింటూ నాకే ద్రోహం తలపెట్టిన వీరిని నిలుపునా నరికి పోగులుపెట్టే నియ్యి,” ఆవేశంతో వూగిపోతూ పిచ్చిపట్టినట్లు అరిచాడు అనంత పద్మనాభశాస్త్రి.

“అహ్హహ్హ...ద్రోహం చేసినందుకు శిక్ష నరికి పోగులు పెట్టటమా? నువ్వు చేశావు ద్రోహం నమ్మిన మిత్రుడికి. ఆలశ్యం దేనికి అదే శిక్ష నీపై అమలుజరపబోతున్నాను. రెడీగా వుండు. స్టడీ...వన్...టూ...”

8

“ఆగండి!” అంతవరకూ బంధింపబడివున్న రాజా రావు పెద్దగా అరిచాడు.

నుందరమూర్తి ‘త్రీ’ అనటం ఆపి, రాజారావువైపు తిరిగాడు.

“ఆగటం దేనికి? ముందు నిన్ను చంపి ఆపై అనంతాన్ని చంపనా?” అన్నాడు.

“కాదు. నన్ను వాడుకుని, నావల్లమీ మిత్రుడిని కనుక్కుని, నన్నిలా యింకా బంధించి వుంచటం న్యాయం కాదు. ముందు నన్ను బంధవిముక్తుడిని చేయండి,” అన్నాడు రాజారావు.

“చేస్తారేవోయ్! నిన్ను వాడుకున్నానంటున్నావో. ఊరికే పనిచేసిపెట్టావా? ముందుగా పదివేలిచ్చాను. పనయింతరువాత యింకా యిస్తానన్నాను. మనవప్పందం యాభైవేలు. గుర్తుంది. ముందు ఈ అనంతంగాడి చావు చూడు...వన్...టూ...”

“అగండి” మళ్ళీ అర్చాడు రాజారావు.

“శకున పక్షిలా ఏమిటా అడ్డం. ముందు నీ ప్రాణం తీయమంటావా?” సుందరమూర్తి పట్టరాని కోపంతో అడిగాడు.

“కిచికిక చే కోచికికా చే కీకీకీ” అన్నాడు రాజారావు ఏదో వింతగా.

అంతే! క్షణంలో పరిస్థితులు తారుమారు అయ్యాయి. అక్కడున్న రాడీలు జేబుల్లోకి చేతులు పోనిచ్చారు. చటుక్కున రివాల్వర్లు బెటికి తీశారు.

రెండు రివాల్వర్లు వెంటనే పేలాయి.

సుందరమూర్తి “అబ్బా” అని బాధతో గావుకేక పెట్టి, తన చేతుల్లో పిష్టల్స్ వదిలేశాడు. గచ్చునేలమీద ఖింగుమంటూ శబ్దం చేశాయి అవి.

చకచక రెండు పిష్టల్స్ ని వకడందుకున్నాడు. ఇంకొకడు రాజారావు కట్టు విప్పాడు.

ఇద్దరి చేతిలోని రివాల్వర్లు అనంతపద్మనాభశాస్త్రికి, సుందరమూర్తికి గురిపెట్టబడి వున్నాయి.

“ఎవరు నీవు? ఏమిటి అన్యాయం?” అన్నాడు సుందరమూర్తి.

జరుగుతున్న దేమిటో తెలియక చిత్తరపోయి చూస్తూ వుండిపోయాడు అనంతపద్మనాభశాస్త్రి.

రాజారావు బద్ధకంగా ఓసారి వళ్ళు విరుచుకుని, కాళ్ళూ చేతులు విదిలించుకుని సరిగనుంచున్నాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్. నే కోడ్ లో చెప్పగానే క్విక్ గా అందుకుని, అంతకన్నా క్విక్ గా పనిచేశారు గుడ్!” అక్కడున్నవారితో అని సుందరమూర్తివెళ్ళు, అనంతపద్మ

నాభ శాస్త్రివైపు తిరిగాడు రాజారావు.

“అనంతపద్మనాభ శాస్త్రి గారూ! సుందరమూర్తి గారూ! జరిగింది చూస్తుంటే మీకంతా ఆయోమయంగా వుందికదూ? రెండు ముక్కల్లో జరిగింది చెబుతాను. మీకే అర్థమవుతుంది. వినండి....

“ఓ రోజు నేను కాకా హోటల్లో టీ తాగుతున్నాను. అప్పుడు నా రూపం నలిగిపోయిన దుస్తులు వాడినముఖం మధ్యరకం సంసారంలో పుట్టినవాడు చదువుకుని నిరుద్యోగిలా వుంటాడే అలా వున్నాను.

“అదే హోటల్లో టీ తాగటానికి సుందరమూర్తి నీ వొచ్చావ్. నన్ను అదేపనిగా చూడటం మొదలుపెట్టావ్. తర్వాత నన్ను పలకరించావు. బి.ఏ. పాస్ అయి మూడే శ్యయిందని..నిరుద్యోగంతో బాధపడుతున్నానని..నీతో చెప్పాను. అప్పుడు నీవు నాకు వుద్యోగం యిప్పిస్తానని, పెద్ద హోటల్ కి తీసుకెళ్ళి ఆ వుద్యోగ మేమిటో చెప్పావ్.

“నా మిత్రుడు నన్ను మోసంచేసి, మారువేషంతో ఏ మూలో తలదాచుకుంటున్నాడు. నా మిత్రుడు అనంతం పోలికలు నీలో వున్నాయి. అతనిలా నిన్ను తయారు చేస్తాను. నడక మాటల అలవాట్లు అన్ని నేర్పుతాను. నీవు చేయవలసిందల్లా నాతోపాటు నే తిరగమన్న వూరు తిరగాలి. ముందు పదివేలు యిచ్చి, ప్రతి నెలా వెయ్యి రూపాయలిచ్చి, అనంతం కనపడితే నలభైవేలు యిస్తా, నని చెప్పావు. నేను సరేనన్నాను.

“ఎన్ని డిల్లీ, ఎన్ని ప్రదేశాల్లో తిరిగాము. ఫలితం కనపడలేదు. ఉన్న వూరు వచ్చాము. అనంతం యిక్కడే వున్నాడు గాబట్టి బైటపడ్డాడు. ప్రతి నిమిషం లాంగ్

కోటు, నెత్తిన హేటు, నల్ల కళ్ళద్దాలు మారువేషంలో వున్న నీవు నన్ను అనుసరిస్తూ నే వున్నావు నాకు నూచన లిస్తూనే వున్నావు.

“అనంతం నే నెవరయివుంటానా అని ఆరాతీస్తూ తన దృష్టి నాపై మళ్ళించాడు. సమయం సద్వినియోగం చేసు కుని అనంతం మనుషులని, స్థావరాన్ని నీవు వశంచేసు కున్నావు. అంతేకదా, సుందరమూర్తి యిప్పటివరకూ జరిగింది?” జరిగిన కథంతా చెప్పి అడిగాడు రాజారావు.

“ఇంతకీ నీవెవరు? నేను నియమించిన నీవు, నాపై తిరుగుబాటుచేయటం ఏమిటి?” సుందరమూర్తి తీవ్రంగా అడిగాడు.

“వస్తున్నా బ్రదర్! అక్కడికే వస్తున్నా. నేను ప్రభుత్వ సి. ఐ. డీ. సి. ఇంటల్ జంస్ కాఖలో పని. ఓ కేసు నిమిత్తం నేను తిరుగుతుండగా నాలో నీకు అనంతం పోలికలు కనపడ్డాయి. అవసరానికి నన్ను వాడుకున్నావు.

“నీ విషయం నీ కథ నాకు అనుమానస్పదంగా తోచి, నీ గురించి ఎంక్వయిరీ చేశాను. నీవు, నీ మిత్రుడు గుప్త ధనం అని చెప్పావే- అది గుప్త ధనం కాదని మ్యూజియంకి తరలిస్తున్న కొన్ని విలువైన వజ్రాలను ప్లాన్ పన్ని కాజేకారని తెలుసుకున్నాను.

“నేను నా మిత్రులు రంగంలోకి దిగి అంటే, ఇలాగే నీ ప్లాన్ తో కేసుని నరుక్కొద్దామని దిగాము. నీవు నన్ను కనిపెట్టి అనంతంకోసం వుంటే, మా వాళ్ళు అటు నిన్ను, ఇటు నన్ను, వేరేకంట అనంతంకోసం మారువేషాల్లో కనిపెట్టుతూ సమయం ఎప్పుడా అని రెడీగ వున్నారు.

“అనంతం మనుషులని నీవు డబ్బుతో వశపర్చుకున్నా

నని మురిసిపోయి, తెలివిగా ఇప్పుడు ఎదురుపడావు. నీ ప్లాన్ కి పెప్లాన్ నిన్ను నే చూవాళ్ళు వేశారు. అనంతం స్థావరం ఆక్రమించి రెడీగావున్నారు. ప్లాన్ మీద ప్లాన్ పన్ని అందరు మారువేషం మనుషులుగా మారాము. ఇహ అసలు వేషాలకు మారి మా కర్తవ్యం మేము నిర్వహిస్తాం.

“ప్రభుత్వాన్ని మోసగించి మ్యూజియంకు తరలిస్తున్న విలువైన వజ్రాలను దొంగిలించినందుకు నిన్ను, అనంతంని అరెస్ట్ చేస్తున్నాము. తంతే ఎగిరి గారెలబుట్టలో పడ్డట్లు అని ఓ సామెత వుంది. ఓ కేసులో తిరుగుతున్న నా దగ్గరకు విధి నిన్ను తన్ని పడేట్లు చేసింది. ఇది గారెల బుట్ట కాదు. అంతే!” నవ్వుతూ అన్నాడు రాజారావు పేరుతో నటించిన సి.ఐ.డి రాజశేఖరం.

సుందరమూర్తి తల వాలిపోయింది.

అనంతపద్మనాభశాస్త్రి ముఖం దించుకున్నాడు.

రాజశేఖరం అనుచరులు వారిద్దరికీ బేడీలు తొడిగారు.



[పదకొండవ భాగము]

“ఏమిటి? ఏమైందిక్కడ? వాచ్ మెన్ ఏడీ?” అన్నాడతను అనుమానాస్పదంగా చూస్తూ...

నా ముఖంలో భావాలు చటుక్కున మార్చాను.

“ప్రభేండ్! నాకు కాళ్ళూ, చేతులు అడ్డంలేదు. ప్రక్కకి వెళ్లిపోంచి శాన్యోరా కేక వినిపించింది ‘పాము... పాము’ంటూ... మీ వాచ్ మెన్ లోపల్కి వెళ్ళాడు. తర్వాత ఏ శబ్దమూ వివబద్లేదు. ప్లీజ్ నువ్వు చూడు. పాము యిద్దర్నీ కాటేసిందేమో” అన్నాను బెంచేలు పడిపోతూ.

“నువ్వు కదలక!” రైఫల్ నా గుండెల్లో గుచ్చుతూ అన్నాడతను కర్కశంగా.

ఎడం చేత్తో మెల్లిగా తలుపు లోపల్కి తోసాడు.

వెనువెంటనే అతని ముఖంలో రంగులు మారటం నేను గమనించాను.

“లోపల ఆమె లేదు. వాచ్ మెన్ అడంగా పడి వున్నాడు. వాట్ హే పెండ్? చెప్ప. ఏమైంది” అర్చాడతను బాయిసెట్ ఎత్తి ఛాతీమీద చర్మంలోకి గుచ్చుతూ.

“ప్లీజ్. యిది తీసెయ్. నాకు ఏమీ తెలియదు” అన్నాను వేడితోలుగా.

అంతే!

తప్పున శబ్దమైంది అతని తల!

అదే సమయంలో జర్క్ తీస్తూ పక్కకి గెంతాను. రైఫిల్ బారిపోవటం, అతను గింగిరాలు తిరుగుతూ నేలమీదకు విరుచుకు పడ్డం—ఒకేసారి జరిగాయి.

గాల్లోకెత్తిన రైఫిల్ బట్ ని దించుతూ అతని వెనుక కాన్యోరా విజయగర్వంతో నిలబడివుంది.

“వెల్ డన్ కాన్యోరా! కోబ్రా వచ్చే టైమయింది. నువ్వు కోబ్రా గదితాళం పగలకొట్టి రేషన్ సామగ్రి తీసుకురావాలి. యిదిగో...యిక్కడ మూడు గుర్రాలు వున్నాయి. రెండు సిద్దం చేస్తాను. వెనుక భాగం నుంచి పారిపోవాలి మనం. ముందువైపు సర్వెంట్స్ కాటేజి లున్నాయి. పైగా కోబ్రా ఎదురయ్యే ప్రమాదంవుంది. ఐ వాంట్ ఫాస్ట్ యాక్షన్.”

కాన్యోరా ఓ రైఫిల్ తో అక్కడ్నించి మాయమైంది.

రెండో రైఫిల్ కలెక్ట్ చేసుకుని పెద్దపెద్ద అంగలు
వేస్తూ స్టేబుల్ వైపు నడిచాను.

*

*

*

గుర్రాలమీద జీను వేసి మచ్చిక చేసుకోడానికి వాటి
మెడ నిమరుతూ అసహనంగా ఎదురు చూస్తున్నాను
కాన్యోరా కోసం...

అయిదు నిమషాల్లో ప్రత్యక్షమైంది కాన్యోరా సగం
నిండుగావున్న ఓ గోనె సంచిని మోసుకొస్తూ.

“ఏం దొరికాయ్?” అడిగానో గుర్రాన్ని బయటికి
లాగుశూ. “వాటర్ కాన్, బ్రెడ్స్, టాఫీయ, సిగరెట్స్
మాచెస్, బైనాక్యులర్స్, రెండు జతల కోబ్రా బట్టలు,
అద్దం, దువ్వెన కూడా” అందామె జీను సవరించి గుర్రం
పైకి ఎక్కుతూ.

“భయంకర్! నీకు హార్స్ రైడింగ్ వచ్చునా? లేక
పోతే నా గుర్రం ఎక్కు” అందామె గుర్రంమీద
సామగ్రి సవరిస్తూ.

నవ్వుతూ కాన్యోరావేపు చూసాను “మెడియర్
మాజీ లేడీ స్పై! నేను కావశ్రీలోకూడా కొన్నాళ్ళు
పని చేసాను. మోకాలు హుక్లో పెట్టి గుర్రాన్ని అధి
కోహించాను.

యిద్దరం పగ్గాలు కదిపాం.

పెద్దగా సకలిస్తూ గుర్రాలు ఓసారి రెండు కాళ్ళమీద
పైకిలేచాయి. మళ్ళీ ప్రయత్నించాను గుర్రం వీపు
తడుతూ.

ఈ సారి బాణంలా ముందుకు దూకాయవి.

అంతే! వనకాలవైపు చెక్కల ఫెన్సింగ్ టాపటపా
విరిగింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో దూరంగా జీపు శబ్దం వినిపించింది!!

“శాన్యోరా! ప్రమాదం తరుముకొస్తోంది. మేకిట్ గాలప్.” అర్చాను బూటు కాలితో గుర్రం పక్కలో పాడుస్తూ.

మరుక్షణం రెండు గుర్రాలూ, అడివిలోకి ఆఘ మేఘాలమీద పరిగెట్టాయి.

* * *

అప్పటికి రెండు మైళ్ళు దాటి అడివిలో ప్రయాణించాం...ముందు నా గుర్రం పరిగెడుతోంది...

వెనకాల శాన్యోరా గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు వినబడ్తోంది.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను.

మేము బయలుదేరినప్పుడే దగ్గరవుతున్న జీపు చప్పుడు వినబడింది. అంటే కోత్రా ఈపాటికి విషయం తెల్పి మమ్మల్ని జీవ్ లో వెంటాడుతూవుంటాడు.

ఉన్నట్టుండి తటాలున ముందుకి తూలబోయి నిలదొక్కుకున్నాను.

అప్పటికే ఆలస్యమైపోయింది. నా గుండెలో రైళ్ళ పరిగె తీసాగాయి.

గుర్రం ముందు రెండు కాళ్ళు నేలలో కూరుకుపోతున్నాయి.....ఏమయింది?

వాలిపోయిన గుర్రంమీంచి చటుక్కున దిగానుకిందికి. నా గుండెలు దడ దడలాడాయి.

నేను అడుగులు వేసిందికూడా ఊబి నేలమీదనే?
“శాన్యోరా! స్టాప్ యువర్ హార్స్” అన్నాను ఊబిలో

గింజుకుంటూ.

ఊహించని పరిణామం అది!

వెనకాల వస్తున్న శాన్యోరా బలంగా అపింది
గుర్రాన్ని!

నా మోకాళ్ళు ఊబి నేలలోకి మెత్తగా దూసుకు
పోతున్నాయి!!

ఊబిలో సకిలిస్తూ గింజుకుంటున్న గుర్రాన్ని ఆధారంగా
బలంగా పట్టుకున్నాను. యిప్పుడు గుర్రం, నేనూ కూడా
కదిలేకొద్దీ జారిపోతున్నాం....

“భయంకర్! భయంకర్!”

భయాందోళనలతో ముందుకి వస్తున్న శాన్యోరాని
చూసి హడలిపోయాను.

“శాన్యోరా! ఆగు! ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకి
వేయక! నామందు ఉన్నదంతా భయంకరమైన ఊబి
నేల, అడుగు ముందుకి వేసావో నాతోపాటు పాతాళం
లోకి దిగిపోతావు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి తెలివిగా
ప్రవర్తించు!!” అన్నాను గట్టిగా.

మరమనిషిలా నిలబడిపోయింది శాన్యోరా....

క్షణ క్షణానికీ ఊబిలో దిగబడిపోతున్నాను.

భయంకరమైన ఊబి.

కాలికింద ఆధారం లేదు!

మరో అరనిమిషంలో నా ముఖం కప్పబడిపోతుంది.

ఊబిలో గింజుకుంటున్న గుర్రాన్ని, అప్రయత్నంగా
అలా పట్టుకునే వున్నాను. అయితే దాన్నికూడా నా
పరిస్థితే!

అది అలా కొట్టుకుంటుంటే బురద చిమ్మి నా ముఖం

మీదకి ఎగురోంది!

దగ్గిరో ఏ చెట్టుకొమ్మో లేదు, గుర్రం శరీరాన్ని పట్టు
కొని పైకి ఎగురుతామంటే!!

మరో అయిదు నిమిషాల్లో కోబ్రా వచ్చేసి వంటరిగా
మిగిలిపోయిన కాన్యోరాని తీసుకుపోతాడు.

శరీరంలో అణువణువునా నీరసం అవహిస్తోంది...

బలంగా గుర్రం మెడని పట్టుకున్నాను...

అయితే ఆ ఆధారం ఎంతో నీపు లేదు... గింజాకో
టంలో గుర్రం శరీరం మరింత చోటుచేసుకొని నెమ్మదిగా
దూసుకుపోయింది. రెండు మూడు బుడగలు పైకి
తేలాయ్!

సజీవ సమాధి అయిపోయిందా విశ్వాస ప్రాణి!

యిప్పుడు నాకు అస్సలు ఆధారం లేదు... నాగుండెలు
అలిసిపోయాయి.

పిచ్చిగా కాళ్లు అటూఇటూ ఆడించాను, ఆధారం
కోసం...

అదే నేను చేసిన పొరపాటు పని!

కూన్యంలో కాళ్ళు కదిపినట్లయింది... నా బరువైన
శరీరం, మెడదాకా మూసుకుపోయింది. యింకా ఎంత
లోతుందో?

ఒకటి... రెండు క్షణాలు... అంతే!

ముక్కుదాకా మూసుకుపోతాను.

ఊపిరి.....?

అవే నా ఆఖరి క్షణాలు!!

ఉన్నట్టుండి గాల్లోకి ఎత్తిన నా కుడిచేతికి ఏదో
ఉచ్చులా పడింది. మరుక్షణం ఎవరో తాకినట్లు బిగుసు
కుంది.....

నా కళ్ళు బురదతో తడిసిపోయాయి,
మస్తిష్కంలో ఏదో ఆకారేఖ తగుక్కుమంది...
ఎడంచేతిని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని కుడిచేతి
ఉచ్చవేపు తడిమాను.

అడివి తీగ!

శాన్యోరా జాపకం వచ్చింది.

కుడిచేతి ఉచ్చ పట్టి బలమైన అడివి తీగను ఎడం
చేత్తో కూడా అడ్డుగా పట్టుకున్నాను, శాన్యోరా లాగు
తోంది కాబోలు! రెండు క్షణాల్లో నా ముఖం బురద
నుంచి పూర్తిగా బయటికి వచ్చింది బలంగా లాగడం
వల్ల.

జ్వరన పైకి బారుతున్నాను.

కొంత సేపటికి దేకుతూ శాన్యోరా ఉన్న చోటుకి
వచ్చాను. బురదపట్టిన దేహంతో శాన్యోరాకి కొంచెం
దూరంలో నిల్చున్నాను.

“థాంక్స్ శాన్యోరా! సరైన సమయంలో బైటికి
లాగావ్!” అన్నాను నోరుచుట్టూ, చెవులచుట్టూ అంటు
కున్న బురదని తుడిచేసుకుంటూ.

“అవన్నీ తర్వాత! కోబ్రా ఏక్షణంలోనైనా యిక్క
డికి రావచ్చు. ఈ గుర్రంమీద యిద్దరం పారిపోదాం.
తొందరగా ఎక్కు భయంకర్!” అందామె నా చేతిని
బలంగా గుర్రంవేపు లాగుతూ.

“ఈ బురద బట్టలతో నీ వెనుక కూర్చోనా?”

“సావ్ టాకింగ్ రబ్బిష్!” అందామె హుక్లో
కాలువేసి గుర్రం ఎక్కుతూ.

మానంగా ఎక్కి, ఆమె వెనకాల కూర్చున్నాను.

“కుడివేపు దారి మళ్ళించు శాన్యోరా!” అన్నాను.

అదే సమయంలో మా యిద్దరికీ జీపు చప్పుడు విని పించింది వెనుకనుంచి.

*

*

*

గుర్రం వేగంగా పరిగెడుతోంది చెట్ల మధ్యనుంచి...
అటూ ఇటూ చూస్తున్నాను శాన్యోరా వెనక
కూర్చొని.

దూరంగా, ఏటవాలుగా ఉన్న కొండలు, గుట్టలు
కనబడుతున్నాయి.

ఆకాశంలో నిలువునా లేచిన చెట్లూ, గుబురుగా
వీపుగా ఎదిగిన పొదలూ, వాటికి అలిబిలిగా చుటేనుకుని
బ్రతుకుతున్న తీగలూ, వాటిని చూస్తుంటే సూర్య
శాంతికోసం చెట్లుపడే తపనవలనే అడవులో చెట్లు
అంత ఎత్తుగా ఎదుగుతాయని, ఎవరో బాటనీ ప్రాఫెసర్
అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి నాకు.

ఉన్నట్టుండి గుర్రం కాలు మడతబడి దబాలున ముందు
శాశ్వమిద పడింది.

యిసుక బస్తాలా ప్రక్కకు పడ్డాం మేము.

లేవబోయి మళ్ళీ తూలిపడ్డాను నేను...

మళ్ళీ లేచాను. ఈసారి తూలిపడలేదు.

శాన్యోరా నేలమించి లేచి ఒళ్ళు దులుపుకొంది.
“భయంకర్! ఎందుకు ఒళ్ళు తిరిగినట్లయింది???”

“శాన్యోరా! భూకంపం” చెప్పాను. “రెండుక్షణాల
పాటు ఉంది. అందుకే గుర్రంకూడ స్లిప్ అయివుంటుంది.”

“ఎర్త్ క్వేక్!” అంది ఆశ్చర్యంగా శాన్యోరా నిలబడి
పోయి.

“అవును. కోబ్రా నివాసాన్ని రెండుమైళ్ళ దూరంగా ఓ కొండ వుంది. దాని చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాల్లో భూకంపాలు తరచుగా వస్తుంటాయని చెప్పాడు కోబ్రా.”

“అంటే?”

శాన్యోరాకేసి సూటిగా చూసాను. “అది వేడిని దాచుకున్న అగ్నిపర్వతం కావ...”

నా మాటలు పూర్తికాకుండానే ఎక్కడోదూరంగా ఫట్...ఫట్...మన్న పెద్ద శబ్దాలు వినిపించసాగాయి.

“భయంకర్! ఏమిటా శబ్దాలు?”

“శాన్యోరా! బైనాక్యులర్! క్విక్!” అరిచేను.

తటాలున ఆమె-గుర్రంవద్దకు కదిలి దానిమీద అమర్చిన గోనె సంచిలో చెయ్యి పెట్టింది.

మరుక్షణం బైనాక్యులర్స్‌లో ఆమె చెయ్యి బైటికి వచ్చింది.

“శాన్యోరా! నేను చెట్టుఎక్కి ఆ గందరగోళ మేమిటో చూసి వస్తాను. నువ్వు ఆ శబ్దాలకి గుర్రం హడలిపోయి పారిపోకుండా చూడాలి.” అన్నాను ఆమె చేతిలోని బైనాక్యులర్ లాక్కుంటూ.

మానంగా నిలబడిపోయి తలడిలిపిందామె.

ఫట్...ఫట్...శబ్దాలు వినబడ్తున్నే వున్నాయి.....

గబగబా ఓ పొడవైన చెట్టును ఎన్నిక చేశాను.

తాటిచెట్టులా ఉందది.

అటూ ఇటూ కొమ్మలు లేవు.

చివర్న మాత్రం వెడల్పాటి ఆకులు, మట్టలు ఉన్నాయి.

బై నాక్యులర్స్ మెడలో వేసుకున్నాను.

ఓ బలమైన అడివి తీగను చెట్టు చుట్టూ నా నడుముకి కలిపి, కదలానిక్కి వీలుగా కాస్త లూజ్ గా వుండేట్టు బిగించాను.

చరచరా పైకి ఎక్కసా గాను...

కాళ్ళు చేతులు గీరుకుపో : న్నాయి...

పట్టుదలతో నాలుగు నిమిషాల్లో ఆ పొడవైన చెట్టుని అధిరోపించాను.

నడుం చుట్టూ జారిపోకుండా, అడివితీగ కాపాడు తోంది.

ఒక చేత్తో చెట్టుని పట్టుకొని మరో చేత్తో మెడలో వ్రేలాడుతున్న బై నాక్యులర్స్ కళ్ళముందు పెట్టు కున్నాను.

అంతే! నా గుండెలు దడదడలాడాయి.

రెండు నిమిషాలు స్థానికపులా అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయాను బై నాక్యులర్స్ కళ్ళకు వెల్డింగ్ చెయ్యి బడట్టు.

“కా...న్యో...రా” గొణిగాను అస్పష్టంగా.

“భయంకర్! యు గాట్ ఎనీ థింగ్” కిందనించి కేక పెట్టింది కాన్యోరా.

చెట్టునలాగే పట్టుకొని క్రిందకు చూసాను.

కాన్యోరా ఆతృతగా పైకి చూస్తూ కనబడింది.

చెట్టు చుట్టూ వున్న నా చెయ్యి వణుకుతోంది.

“కాన్యోరా! మనకు మూడు ప్రమాదాలు!” అన్నాను క్రిందకు చూస్తూ.

“షూట్ యిట్ క్విక్!” అర్పింది కాన్యోరా క్రింద నుంచి.

“క్రిందకు వచ్చి చెప్తాను.” అన్నాను యంత్రపు మనిషిలా.

జరుగ జారాను క్రిందికి, చుట్టూ చెట్లు మెత్తగా లేదన తెల్పిపోయా.

అర చేతులు తొక్కలు రేగాయి క్రిందికి దిగేసర్కి, దూరంగా యంకా చప్పుళ్ళు వినబడుతూనే వున్నాయి.

పరుగెత్తుకువచ్చి నా భుజం పట్టుకుంది శాన్యోరా. “డాక్టర్” అందామె కంగారుగా.

“శాన్యోరా! వాతావరణంలో ఏదైనా మార్పు గమనించావా?” ఒక్క క్షణం నా కళ్ళలోకి చూస్తూ వుండిపోయింది శాన్యోరా.

“అవును వేడిగా మారింది వాతావరణం. చెమటలు పడుతున్నాయి విపరీతంగా. వాట్ ది హెల్ ఆన్ ఎర్త్ హేపెండ్?”

“అ ... గ్ని ... ప...ర్వ ... తం ... బ...ద్ధ... ల...య్యి...ంది...” అన్నాను ఒక్కసారిగా.

ప్రక్కలో బాంబు పేలినట్లు అదిరిపడింది శాన్యోరా.

“ఎస్ డియర్. లావా విజృంభిస్తోంది శరవేగంతో, మరగ బెట్టిన నూనెలా. దూరంగా రకరకాల జంతువులు పిచ్చిగా పరుగెడుతున్నాయి ప్రాణభయంతో. చెట్లు చేమలూ, మాడి మసైపోతున్నాయి. లావా ఒక పాయ యిటు వేపు వచ్చేస్తోంది దావానలంలా” గబగబా మాట్లాడాను. “అంతే కాదు శాన్యోరా! కోబ్రా జీపులో మనకు ఫర్లాంగు దూరంలో వున్నాడు. అతనికి, మనకీ, వన్యమృగాలకీ యిప్పుడు రక్షణలేదు. ప్రకృతి వికృత చేష్టలుచేస్తోంది. లావా పల్లం వేపు పారే నదిలా పొంగుతూ

యిటువైపు పారుతోంది. దాని వేగాన్ని మనం లెక్క
కట్టలేం!”

“మనం కొద్దిసేపట్లో కోబ్రాకి దొరికిపోవచ్చు. లేదా
పిచ్చిభయంతో గెంతులేస్తున్న ఆ సమస్త జంతు
ప్రాణులు, మనల్ని తొక్కేసి చంపాచ్చు... చివర్కి
మన శవాలు కూడా మిగలవ్. ప్రతి ఎముకా బూడిదా
అవుతుంది ఆ లావాలో ఐక్యమై.”

శాన్యోరా, వణుకుతున్న శరీరంతో నిలబడిపోయింది.

“శాన్యోరా!” ఆమెను కదిపాను.

నా ఒళ్ళంతా అప్పుడే ఉక్కపోసేస్తోంది.

ఉలిక్కిపడి పిచ్చిదానిలా నా వేపు చూసింది
శాన్యోరా.

“శాన్యోరా! ఏదో ఆలోచించు. మానవ ప్రయత్నం
చేయాలి కదా కనీసం.”

“భయంకర్! శని బారినుండి తప్పించుకొని యముడి
పాల పడ్డట్లయింది. నా బుర్ర పని చేయడంలేదు” అంది
బేలగా.

“శాన్యోరా నాకో ఐడియా వుంది” అన్నాను.
నెమ్మదిగా.

“అటుచూడు. ఏదో వాలుగాకొండలపంక్తి గుట్టలుగా
పడివుండి గోడకట్టినట్లుండక్కడ. లావా యిటువైపు
ప్రవహించి, ఆ కొండల క్రింది భాగందాకా మాత్రం
అక్రమించుకునే ప్రమాదం వుంది.”

“అంటే?” అంది ముఖంమీద చెమట కర్చీవ్తో
అడుకుంటూ.

“అయిదు నిమిషాల్లో లావా ఈ ప్రాంతాన్ని ముంచే

స్తుంది. ఈ లోగా మనం ఎక్కువ ఎత్తు లేకండా బాగా
వీటవాలుగా వున్న ఒక కొండ నెన్నుకొని అధిరోహిం
చాలి. దెన్ ఓన్లీ వియ్ విల్ బి ఎట్ సేఫ్ సైడ్.”

శాన్యోరా యిక ఆలోచించలేదు.

చివ్వున గుర్రంమీద ఎక్కింది.

ఆర త్సణంలో ఎగిరి ఆమె వెనక సెటిల్ అయ్యాను.

ఇద్దరం గుర్రం కడుపులో బలంగా కుమ్మాం.

అంతే!

గుర్రం లాగిపెట్టి వదిలిన బాణంలా ముందుకి ఉరికింది
కొండల పంక్తివేపు.

•

•

•

అల్లంత దూరాన పర్వత పంక్తులు కనబడుతున్నాయి.

“గుర్రం విపరీతంగా రొప్పతోంది భయంకర్! బాగా
అలసిపోయిందనుకుంటాను” అంది శాన్యోరా తల వెనక్కి
తిప్పి.

“శాన్యోరా! లావా వెనుక తరుముకొస్తోంది. అప్పుడే
వేడిపోగలు యిటువైపు వచ్చేసాయి. కొదిక్షణాల్లో
మన వొళ్ళుకూడా ఎండిపోతాయి. అయితే గుర్రం మన
ప్రయాణాన్ని వీక్షక సాధనం. అందుకే వాటర్
బాటిల్ లో నీళ్ళు దానికే జాగ్రత్తగా పడదాం. కాని
ముందు మనం ఆ మిట్ట శిఖరాన్ని చేరుకోవాలి. మన
ప్రాణం కాపాడుకోవాలి. గాలప్...”

నా మాటలు పూర్తికాకుండానే వెనుక వేపు లీలగా
జీపు శబ్దం వినబడింది...

“శాన్యోరా! కోబ్రా వచ్చేస్తున్నాడు. గుర్రం గాలిలో
పరిగెట్టాలి” అర్చాను.

శాన్యోరా పెద్దగా అరుస్తూ గుర్రాన్ని పరిగెత్తిస్తోంది.
అగ్నిపర్వతం నుండి భయంకరంగా వెలువడుతున్న
ధన్ ... ధన్ ... శబ్దాలు యింకా వినిపిస్తున్నాయి లీలగా.
మరో అయిదు నిమిషాల్లో—మిట్టమొదట్లోకి చేరు
కుంది గుర్రం.

“శాన్యోరా! గుర్రాన్ని హెచ్చరించు, మిట్ట ఏట
వాలుగా, ఎత్తుగా ఉంది. స్పీడ్ తగ్గితే గుర్రం పైకి
ఎక్కడంలో విఫలమౌతుంది” అర్చాను కంగారుగా.

అంతే! శాన్యోరా చేతిలోని పగ్గాలు, గుర్రం శరీరం
మీద ఛేళ్ళున నాట్యం చేసాయి.

గుర్రం ఒక్క ఊపుతో ఏటవాలుగావున్న మిట్ట
మీదకి పరుగు లంకించింది.

ఆ మిట్టమీదికి సగందూరం వెళ్ళగానే, యిక ఎత్తుకు
వెళ్ళలేక ముందుకాళ్ళు రెండు ఎత్తి సకిలించబోయింది
గుర్రం.

ఇద్దరం చటుక్కున క్రిందకి దిగాం.

గుర్రం జారిపోకుండా కళ్ళాల్ని బలంగా పట్టుకుంది
శాన్యోరా.

“ఒక్క దేర్ శాన్యోరా!” అరిచాను కొండ క్రింది
భాగంవైపు చూపుతూ.

శాన్యోరా ఉలిక్కిపడి క్రిందికి చూసింది.

కోట్రా జీపు క్రిందభాగాన కనుచూపు మేరలో
మెట్టవేపు పరిగెడుతూ వస్తోంది.

వెనకాతల, అడవిలో పొగలు వ్యాపిస్తున్నాయి.

లావా...?

ఉన్నట్టుండి జీపువైపునుంచి ధన్ ... ధన్ మన్న

శబ్దాలు ప్రతిధ్వనించాయి.

తటాలున శాన్యోరాను క్రిందికి లాగాను, నేను వంగుతూ.

చెవి ప్రక్కగా దూసుకుపోయాయి రెండు తూటాలు.

“శాన్యోరా! అది రైఫిల్ శబ్దం. పిస్తోలు అయితే యింత రేంజిలోకి రావు గుఱ్ఱు. మనం గుర్రాన్ని కాపాడుకుంటూ కొండపైకి ఎక్కాలి క్వీక్” అన్నాను ఆమె చేతిలోని గుర్రపు కళ్ళాలు నేను ఆందుకుంటూ.

ఇద్దరు వీటవాలుగా వున్న ఉపరిభాగం వైపు గబగబా నడవసాగాం.

గుర్రాన్ని శిఖరం వైపుకి లాగుతున్నాను. శాన్యోరా జాగ్రత్తగా నడుస్తూ గుర్రం వెనుక వైపు నుంచి గుర్రాన్ని అదిలిస్తోంది.

తూటాలు పేలుతున్న శబ్దం వినవస్తోంది. ఎక్కువ ఎత్తు లేకపోవడంవల్ల, అయిదు నిమిషాల్లో శిఖరం చేరుకొన్నాం.

అక్కడవున్న ఓ పెద్ద కొండరాయి వెనక, అలసటగా కూలబడి స్వేచ్ఛగా నిట్టూర్పు విడిచాను.

శాన్యోరా గుర్రంమించి బరువైన గోనెసంచి దించి అందులోని వాటర్ కాన్ తీసింది.

ఇద్దరం ఒక్కొక్కరికీ తాగాం.

“మిగిలింది గుర్రానికి పట్టేదాం. మనకు మరీ దాహం అనిపిస్తే టాఫియా వుందిగా?” అన్నాను.

మోచేత్తో మూతి తుడుచుకుంటూ అవునన్నట్లు తల వూపింది శాన్యోరా.

అరచేతులు రెండు, దగ్గరచేర్చి చేతులు గిన్నెలా

పెట్టాను. అందులో వాటర్ కాన్ లోని నీళ్ళు పోయి సాగింది కాన్వోరా. గుర్రం పాత్రలావున్న నా చేతుల మధ్య మూతి పెట్టి నాలికతో శబ్దం చేసుకుంటూ తాగ సాగింది.

బాటిల్ ఖాళీ అయింది.

“వూర్తిగా గుర్రం కడుపు నిండకపోవచ్చు. సమ్ వాట్ బెటర్!” అన్నాను గుర్రం మూపురాన్ని స్నేహ పూర్వకంగా నిమరుతూ.

రాతిప్రక్కగా నడిచివెళ్ళిన కాన్వోరా కేక పెట్టింది. “భయంకర్! లుక్ ఎట్ దట్!”

ఉలిక్కిపడి రాతిప్రక్కగా కదిలాను. అంతే! నా గుండెలు దడదడలాడాయి.

“హ...రి...బుల్...” సన్నగా గొణిగాను.

క్రింద...

కొండ క్రింద భాగంలో...గుడగుడ బుడగలు రేగుతూ నదిలా ఏర్పడిన ఎఱ్ఱటి చిక్కటి ‘లావా’లో...సగంపైగా మునిగిన జీపు.

అందులో, మరణించి...ఉడికిపోతున్న శరీరంతో కోబ్రా,...అతని అనుచరులూ...

మళ్ళీ నా నోరు తడారిపోయినట్లయింది...

కాన్వోరా చేతులు నా భుజాలమీద పడ్డాయి—

“భయంకర్! యిటువైపు అడివిప్రాంతమంతా లావాలో మునిగిపోయింది. అడవి వెనుక భాగాన్ని ఈ కొండలు కొంతవరకూ కాపాడాయి. భయంకరమైన ఈ లావాలో ఎన్ని జీవరాశులు మరణించి వుంటాయో పాపం! కోబ్రా నివాసం, అతని అనుచరుల కుటుంబాలు సర్వ

నాశనమైపోయివుంటాయి. కొద్ది నిమిషాలు ఆలస్యం అయివుంటే మనం కూడా..." శాన్యోరా కంఠం పూడుకు పోయింది.

క్రింద జరిగిన మరణకూపం వేపు నిశ్చలంగా చూస్తూ పలికాను. "శాన్యోరా! కోబ్రా మనకి చక్కని అతిధ్యం యిచ్చాడు. అతనికి అపకారం జరక్కండా మనం తప్పించుకుపోతే బాగుండుననుకొన్నాను. 'అమ్మాయి చనిపోయింది. కాని ఆపరేషన్ జయప్రదంగా జరిగింది' అన్నట్లయింది. రాత్రి సపైశాచిక మైన కోరికలతో కోబ్రా మరణించాడు. అతని ఆత్మకాంతి కొరకు భగవంతుని ప్రార్థించుదాం"...

మానంగా తల వూపింది శాన్యోరా.

రెండు నిమిషాలపాటు కళ్ళు మూసుకున్నాను. కోబ్రా అకారం మనోనేత్రాలముందు ఒక్కక్షణం ప్రత్యక్షమై మాయమైంది.

"గాడ్! మే హిజ్ సోల్ రెస్ట్ యిన్ పీస్" అంటూ మనసులోనే దేవుని ప్రార్థించాను.

తర్వాత—వాలుగావున్న కొండ వెనుకభాగం వేపు పరిశీలనగా చూశాను.

సూర్యుడు నడినెత్తిమీద కొచ్చాడు.

డ్రైస్ మార్చుకున్నాను.

"భయంకర్! యింకా తరగని అడివివుంది ఎదురుగా. సత్యాన్ని అన్వేషిస్తూ ఋషులు పాకులాడినట్లు, దేవి కోసమో బయలుదేరిన మనం చెట్లు, పుట్టలు గాలిస్తున్నాం" అంది శాన్యోరా విచారంగా.

బరువెక్కిన గుండెతో గుర్రాన్ని మెల్లగా మెట్ట
మించి క్రిందకు దింపుతూ మెల్లగా అడుగులు ముందుకు
వేశాం శాన్యోరా, నేనూ.

•

•

•

హార్న్స్టెడ్ చేస్తూ చీకటిపడే వేళకు దాదాపు పది
మైళ్ళు ప్రయాణించాం, శాన్యోరా, నేనూ.

అంతా ఆయోమయంగా వుందీ మాకు.

ఈ అరణ్యంలో మేముఎటువేపు ప్రయాణిస్తున్నామో?
పోర్ట్ సూడాన్ సరిహద్దులకు దగ్గరగా వెళ్తున్నామా?
లేక దూరంగానా?... అన్న సమస్యలు ప్రశ్నార్థకంగా
మాత్రం మిగిలిపోయాయి. మానసికంగా ఎంతో అల్ప
పోయాం యిద్దరం.

ఈ దిక్కులేని చోట ఒకరినొకరు ఓదార్చుకోటం
తప్ప యిప్పట్లో మేము చేయగలిగేదేమీలేదు.

చీకటి పడింది—

ప్రయాణం సాగదు.

గుర్రాన్ని ఓ చెట్టుకి కట్టేశాను, తినడానికి బాగా
పచ్చిక వున్నచోట.

ఓ వృక్షంమీద గంటసేపు శ్రమపడి తయారుచేసిన
మంచ మీద నేను, శాన్యోరా నడుం వాల్చాం.

వెంట తెచ్చుకొన్న రెట్టెలిని, టాఫియా గొంతుక
వరకు పట్టించేశాం.

గుర్రపుస్వారి కదలికలవల్ల ఏర్పడ్డ శారీరక అలసట
వల్ల నెలేనేం, అలాచనలవల్ల ఏర్పడిన మానసిక శ్రమవల్ల
నెలేనేం, ఈ రెండిటి తర్వాత టాఫియా డ్రింక్ వల్ల

ఏర్పడిన మత్తువల్ల నెత్తేనేం, మొత్తాన్ని ఆరాతి
మత్తుగా నిద్రపోయాం.

*

*

*

“భయంకర్!” ఎవరో తట్టిలేపినట్లయి విసుగ్గా
ప్రక్కకు దొర్లొను.

“కాస్సేపు పడుకోనీయ్ శాన్యోరా!” మత్తుగా
గొణిగాను ప్రక్కకు దొర్లుతూ—

జారిపడబోయి కళ్ళు తెరిచేసరికి నేను పడుకున్నది
‘మంచె’ అని గుర్తుకొచ్చింది.

కళ్ళెదురుగా శాన్యోరా ముఖం కనపడింది. “గుడ్
మార్నింగ్ డార్లింగ్!” బద్ధకంగా గొణిగాను, మంచె
మీద నడుంవాల్చి కూర్చుంటూ.

శాన్యోరా జవాబివ్వలేదు. ఆమె ముఖం వర్షం కురవ
బోయేముందు ఏర్పడే ముసురుపట్టిన ఆకాశంలా ఉంది.
ఆమె పెదిమలు బిగుసుకొని వున్నాయి.

ఆమె భుజాలు పట్టుకొని ఊపాను. “శాన్యోరా!
ఏం జరిగింది? అలావున్నావ్” అన్నాను కంగారుగా
ఆమెవైపు చూస్తూ.

“క్రిందికిచూడు” అందామె పళ్ళు బిగించి దుఃఖాన్ని
ఆపుకొంటూ.

ఉలిక్కిపడి క్రిందకు చూశాను. అంతే! నా శరీరం
చలిజ్వరం వచ్చినట్లు వణికింది...

విచారం కాలిబొటన వ్రేల్లోంచి తల్లోకి తన్నుకొ
చ్చింది...

నోరు తడారిపోయింది...

క్రింద...

చెట్టుకి కట్టిన ఆశ్వం...

మమ్మల్ని ఆ నిర్జనారణ్యంలో ఎంతోదూరం మోసి
సహాయపడిన ఆశ్వం...

అక్కడేవుంది...

కాని...

కాని...బ్రతికి లేదు.

సగం తినేయబడిన క శేబరం...

ఎర్రగా వికృతంగా...అక్కడక్కడా పొడుచుకు
వచ్చిన ఎముకలతో—మధ్యగా ఎముకల గూడుతో—

ఏదో భయంకర అడవిమృగం దాన్ని ఆరగించింది...

దాన్ని కట్టిన తోలుతాడు చెట్టుకు వేలబడుతూ
అలాగేవుంది.

అరచేతుల్తో ముఖాన్ని కప్పకున్నాను.

వాట్ ఎ బాడ్ మోర్నింగ్!...

వాట్ ఏన్ ఇల్లక్ ఇన్సిడెంట్!..

“శాన్యోరా! శనిదేవత మనలను వెంటాడుతోంది.
రాత్రి అలిసిపోయిన మీదట కేవలం మనం షెల్టర్
విషయం కంగారు పడ్డాం. కాని గుర్రం రక్షణ విషయం
అలాగేచాలేదు. కనీసం మనం చప్పుడుగూడా వినలేదు.
బహుశా...ఇంటాక్సికేటెడ్ టాఫియావల్ల...” అన్నాను
బొంగురుగా.

శాన్యోరాచేయి నాచేతిమీద కదిలింది. “అయామ్
సారీ భయంకర్! నాకూ ఆ అలాగేచాలన ఎందుకో దేవుడు
పుట్టించలేదు. లేకపోతే వంతులవారిగా కాపలా కాసే
వాళ్ళం. గైఫిల్ ఉండికూడా రక్షించుకోలేక పోయాం
గుర్రాన్ని. మళ్ళీ మనం కాలినడకన ఎన్నివందల మైళ్ళు

నడవాలో?...ఎన్ని ప్రమాదాలు ఎదుర్కోవాలో?..."
భారంగా పల్కింది మూర్తిభవించిన శోకమూర్తిలావున్న
శాన్యోరా.

“శాన్యోరా! మనం యిలాంటి విషయాలకే అఫెండ్
అయితే ఎదుట రాబోయే ప్రమాదాల్ని ఎదుర్కోలే
మేమో! ప్లీజ్! మేక్ యువర్ సెల్ఫ్ కంఫర్టబుల్.”

పదినిమిషాలు బరువుగా గడిచాయి.

మంచెమీద తలగడగా వేసుకున్న గోనెసంచి విప్పి
కటిల్, అగ్గిపెట్టె, కాఫీపాడర్ పాక్, కండెన్సెడ్
మిల్క్ టీన్ బయటికి తీసాను.

ఇద్దరం చెట్టుదిగి ఆకులతో మంటచేసాం.

కటిల్ లో, కండెన్సెడ్ మిల్క్ పోసి, వేడిచేసి
యిన్ స్టెంట్ కాఫీపాడర్ కలిపాను.

హాట్ కాఫీ, గొంతుకలోంచి వెచ్చగా దిగిన తరు
వాత ప్రాణం తేరుకున్నట్లునిపించింది.

“శాన్యోరా!” పిల్చాను.

తలెత్తి నావేపు చూసింది.

“ఈచీర మా రెచ్చయ్యి. మనం వెంటతెచ్చిన రెండో
సఫారి నూటు వేసుకో. నడవడాన్ని, అవసరమైతే పరి
గెట్టడాన్ని వీలుగా వుంటుంది. ఆలోచిస్తూ యిక్కడ
జూర్చోటంవల్ల ఉపయోగం నాక్కనపడ్డం లేదు. రెండు
నిమిషాల్లో రెడీ అవ్వు. ఈలోగా ఈసామగ్రి నేనుపాక్
చేస్తాను. మనం ఇక కదలాలి” అన్నాను పైకిలేస్తూ.

అయిదు నిమిషాల్లో రెండురైఫిళ్ళూ, లగేజ్ మోసు
కుంటూ తుప్పులు దాటుకుంటూ అడవిలోకి కదిలాం.

కాళ్లు పీకుతున్నాయి.

అప్పటికే ఓ రెండు గంటలు నడిచివుంటాం. ముందు శాన్యోరా నడుస్తోంది, మెడలోని బైనాక్యులర్స్ తీసి అప్పుడప్పుడు చూస్తూ.

ఆమె భుజాన్నించి, నడుం ప్రక్కగ రైఫిల్ వేలాడు తోంది.

నేను తలవంచుకుని లగేజ్ మోస్తూ, రెండోరైఫిల్ ని ఎండంచేత్తో పట్టుకుని అలసట గాముందుకు కదుల్తున్నాను.

“హేయ్! భయంకర్!” అర్చింది శాన్యోరా.

ఉలిక్కిపడి తలెత్తి ముందుకు చూసాను. ఓ ఎత్తయిన దిబ్బమీద నిలబడి బైనాక్యులోంచి చూస్తోంది శాన్యోరా.

లగేజ్ సంచిని అలసటగా వెనక్కి వారేసాను. “యుగాల్ ఎనీథింగ్ శాన్యోరా?” అడిగాను నుదుటి మీద చెమట ప్రేళ్ళతో తుడుచుకుంటూ.

“శారవాన్!” అంది శాన్యోరా, కళ్ళముందునుంచి బైనాక్యులర్స్ తీసేసి చురుగ్గా నావేపుచూస్తూ. “కను చూపు మేరలో ఓ పవర్ వాగన్, మూడుట్రక్కులు, రెండుజీపులు, ఎడంవేపుగా అడవిలోకి ప్రయాణిస్తున్నాయి.”

“ఈజిప్ట్?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా...

ఇది కుభసూచకమా? ప్రమాద సూచకమా?

“నిజం కావలిస్తే నువ్వుచూడు!” అంది శాన్యోరా మెరిసే కళ్ళతో.

“గబగబా ఓనిర్ణయానికొచ్చాను. అట్టేరేదు. నువ్వు మాత్రం అటువైపే చూస్తాండు. నేను గాలిలోరైఫిల్

షాట్టు పేలుస్తాను. ఏమాతందో చూడు.

అవునన్నట్లు చూస్తూ తల ఊపింది శాన్యోరా.

రైఫిల్ బారెల్ ఆకాశంవైపు ఎత్తాను. సేప్టికాచ్ ల్యాజ్ చేసి, అయిదారు సార్లు ట్రిగ్గర్ నొక్కాను.

ధన్...ధన్...ధన్...ధన్.

ఆ అడవి అంతా మారుమ్రోగి పోయింది. పక్షులు పెద్దశబ్దం చేసుకుంటూ, ఎగిరి ఆకాశానికి అడ్డంపడ్డాయి.

“భయంకర్! ఇప్పుడు కారవాన్ ఆగిపోయింది. జీపులు, ట్రక్కులు కదలడంలేదు” అంది ముందుకు చూస్తూన్న శాన్యోరా.

“వెల్. నా ఊహ కరెక్ట్ అయింది. ఇప్పుడు మనం ఆ ట్రక్కుల దగ్గరకు పరిగెత్తాలి. వుయ్ నీడ్ దేర్ హెల్ప్!” అన్నాను మళ్ళీ లగేజీ వీపుకు ఎత్తుకుంటూ.

ఇద్దరం పరుగెట్టసాగాం ఆగివున్న వాహనాలవేపు.

*

*

*

ముందుగా ఆగివున్న జీపులో డ్రైవరు యిద్దరు వ్యక్తులు ఉన్నారు. వెనక సీటులో అతిసుందరమైన ఓ యువతి, మరో యిద్దరు వ్యక్తులు వున్నారు. అందరూ నూట్లు ధరించారు.

“ప్రెంట్ ఆర్ ఫో?” అర్చాడు డ్రైవర్ పక్కగా కూర్చున్న రెండోవ్యక్తి పిస్తోలు మావేపు గురిపెడుతూ.

“శాన్యోరా! రైఫిల్ క్రింద పడెయ్” అన్నాను తగ్గుస్వరంతో, నా రైఫిల్ నేలమీదకు విసిరేసి.

ఆమెకూడా భుజంమించి రైఫిల్ తీసి నేలమీద పడేసింది.

“జంటిల్మన్! వియ్ విల్ బి యువర్ ఫ్రెండ్స్! కొన్ని

కారణాల వల్ల ఈ అడవిలో చిక్కుకున్నాం. వుయ్ నీడ్ యునర్ హెల్ప్!” అన్నాను బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా.

జీవ్ లోంచి అందరూ మా వైపు ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు. “ఇందాకా రైఫిల్ షాట్సు పేల్చింది మీరేనా” అనడిగేడు అనుమానంగా అదేవ్యక్తి.

“అయాం సారీ ఎజాబ్ ఇట్ సర్! మీరు చాలా దూరంలో వున్నారు. మేము పరిగెట్టుకొచ్చే లోపున మీరు మాయమైపోవచ్చు. అందుకే రైఫిల్ షాట్స్ పేల్చాను. నాశ్రమ ఫలించింది. మీరు ఆగేరు” అన్నాను.

పిస్తోలు వ్యక్తిలో అనుమానం మాయమైనట్లు నాకు అనిపించింది.

రెండు నిమిషాలలో వాళ్ళలో వాళ్ళు ఏదో చర్చించుకున్నారు. అతను పిస్తోలు, కోటుజేబులో పెట్టుకొని క్రిందికి దిగేడు.

పెద్దపెద్ద అంగలతో మామందుకొచ్చాడు.

దాదాపు యాభయ్యేళ్ళుంటా యతనికి.

యాష్ కలర్ సూటు ధరించాడు.

తెల్లని శరీరచ్ఛాయ, వయసు మళ్ళినా కొట్టొచ్చినట్టు కనపడే ఆరోగ్యవంతు మైన, బలమైన శరీరం.

ముఖంలో గంభీరత, నడకలోగీచి, హుందాతనము కనబడుతున్నాయి. తలకి బాంబూ హేట్ వుంది.

“మిస్టర్...”

“భయంకర్” అందించాను.

ఇద్దరిం కరచాలనం చేసుకున్నాం.

“అయాం సారీ మిస్టర్ భయంకర్! మిమ్మల్ని అనవ

సరంగా అనుమానించాం. ఈ కీకారణ్యంలో ముందు
మీలాంటి నాగరికుల్ని చూడడంవల్ల ఆశ్చర్యపోయాం.
కాని రైఫిల్ షాట్స్ అనవసరపు అనుమానాన్ని తెప్పిం
చాయి. ఈమె ఎవరు? ఈ అడవిలోకి మీరు యెలా
వచ్చారు?” గబగబా మాట్లాడాడు అతను.

“ఎనీ వే థాక్యు వెరిమచ్ జంటిల్మన్. మీట్ మై
లైఫ్ పార్టనర్ మిస్. శాన్యోరా. మేం భారతీయులం”
అంటూ కోబ్రాకు చెప్పినట్లే స్వమాకథ వ్యవస్థగా అతనికి
చెప్పాను.

శాన్యోరా చేయి చాచింది.

“మర్చిపోయాను. మైనేమ్ ఈజ్ పాల్ మావ్.
జాక్ పాల్ మావ” అన్నాడతను.

“వెరీ హాపీ టు మీట్ యు మిస్టర్ పాల్ మావ!
అండ్ వెరీ కైండ్ ఆఫ్ యు” అందంగా పలికింది
శాన్యోరా పాల్ మావతో చేయి కలుపుతూ.

పాల్ మావ వెనక్కి తిరిగి, “గెట్ డౌన్ బాయ్స్
అండ్ గరల్స్” అంటూ పెద్దకేక పెట్టాడు ఆజ్ఞాపిస్తు
న్నట్లుగా. జీపులోని అందమైన యువతిపై నా దృష్టి
నిలచిపోయింది. ఆమెను ఎక్కడో చూసినట్లు జ్ఞాపి
కొస్తూంది.

ట్రక్కుల్లోంచి, జీపుల్లోంచి బిలబిలమంటూ దిగారు
సుమారు నలభైమంది పురుషులు, ఓ అయిదుగురు స్త్రీలు.

“మిస్టర్ భయంకర్! వీళ్ళంతా ఎవరా అని మీరు
ఆశ్చర్యపోవచ్చు. ట్వెంటీథర్డు సెంచురీ ఫాక్స్ తరపున
హాలివుడ్ నుంచి వస్తున్నాం. నేను కో-ప్రొడ్యూసర్ని.
అఫ్రికా అరణ్యంలో ఓ జంగిల్ పిక్చర్ తీయాలని మా

సంకల్పం. వీరంతా” అంటూ గైడ్ నీ, టెక్నిషియన్లనీ, డైరెక్టర్లనీ, కెమెరా నిపుణుల్ని మొదల వారందరినీ పరిచయం చేసేడు పాల్ మావ్.

పలకరింపులు పరిచయాలు జరిగాయి. నా దృష్టి వేపులోంచి దిగిన అందమైన యువత్నిపై ఆగిపోయింది.

“మిస్టర్ భయంకర్! ఈమె ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నటి మిస్. బార్బరా సుసాన్!” అంటూ ప్రత్యేక పరిచయం చేసాడు పాల్ మావ్.

“ఓహో! మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసాను. ఎక్కడా అనుకుంటున్నా. ఇంగ్లీష్ చిత్రాల్లో అన్నమాట” అన్నాను నవ్వుతూ ఆమె చేతిలు కరచాలనం చేస్తూ.

“మిస్టర్ భయంకర్! మీరు ఈ అడవుల్లో చాలా రోజులు గడిపానని చెప్పారు. మీ అడ్వంచెర్స్ చెప్పండి మంచి కథగా అనిపిస్తే సినిమా తీయించేస్తాను” అంది ఉత్సాహంగా.

“వై నాట్” నవ్వుతూ తలూపాను. శాన్యోరా చేతులు బార్బరా చేతులు కలుసుకున్నాయి.

“మిస్ బార్బరా! ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నటి ఈ భయంకర అరణ్యాల్లో ప్రత్యక్షమవుతుందని, మాకు పరోక్షంగా సహాయపడుతుందని నేను కల్లోకూడా ఊహించలేదు” అంది శాన్యోరా.

వారిద్దరూ మాట్లాడుకుంటుండే గా నేను పాల్ మావ్ వేపు తిరిగాను.

అతను వేపు వెల్గించుకుంటూ నా వేపు చూసాడు. “మిస్టర్ పాల్ మావ్! హాలీవుడ్ లో మీకు అన్ని సదుపాయాల్లో బ్రహ్మాండమైన స్టూడియోలు ఉంటాయి.

అటువంటిది ఈ జంగిల్ లోకి వచ్చారంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది” అంటూ ఆగాను.

పాల్ మావ్ నోట్లోంచి పెఫుతీని నవ్వాడు. “మిస్టర్ భయంకర్! నువ్వు చెప్పింది కర్రకే. కాని ఈ చిత్రానికి ఎక్కువ పెట్టుబడే నాతోటి ప్రాధ్యుసర్లు ఆఫీసాలోని రియల్ ఆటవికులతో, నిజమైన ప్రకృతి సౌందర్యంగల ఆడవుల్లో, యింకా నిజమైన తెలియని జంతువులతో, నిజమైన శబ్దాలతో తీయాలని పట్టుపట్టారు. అదే భారీ ఎత్తున బయలుదేరిన ఈ ప్రయాణాన్ని దోహదపడింది.”

“హీరోలేడా మీ కథలో?”

నవ్వాడు పాల్ మావ్. “ఉండదు. ఎయిర్ క్రాఫ్ లో అందరూ చనిపోగా, ప్రాణాలతో బయటపడి, అరణ్యాల్లో చిక్కుకున్న ఓ యువతి గాధయిది. విమాన ప్రమాదం నీను న్నూడియోల్లో తీసి కలుపుతాం.”

“ఆగ్ రైట్ భయంకర్! మీరు మా జీపులో ఎక్కండి. రాత్రికి ఓ చోట ఆగి గుడారాలు వేస్తాం. అప్పుడు మనం తీర్గిగా మాట్లాడుకోవచ్చు” అంటూ వెనక్కి తిరిగి “పాకవ్ యువర్ సెల్వ్స్ యిన్ టు ట్రక్స్ బాయ్స్!” అర్చాడు పాల్ మావ్ హుందాగా కదుల్తూ.

అంతా తిరిగి వాహనాల్లో ఎక్కారు. జీపు ముందు సీటులో నేను కూర్చున్నాను. నా ప్రక్కగా దారిచూపే ఆఫ్రికన్ గైడ్ మిస్టర్ జైరా, పాల్ మావ్... వెనుక సీటులో డ్రైవర్, శాన్యోరా, మిస్ బార్బరా...

శాన్యోరా, బార్బరా అప్పుడే కబుర్లలో పడ్డారు. కారవాన్ బయలుదేరి ముందుకి కదిలింది.

* * *

“వాట్! సరమాంస భక్షికుల్ని మీరు చూసారా?”

అంది ఆశ్చర్యంగా నటి బార్బరా సుసాన్.

నా కథంతా విన్న తర్వాత ఆమె చేసిన ఆశ్చర్యా రకం అది.

నవ్వుతూ తల వూపాను. “ఎస్ మిస్. బార్బరా! ఆశ్చర్యపోకండి కాని ఆనందపడకండి. వాళ్ళ దగ్గరికి నా బద్ధ శత్రువుని కూడా పంపలేను. అంత ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులు వాళ్ళు.”

చుట్టూ గుడారాలు... చెట్లకి మధ్య ప్రేలాడుతూ వెలుగుతున్న ట్యూబ్ లైట్లు... పవర్ వాగన్ లోంచి D.C. క రెంట్ వాటిల్లోకి స్పల్లి చేయబడుతోంది.

సప్పర్ ముగించాక ఆరు బైట కుర్చీలు వేసుకొని మాట్లాడుకుంటున్నాం.

ఆ రాత్రి సమావేశంలో నేను, కాన్యోరా, కాక కో-ప్రాడ్యూసర్ పాల్ మావ్, హాలీవుడ్ నటి బార్బరా సుసాన్, యింకా ఆఫ్రికా గైడ్ మిస్టర్ జెరీ, డైరెక్టర్ జాక్ ఫెల్లర్ వున్నారు.

“మిస్టర్ భయంకర్! మీరు కోబ్రా వృత్తాంతం సగం చెప్పి ఆపేసారు. అతనికి ఓ అతిహీనమైన కోరిక ఉండేదని చెప్పి మాటదాటించేసారు. వాట్సిట్?” అంది బార్బరా ఉత్సాహంగా ముందువున్న టీపాయ్ మీదకు వంగి.

నెయిల్ పాలిష్ తో మెరుస్తున్న, ఆమె కుడిచేతి ప్రేళ్ళమధ్య పాడుగాటి సిగరెట్ పైవ్ అందంగా కదుల్తోంది.

మిస్. బార్బరా ప్రశ్న వినగానే నా పెదిమలు

బిగుసుకున్నాయి. సభ్యతకోసం తేలిగ్గా నవ్వేశాను.
 “మిస్. బార్బరా! ఆ విషయం శాన్మోరా చెప్తుంది”
 అన్నాను నేనూ, సిగరెట్ కోసం కోటుజేబుల్లో చేతులు
 పోనిస్తూ.

“చెప్పండి మిస్. శాన్మోరా! అనవసరంగా
 సస్పెన్సులో ముంచేస్తున్నారు” ప్రాతస్పృహించాడు
 పార్ మావ్ నోట్లోంచి పాగాకుపైవ్ బయటికి తీసి.

శాన్మోరా ఒక్కక్షణం కుర్చీలో యిబ్బందిగా కది
 లింది. ఆమె పెదిమలు మెల్లగా విచ్చుకున్నాయ్.
 “మిస్ బార్బరా అండ్ జంటిలెన్! కోబ్రాలో మా
 అనుభవం ఓ పీడకల. అతను భయంకర్ని కోరిన కోరిక
 తల్చుకున్నప్పడల్లా నా ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది...”

“హోమో సెక్సువల్లా?” మధ్యలో కలగజేసుకుంటూ
 అడిగాడు డైరెక్టర్ జాక్ పెల్లర్.

“కాదు” అంది క్లుప్తంగా శాన్మోరా.

పార్ మావ్, డైరెక్టర్ కేసి కోపంగా చూశాడు
 మధ్యలో మాట్లాడవద్దన్నట్లు.

డైరెక్టర్ నవ్వి, ఆకాశంలో నక్షత్రాలవేపు
 చూసాడు.

“చెప్తాను” కంటిన్యూ చేసింది శాన్మోరా. “కోబ్రా
 ఓ భయంకర మానసిక వ్యాధిగ్రస్తుడు. ఓ రోజు అతను
 పడగ్గదిలోకి వెళ్ళాడు. మెత్తగా, పరుపుగా పరుచు
 కొన్న జంతుచర్మాలను చేత్తో తడిమాడు...”

అంతా శాన్మోరాకేసి ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు.
 నేను చేతిలో కాల్తున్న సిగరెట్ కేసి తడేకంగా చూస్తూ
 ఉండిపోయాను.

“సరిగ్గా అప్పుడే అతన్ని ఓ ఆలొచన వచ్చింది. అది ఎంతో బలంగా అతని మెదడులో నాటుకుపోయింది. అది ఎంతటి బలమైన కోరికయ్యిందంటే తనకు ప్రతి రోజు నిద్రకూడా పట్టడంలేదనీ, రాత్రుళ్ళు పిచ్చిగా మంచంమీద దొర్లుతూ ఉంటాననే చెప్పేవాడు.”

“ఇంతకీ ఆ కోరిక ఏమిటంటే...” ఒక్కసారి అందరి ముఖాల్లోకీ చూసి వాక్యం పూర్తి చేసింది శాన్యోరా. “మనుషుల చర్మాలతో కట్టిన పరుపుమీద అతనికి పడుకోవాలని వుండేదట.”

“మే... గాడ్...” అన్నారు శ్రోతలంతా నోళ్ళు తెరిచే సంభ్రమంగా.

“యస్. మిస్. బార్బరా, ఆండ్ జంటిల్మెన్! ఆ పరుపునే మేము కట్టాలి. ఎవరి చర్మాలతో తెల్సా?... అతని నీగ్రో అనుచరులను మేము చంపి, వారి తోళ్ళు తీసి...”

“ఇటీజ్ జస్ట్ హారిబుల్!” అరిచారంతా ఒక్కసారిగా.

బరువైన గుండెతో తల వూపింది శాన్యోరా.

“ఇటీజ్ ట్రూ మిస్టర్ పాల్ మావ!” అన్నాను మధ్యలో కలుగ జేసుకుంటూ.

“అటువంటి మానసినవ్యాధి పూర్వం మనుగడలో వుండేది. మీరు హిట్లర్ చరిత్ర చదివేవుంటారు. అతని కాలంలో ఓ జర్మన్ ఆఫీసర్ భార్య...”

“ఎస్ మిస్టర్ భయంకర్! ఐగాట్ యిట్. వాకిప్పుడే జాపకం వస్తోంది” అంది బార్బరా. “ఆమె పేరు ఇల్స్కోచ్. తన హబ్బీక్రింద పని చేస్తున్న సైనికులను

తన అందంతో ఊరించి, పడగదిలోకి ఆహ్వానించి దారుణంగా చంపించేది. అమనిషి చర్మాలను తరిగడగలేములుగాను, బెడ్ షీట్లుగానూ, టేబిల్ లాంప్ షేడ్స్ గానూ కట్టించుకునేది. యామ్ ఐ క రెక్ట్?” అంటూ అగింది.

“దబ్బిట్-సుసాన్! అదే విధమైన మానసిక రక్తత మాకు కోబ్రాలో కనిపించింది. అతని కోరిక తీర్చడాన్ని మమ్మల్ని పావులుగా ఉపయోగించాలని చూశాడు. లక్ష్మీగా మేము-మందుగానే ఎస్కేప్ అయ్యాం. శర్వత అతను లావాలో కల్పి చనిపోయాడు.”

నా చివరి మాటలకు అందరూ త్రుళ్ళిపడ్డారు.

“లా...వా!” అంది ప్రశ్నార్థకంగా బార్బరా.

ఆ సంఘటన చెప్పానందరికీ.

“యూ ఫూర్ పాల్ మావ్! వుయ్ మిస్ట్ ఎ నైస్ అండ్ నాచురల్ షాట్! భయంకర్ని ఓ పదిమైళ్ళు అవతల చూసిఉంటే అగ్నిపర్వతం ప్రేలిన దృశ్యాన్ని సుందరంగా, సెల్యూలాయిడ్ పైకి ఎక్కించి ఉండే వాళ్ళం...”

“స్టాపిట్ సుసాన్!” అర్చాను అకస్మాత్తుగా.

అందరూ త్రుళ్ళిపడి నాకేసి చూశారు.

మెల్లగా తేరుకున్నాను. “అయామ్ సారీ మిస్ సుసాన్ అండ్ జంటిల్మన్! మనవాళ్ళే అందులో మాడి మ్నెపోతే ఆలా అనగలమా? కోబ్రామీద కేవలం నాకు స్నేహం అపారమైన జాలి ఉన్నాయి. అతను లావాలో

దారుణంగా వేడికి కరిగిపోయి మరణించాడు. ఆ దృశ్యం చూసి...దాన్ని మీరు సరదాగా..."

“ఓహో!” చటుక్కున పైకి లేచి నా భుజంపైన చేయి వేసింది బార్బరా. “అయామ్ సారీ మిస్టర్ భయంకర్! నోరు జారాను. మీ హృదయం గాయపడుతుందని ఊహించలేదు.”

ఆమె మానర్స్ కి సంతోషిస్తూ కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా ఆమె వేపు చూసాను. “ఇట్సల్ రైట్ మిస్ సుసాన్! నేనే తొందరపడ్డాను” అన్నాను బరువుగా నవ్వుతూ.

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! నే వడిగిన సంగతి ఏం చేసారు?” అంది నవ్వుతూ శాన్మోరా.

“య్యా...” అంటూ ఏదో జాపకం వచ్చినట్లు కోటు జేబులో చెయ్యి పెట్టి మడత పెట్టబడిన డ్రాయింగ్ షీట్ బైటికి తీసాడు పాల్ మావ్.

మడతలు విప్పి షీట్ ని టీపాయిమీద పరిచాడు. ఆతృతగా చూసానా కాగితంలోకి.

అది ఓ మావ్.

ఆఫీసా అరణాల్యకు సంబంధించినదని అర్థమైంది హెడ్డింగ్ చూసినతర్వాత.

“లుక్ ఓవర్ హియర్ మిస్టర్ భయంకర్ అండ్ మిస్ శాన్మోరా!” అంటూ గొంతు సవరించుకొని, పాల్ మావ్ వైపు తిరగేసి పట్టుకొని అందులోని ప్రాంతాలకేసి చూపించసాగాడు. “ఇక్కడనుంచి

మరో 40 మైళ్ళ దూరంలో 'మాసయ్' అనే ఓ ఆటవిక జాతి గ్రామం ఉంది.

“వాళ్ళకు నాగరికులు లేదా యితర ప్రాంతాల నుంచి వచ్చేవారంటే ఎంతో యిష్టమని, ఎంతో స్నేహ భావంతో ఉంటారనీ మా గెడ్ జైరీ చెప్తున్నాడు. అంతేకాదు. మా ప్రాద్యూస్టు తెల్సుకొన్న విషయాలను బట్టి యిది అత్యంత సుందరమైన ప్రదేశం. మా పిక్చర్ షూటింగ్ కి అన్నివిధాలా వీలైన నాచురల్ అండ్ సూపర్బ్ లొకేషన్. మాసయ్ లెగ్ మనుషుల సహాయంతో మా షూటింగ్ కొనసాగుతుంది.

“మిస్టర్ భయంకర్! ఇదంతా మీకు ఎందుకు చెప్తున్నానంటే మాసయ్ గ్రామంనుంచీ దాదాపు 100 మైళ్ళు మీరు ప్రయాణిస్తే పోర్టుసుడాన్ సరిహద్దులోకి చేరతారు.”

ఆ మాట అమృతప్రాయంలా తోచింది నాకు.

మళ్ళీ మనుష్యులమధ్యకు వెళ్తాం....

“ఈ దారిన వెళితే?” అడిగాను కుతూహలంగా చూపుడు ప్రేలితో మరో లెన్ చూపిస్తూ.

“మిస్టర్ భయంకర్! నేను చెప్పింది అడ్డదారి. ఈ రూట్ లో మీరు వెళ్తే దాదాపు 150 మైళ్ళు ప్రయాణించాల్సి ఉంటుంది.”

కుడివైపు కూర్చున్న జైరీ దగ్గాడు. “పాల్ మావ్ చెప్పింది నిజం మిస్టర్ భయంకర్! అంతేకాదు. ఆ దారి మీకు ప్రయాణించడాన్ని వీలుగా వుండదు. దారి కడ్డంగా, దట్టంగా కొన్ని మైళ్ళ పొడవునా అలుముకు పోయిన వృక్షాలూ, యింకా వివిధరకాల నేచురల్ అబ్స్ట్రక్షన్స్ బాధ ఉంది” అన్నాడు జైరీ.

“థాంక్యూ ఫర్ ది గైడ్‌స్ జంటిల్మెన్! మేం మొదటి పదతిలోనే ప్రయాణిస్తాం. కారవాన్ ‘మాసయ్’ గూడాన్ని సమీపించగానే ఎట్టి ఆలస్యం లేకుండా, మేం అడ్డదారిన పోర్‌నూడాన్ సరిహద్దులోకి ట్రావెల్ చేస్తాం. కాని మీ సహాయం నాకు కావాలి.”

“ఏమిటది?” అన్నాడు పాల్‌మావ్.

“‘అప్పడు’ మాకు మీరు ఓ జీపుని యిచ్చి పుణ్యం కట్టుకోవాలి” చెప్పాను అర్థింపుగా చూస్తూ.

గలగలా నవ్వాడు పాల్‌మావ్. “అదేం పెద్ద సహాయంకాదు మిస్టర్ భయంకర్! ఆర్మీల్లో వాహనం మారుస్తుంటాం మేము హాలీవుడ్‌లో. ఇటాల్ రైట్. కెపాసిటీ విషయంలో కూడా ఫర్వాలేదు. మిగతా వెహికల్స్‌లోక సర్దుకోగలం.”

“వెరీ క్రెండ్ ఆఫ్ యూ సర్!” అన్నాను హృదయ పూర్వకంగా.

“థాంక్యూ వెరీమచ్ సర్!” అంది శాన్యోరా.

“ఓకే. ఓకే. ఈ రాత్రికి యిక సంభాషణలు చాలించి, మనం పడుకోడానికి విడిపోదాం” అన్నాడు పాల్‌మావ్ పైకి లేస్తూ.

“మిస్టర్, భయంకర్! మీ యిద్దరికీ ఆ గుడారం కేటాయించాం” అన్నాడు పాల్‌మావ్, పైపు ఉన్న చేత్తో అర్థ చంద్రాకారంలో కట్టబడిన టెంట్స్‌లో ఓ టెంట్ వేపు చూపిస్తూ. “గుడ్ నైట్.”

“గుడ్ నైట్ ఎవరిబడీ!” అన్నాం శాన్యోరా, నేను ఒక్కసారి, చెయ్యిత్తి.

(సశేషం)

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు సెజు తెలు కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీలోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ వూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరు కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ నెల ప్రచురింపబడిన నవలలు, కథలు, హాస్య రచనలలో ఏది ఉత్తమమైనవో, మాసపత్రికలో ప్రచురించబడిన బ్యాలెట్ పత్రంలో వ్రాసి పంపండి.

ఉత్తమ నవలకు రు. 200/-లు, ఉత్తమ కథకు రు. 100/-లు, ఉత్తమ జోక్కు రు. 20/- బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. ఇలాగే యీ మూడు ఉత్తమ రచనలను సరిగ్గా ఎన్నిక చేసిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు బహుమతి వుంటుంది.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులో కొంత తగ్గింపు లభిస్తుంది. సభ్యత్వము కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.



క్రిమీలా తమాషా

“ఐ ల వ్ యూ!”

చాలా రోజుల్నుంచి అతణ్ణి చూస్తున్నా. ఇవాళెందుకో అతగాణ్ణి చూస్తుంటే జాలి, కోపం రెండూ పెరుగుతున్నాయామెకు.

తనకంటే చిన్నవాడిలా కనుపిస్తున్నాడు, కాని ఆ చూపులేమిటి? ఆకలి చూపులు. తినేసే చూపులు. కాని అంతలోనే ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చిందామె. ఓరగా అతని వంక చూసి నవ్విందామె.

గుండె గుబుల్ గుబుల్ మంటుండగా దూరంగా అదే బస్టాప్ లో నిలబడి ఆమె వంక చూస్తున్నాడు అప్పారావు. చాలా రోజుల్నుంచి ఆమెతో పరిచయం అతనికి, మాటలతో కాదు. చూపులతోనే. కాని తన ‘ప్రేమ’ను వ్యక్తం చేసే ధైర్యం లేకపోయింది.

ఆమె ప్రక్కనే కొద్దిదూరంలో వున్న ఒక హోటల్ లో చొరబడింది. తిన్నగా ఫామిలీ రూంలోకి నడిచింది.

అప్పారావుకూడా జేబులు తడుముకుని, డబ్బులున్నాయని రూఢి పరుచుకుని, ఆమె వెనకే ఫామిలీ రూంలోకి దారి తీశాడు భయపడతూనే.

తన వెనకేవచ్చి, తనకెదురుగా కూర్చున్న అప్పారావుని చూసి “మానర్ లెస్ బ్రూట్!” అనుకుని చిరునవ్వు నవ్వింది.

ఏం గొడవ చేయబోతుందో అనుకుంటున్న అప్పారావు
అమె నవ్వుటంతో రిలీఫ్ ఫీలయ్యాడు.

“హలో!” అందావిడ.

“ఐ ఐ ... లవ్ యు!” అనబోయి నోరు
తెరిచాడు అప్పారావు. ఇంతలోనే సర్వర్ మహాశయ్యుడు
వేంచేశాడు. అతడిని మనసులోనే తిట్టుకున్నాడు
అప్పారావు.

“చెప్పండి ఏం కావాలి?”

కోకిల కంఠంలా వుందనుకున్నాడు అప్పారావు.

“మీరు చెప్పండి!” అన్నాడతను.

“సరే!” అని ఇడ్లీలకు ఆర్డర్ యిచ్చిందావిడ. ఇడ్లీ
వచ్చాయి.

“వెధవ బస్. రోజూ లేట్! చస్తున్నాననుకోండి!”
ముద్దు ముద్దుగా అందావిడ.

“అవునండి!” ఒప్పేసుకున్నాడు అప్పారావు.

టిఫిన్ పూర్తయింది. కాఫీలు వచ్చాయి. ఇద్దరూ సిప్
చేయసాగారు.

“ఐ ఐ” అనబోతున్నాడు అప్పారావు.

“మీ పేరు చెప్పారు కాదూ?”

రెండు క్షణాలు ఆలోచించి “నవీన్” అన్నాడు
అప్పారావు.

“అబ్బ! చాలా బాగుందండి!”

“అయితే నేను బాగాలేనా?” అనుకొని, నిరాశగా
ముఖం పెట్టాడు అప్పారావు

“అబ్బ! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మా యింట్లో కుక్క
పిల్ల గుర్తుకొస్తుందండీ. దానికి బిస్కట్ యివ్వకపోతే

సరిగ్గా మీలానే పోజు పెడుతుంది!”

డీలా పడిపోయాడు అప్పారావు. ఏ దేవానందో, ధర్మేంద్రో, అంటుందేమో ననుకుంటే కుక్కపిల్లతో పోల్చుతుందా? పోనీరే! ఆడపిల్ల తెలియదు.

“నా పేరు ఆడగరే?” అంది.

“చెప్పండి.”

“సూరమ్మ. పూర్తి పేరు వెంకటసూరమ్మ.”

“ధూ!” తాగుతున్న కాఫీని క్రిందకి ఊశేసాడు అప్పారావు.

“అయ్యయ్యో! ఏమిటండీ! నా పేరు అంత యిదిగా ఉందా?” బుంగమూతితో అడిగిందావిడ.

“ఛ....ఛ....మీ పేరుకేమంది, కాఫీలో బొద్దింక వుంది.”

“ఈ హోటల్స్‌న్ని యింతేనంది. ఏదీ సరిగా మెయిన్ టెయిన్ చేయరు. అందుకే నేనెక్కువగా రాను. పదండి మేనేజరుకి రిపోర్టు చేద్దాం!”

“ఈ మాత్రందానికి గొడవెందుకు లెండి” అన్నాడు అప్పారావు.

“అలా వూరుకోకూడదండీ. తెగించిపోతారు.”

ఇద్దరూ బయటికి నడిచారు. అప్పారావే దిల్లు చెల్లించాడు.

సూరమ్మ! అంత అందమయిన ఆడపిల్లకి అంత చెండాలపు పేరు పెట్టిన ఆమె తల్లిదండ్రులను కోప్పడ్డాడు మనసులోనే. అయినా పేరుదేముందిరే. మార్చుకుంటే సరి! అనుకున్నాడు.

బయట ఎండ ఆదిరిపోతూంది.

“ఐస్ వెళ్ళిపోయినట్లుంది. ఇక టాక్సీనో, ఆటోనో, గతి!” అంది సూరమ్మ.

అప్పారావు తైం అసన్నమయిందని గ్రహించాడు.

“అవునండీ, మీకీ రెండు జడలు చాలా బాగున్నాయి, ఎంతో అందంగా వున్నారు. ఐ....ఐ....”

“నిజంగా....” మధ్యలో అందుకుంది సూరమ్మ. ఆమె కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

“అందరూ అంటుంటారండీ, రెండు జెడలు నాకెంతో బాగుంటాయని, ఇంతవరకెందుకు?—మా వారు కూడా అదేమాట అంటుంటారు. మర్చిపోయాను, మా వార్ని గురించి చెప్పనేలేదు కదూ. వారు డాక్టరు. ఎప్పుడైనా అవసరంవస్తే రండి మందు తీసుకొని వెళుదురు గాని.”

ఆగకుండా చెబుతున్న ఆవిడ ప్రక్కకు తిరిగింది. కాని అతను కనుపించలేదు.

ఇంకెక్కడి అప్పారావు! అప్పుడే అటుగా వెళుతున్న ఏదో పిటీఐస్‌లో కూర్చుంటానని ఖాళీలేక నిలబడే మూర్ఛ పోయి ఉన్నాడా తైంలో.

నవ్వుకుంది సూరమ్మ ఉరప్ మిస్. సూర్యప్రభ.

—పి. సంపత్కుమార్, తెనాలి.

కట్నం?

రాము:—నీ పెండ్లికి మీ మామగారు కట్నం ఏమిచ్చారు?

శ్యాము:—మా మామగారిని అడిగితే ఏమన్నారో తెలుసా! పండ్లు అన్ని ఊడగొట్టి వాటి స్థలంలో బంగారు పండ్లు పెట్టేస్తానన్నాడు.

—‘డ్యగల్’

దొంగను పట్టిన పోస్ !

నా తెలివితేటలమీద నాకు చాలా నమ్మకముంది. ఇప్పటికి దాదాపు 5, 6, సార్లు దొంగతనం చేసినా ఎప్పుడూ పట్టుబడలేదు, ఒక్కసారి తప్ప.

ఆ ఒక్కసారి కూడా చిన్న పొరపాటు జరిగింది. మామూలుగానే ఆ ఇంటిలో ఆ ఇల్లాలు ఒక్కతే ఉండగా జొరబడ్డాను. ఆమె కాళ్ళు చేతులు కట్టి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి నాపని నేను చూసుకుంటున్నాను. ఇంతలో పోస్ మోగింది. రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి దాన్ని ఎత్తకుండా అలాగే వదిలేసి నాపని చూసుకున్నాను. రెండు నిమిషాలు మోగి ఆగిపోయిందది.

మరో పదినిమిషాల తర్వాత నేను నాపని ముగించుకుని బయటికి వచ్చేసరికి ఆ ఇంటి యజమాని ఎదురయ్యాడు. ఇంక చేసేదేముంది? 'దొంగ దొంగ' అంటూ ఆయన అరవగానే నిమిషాల్లో పోగయ్యారు జనం. నెల రోజులు పడింది నాకు శిక్ష.

ఆ తర్వాత తెలిపింది. ఆ ఇల్లుగలావిడకు ఫిట్టు వ్యాధి వుందిట, ఆయన క్లబ్ నుంచి ఇంటికి పోన్ చేస్తే రెండు నిమిషాలయినా ఎవరూ జవాబివ్వకపోవడంతో ఖంగారుపడి ఇంటికి వచ్చాట్ట, మళ్ళీ ఆవిడకు ఫిట్ వచ్చిందేమోనని. ఈ సంగతి తెలిపిన తర్వాత నన్ను నేను తిట్టుకున్నాను ఆ పోస్ ఎత్తనందుకు. మళ్ళీ అలాంటి పొరపాటు జీవితంలో ఎప్పుడూ చేయవద్దనుకున్నాను.

ఆ రోజు శనివారం అనుకున్న ప్లానుప్రకారం నేను, జగ్గు ఆ బంగ్లా దగ్గరకు వెళ్ళాం.

జగ్గు ఏదో పని వున్నట్టు వాచ్ మెన్ దగ్గరకు వెళ్ళి

ఆతనితో మాటలు పెట్టుకున్నాడు. వెనక మాటుగా వెళ్ళి
దెబ్బ తీశాను నేను. తల పక్కకి వాల్చేశాడతను. ఇద్దరం
కలిసి వాణ్ణి లోపలకులాగి మొక్కల చాటున పడేశాము.

తలుపుమూపి లోపలికెళ్ళాం ఇద్దరం.

పైన గదిలో అదమరచి నిద్రపోతోంది ఒక యువతి.
దగ్గరగా వెళ్ళిచూశాను. స్పృహ తప్పివుంది.

అప్పటిదాకా గమనించలేదు నేను. ఆ గదిలో ఏదో
శబ్దం వినపడుతోంది. రెండునిముషాలు శ్రద్ధగా గమనిం
చాను. అది ఆ బిల్డింగ్ నానుకునివున్న బియ్యం మిల్లు
లోంచి వస్తోంది.

జగ్గు బయట నిలబడ్డాడు కాపలాగా. నేను ఇనప్పెట్టై
ముందు కూచున్నాను పనిముట్లన్నీ పెట్టుకొని.

15 నిముషాలు గడిచాయి. మెల్లిగా తెరుచుకుంది
ఇనప్పెట్టై. ఆనందంతో ఒక్కసారిగా నిట్టూర్చాను నేను.

అంతలో "ట్రింగ్, ట్రింగ్" మంటూ మోగింది ఫోన్.

ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాను నేను. రెండునిముషాలు
అలాగే నిల్చుండిపోయాను.

ఇంతకుముందు నేను పట్టుపడిన వుదంతం జ్ఞాపకం
వచ్చింది.

ఇనప్పెట్టైకేసి చూశాను. ఇంతకుముందు చేసిన పొర
పాటు మళ్ళీ చేయకూడదనుకున్నాను.

ఇంతేం ఆలోచించకుండా వెళ్ళి ఫోన్ ఎత్తాను.

'హలో' అన్నాడొక మగగొంతు అవతల్నించి.

"హలో ఎవరూ?" అన్నాను గొంతుమార్చి.

"ఎవరు మాట్లాడేది" అవతల్నించి మళ్ళీ వినిపించింది.

"నేను రంగారావుని" అన్నాను.

“ఇది 39617 కదూ” అవతల్నించి వినిపించింది.

“సారీ, రాంగ్ నెంబర్.”

అవతల్నించి ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం వినిపించి రెండు నిమిషాలు అలాగే నిలబడ్డాను. మళ్ళీ ఫోన్ మోగుతుండేమోనని. మరో పావుగంట తర్వాత డబ్బు మూటగట్టుకొని నేను, జగ్గూ బయటికి వచ్చాము.

అప్పుడే ఫోలీసు జీప్ వచ్చి అగింది మాపక్కన.

ఉలిక్కిపడ్డాం ఇద్దరం.

మా ఇద్దర్నీ బంధించి ఫోలీసు స్టేషనుకు తీసుకుపోతారు. నా కర్థంకాలేదు నేనెక్కడ పొరపాటు చేశానో.

విచారణ జరుగుతూ వుండగా తెలిసింది నేను చేసిన పొరపాటు.

ఆ ఆఫీసరు వాళ్ళ ఫ్రెండింట్లో భోజనానికి వెళ్తున్నానని చెప్పడానికి ఫోన్ చేశాడట. నేను ఫోన్ ఎత్తినపుడే అనుమానం వచ్చిందట. అంతేకాక. పక్కనున్న మిల్లు శబ్దం స్పష్టంగా వినిపించిందట ఫోన్ లో. దాంతో అనుమానంవేసి టాక్సీ వేసుకు ఇంటికి వచ్చాట్ట. ఇంటిముందు వాచ్ మెన్ లేకపోవడంతో పూర్తిగా తీరిపోయింది అనుమానం. వెంటనే ఫోలీసులకి ఫోన్ చేసి తెలిపాడు.

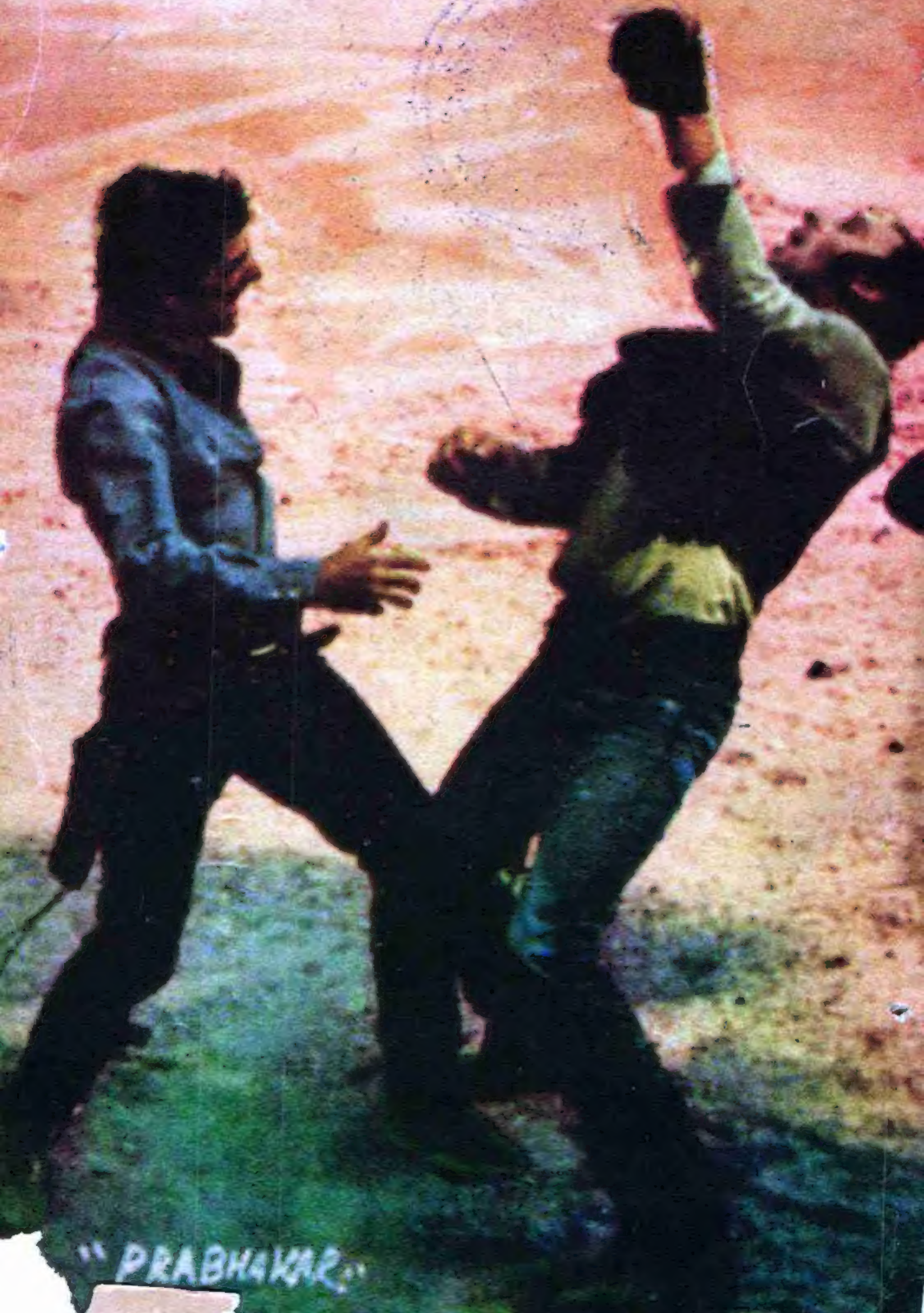
ఇదంతా విన్న తర్వాత తల తిరిగిపోయింది నాకు. ఆరోజు ఆ ఫోన్ ఎత్తకుండా వుంటే బాగుండేది. ఐదు నిమిషాల తర్వాత ఆయనే ఊరుకునేవాడట అవిడ నిద్ర పోతోందని. ఇంక ఇప్పుడు ఏమనుకుని ఏంలాభం. ఈసారి నాకు శిక్ష రెండు సంవత్సరాలు పడింది.

—ఎస్. ఎస్. ప్రసాద్- హైదరాబాద్-4



Blank Page

Regd.no: W/HD-48



"PRABHAKAR"